

The Lark and the Nightingale

Shakespeare et l'Opéra

a cura di Camillo Faverzani

edizione: Lucca, LIM, 2017 (Biblioteca Musicale Lim - Saggi)

pagine: 31 + 420

formato: 17 x 24 - brossura

ISBN: 9788870968934

lingua: Italiano, Francese

versione pdf: no



THE LARK AND
THE NIGHTINGALE
SHAKESPEARE ET OPÉRA / SHAKESPEARE E OPÉRA
SOPRA UN'IMMAGINE DI / A L'ÉCLAIR DE
CLAUDIA SERRAVALLO
LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

euro 35



AGGIUNGI
AL CARRELLO



VEDI L'ORDINE
E VAI ALLA CASSA

Il presente volume include diciannove saggi sulle fonti shakespeariane nella librettistica. Strutturato in sei parti, raccoglie studi sugli adattamenti delle tragedie (*Re Lear*) e delle commedie (*La bisbetica domata*, *Tanto rumore per nulla*, *La tempesta*) e, in cinque sezioni monografiche, di *Romeo e Giulietta*, *Amleto*, *Otello*, *Macbeth* e *Sogno di una notte di mezza estate*. Rende pubblici i risultati della quarta fase dei seminari dedicati a «L'Opéra narrateur», Shakespeare e l'Opera (2014–2015), tenutisi nell'ambito del Laboratoire d'Études Romanes dell'Università Paris 8, in collaborazione con L'AmΩ L'Antique, le Moderne–Centre de recherche en littérature dell'Università di Nantes e con il Groupe de recherche Littérature–Musique dell'École Normale Supérieure di Parigi. Analizza il modo in cui la scena musicale ha saputo interpretare ai propri fini le azioni shakespeariane, privilegiando il nesso tra modello letterario e scrittura per il teatro in musica, senza trascurare le questioni inerenti alla messinscena, alla scenografia e alla coreografia.

Sommario

Marco Sirtori

Prefazione. La 'funzione Shakespeare' nell'Ottocento italiano ed europeo

Camillo Faverzani

If their singing answer your saying... Avant-Propos /Premessa

Camillo Faverzani

Le rêve irréalisé de Giuseppe Verdi ?

Le Re Lear d'Antonio Ghislanzoni pour Antonio Cagnoni

Annamaria Corea

Il ballo pantomimo, precursore dei soggetti shakespeariani in Italia tra Sette e Ottocento

Kasimir Morski

Il tuo carrello è vuoto

Premi sul pulsante
AGGIUNGI AL CARRELLO
per aggiungere prodotti al tuo carrello



PAGINA
PRECEDENTE



VAI ALLA
HOMEPAGE

Giulietta e Romeo da Hector Berlioz a Pëtr Il'ič Čajkovskij

Marina Mayrhofer

Lessing versus Voltaire. Una polemica su Shakespeare, accesa all'alba di una nuova era per il teatro musicale europeo

Costantino Maeder

Appropriazione e creazione all'opera: Romani, Peruzzini e Boito fra Shakespeare e Ducis

Giovanni Antonio Murgia

Amleto di Franco Faccio e Arrigo Boito: Shakespeare e la poetica della Scapigliatura milanese

Emanuele d'Angelo

Tra Hugo fils e Dumas père. Fonti francesi dell'Amleto di Arrigo Boito

Cristina Barbato

L'Otello rossinien, un opéra d'inspiraton shakespearienne ? Du Moro de Cinthio à l'Otello de Cosenza, pour une analyse comparative des sources de Berio et Rossini

Valentina Anzani

Verdi, Otello: il problema irrisolto del finale III, fra Shakespeare e Boito

Christine Resche

Scènes intérieures, scènes extérieures : les archétypes, du héros acteur au héros spectateur

Marco Sirtori

Andrea Maffei, gli stivali di Giuseppe Verdi e le streghe del Macbeth

Gabriella Minarini

I due Macbeth. Critica di un'edizione critica

Vittorio Coletti

Macbeth in italiano e in francese

Giuseppe Galigani

Da Shakespeare a Purcell: un sentiero tortuoso

Mirco Michelin

« Pour aujourd'hui la trêve est signée... Nous redeviendrons ennemis demain ! » Hector Berlioz et le Grand Barde dans l'opéra-comique Béatrice et Bénédict

Elisabetta Fava

Der Widerspenstigen Zähmung e i destini dell'opera buffa tedesca

Claudia Colombati

Le influenze della commedia shakespeariana sull'immaginario creativo musicale romantico: Carl Maria von Weber e Felix Mendelssohn-Bartholdy

Mario Domenichelli

A Midsummer Night's Dream: l'adattamento musicale di Britten e Pears

Gilles Couderc

Le Songe de Britten ou le royaume du Fairy King

Walter Zidarič

Postfazione. L'inesauribile fonte di ispirazione artistica dell'universo shakepeariano