



## Tania ROMERO BARRIOS - Curriculum Vitae

Née à Lima, Pérou, le 27/01/1989

18, rue des Laitières, 94300, Vincennes, France

Nationalité péruvienne

06.73.26.63.50

[tania.romerobarrios@gmail.com](mailto:tania.romerobarrios@gmail.com)

<http://etudes-romanes.univ-paris8.fr/?Tania-Romero-Barrios>

<https://idefi-creatic.academia.edu/TaniaRomeroBarrios>

## FORMATION

### Études et diplômes

---

Depuis 2016 **UNIVERSITÉ PARIS VIII : Doctorante en Études hispaniques, spécialité Études de genre.**

Contrat doctoral avec mission d'enseignement (2016-2019).

École Doctorale Pratiques et Théories du Sens (ED 31). Dir. Brigitte Félix.

Laboratoire d'Études Romanes (EA 4385). Dir. Pascale Thibaudeau et Enrique Fernández Domingo.

**Sujet de thèse :** « Genre, violences et mémoires dans les récits du post-conflit armé péruvien (2000-2017) ». Sous la direction de Mme Annick Allaigre (Paris 8) et de M. César Itier (INALCO).

Depuis 2016 **INALCO : Diplôme d'établissement en Langue et Culture (DLC) Quechuas.** Niveaux 1, 2, 3 et 4.

2012 - 2016 **UNIVERSITÉ PARIS VIII : Master en Études sur le genre.**

**Mémoire 2 :** « Poétiques du corps : femmes, récit et nation dans les recueils post-conflituels péruviens *Ya nadie incendia el mundo* de Victoria Guerrero et *Las hijas del terror* de Rocío Silva Santisteban » sous la direction de Mme Annick Allaigre. Mention Très bien.

**Mémoire 1 :** « Un oubli rempli de mémoires. Les femmes porte-paroles des oublié.e.s du conflit armé au Pérou dans *Memorias in santas. Antología de poesía escrita*

*por mujeres sobre la violencia política* » sous la direction de Mme Annick Allaigre. Mention Très bien.

**2010-2012** **ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON : Master en Études Hispanophones et Lusophones.**

**Mémoire 2 :** « Création, récréation, procréation. Bouleversement du féminin dans l'œuvre de Blanca Varela » sous la direction de Mme Ina Salazar. Mention Bien.

**Mémoire 1 :** « Figuras de la depuración en la obra de Blanca Varela : una batalla por la lucidez », sous la direction de Mme Ina Salazar. Mention Bien.

**07-2011/08-2011** **UNIVERSITÉ DE NEW YORK (NYU), États-Unis : École d'été**

**08-2011/11-2011** **UNIVERSITÉ DE BUENOS AIRES (UBA), Argentine :** Semestre d'échange

**2007-2010** **CPGE LITTÉRAIRE : Lycée Chaptal et Lycée Janson de Sailly, spécialité Espagnol.**  
- Admissibilité à l'École Normale Supérieure de Lyon.

**Double équivalence à Sorbonne Université**

- Licence en L.L.C.E Espagnol. Mention Très bien.

- Licence en Philosophie et Sociologie. Mention Très bien.

**1994-2006** **LYCÉE FRANCO-PÉROUVIEN, Lima-Pérou**

- Baccalauréat littéraire. Spécialité Anglais. Option Italien. Mention Bien.

## **Cours, séminaires et ateliers de formation**

---

### **Genre, féminismes et sexualités**

**Depuis 2017** **Séminaire « Genre et féminismes dans les Amériques latines », (3h, bimensuel), EHESS-Paris 8, Paris.**

**Depuis 2016** **Séminaire « Feminismo, género y sexualidades en los mundos hispánicos », (3h, mensuel), Colegio de España, Paris.**

**08-2017** **Atelier « Cuerpos silenciados. Taller de género y derechos reproductivos », (4h), Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social, Lima, Pérou.**

## Sciences sociales

- 12-2018 **Séminaire virtuel « Ontologías relacionales y ontología moderna. La diferencia como problema político », (9h), GLEFAS-IDECA.**
- 11-2018 **Séminaire virtuel « Cambios y transformaciones en el mundo andino contemporáneo », (9h), GLEFAS-IDECA.**
- 10-2018 **Séminaire virtuel « Fundamentos del pensamiento andino », (9h), GLEFAS-IDECA.**
- 2017-2018 **Séminaire « Anthropologie politique », (18h), Valérie Robin, Université Paris Descartes.**
- 07-2017 **Forum « Búsqueda de personas desaparecidas : principios, avances retos », (5h) Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social, Lima, Pérou.**
- 07-2017 **Atelier « Memoria, fuentes históricas y espacio digital », (3h) Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Pérou.**
- 07-2017 **Séminaire « Temas de investigación en memoria, antropología e historia », (9h) Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Pérou.**

## Langues et littérature

- 08-2017 **Atelier « La memoria patriarcal postraumática en la narrativa chilena y peruana », Casa de la Literatura Peruana, (3h), Lima.**
- 08-2012 **Atelier « ¿Seres invisibles? El rol de los traductores en el siglo XXI », Casa de la Literatura Peruana, (3h), Lima.**
- 08-2011/11-2011 **Cours « Variaciones en la imaginación falocéntrica y feminista en la literatura argentina 1919-1933 » (64h), Universidad de Buenos Aires, Argentine.**
- 08-2011/11-2011 **Cours « Problemas de la literatura latinoamericana », (96 h), Universidad de Buenos Aires, Argentine.**

## Arts et études culturelles

- 07-2018 **Workshop « Curaduría y reparaciones simbólicas para la justicia transformadora en temas de género », (26h), Université PUCP et Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social, Lima, Pérou.**
- 08-2011/11-2011 **Cours « Estética del cine y teoría cinematográfica », (96 h), Universidad de Buenos Aires, Argentine.**
- 07-2011/08-2011 **Cours Spanish Art in New York, (36h) New York University, États-Unis.**
- 07-2011/08-2011 **Cours Latin American Cinema, (36h), New York University, États-Unis.**

## Domaines et axes de recherche

---

### Recherches interdisciplinaires en études hispano-américaines et en études de genre.

- **Études hispano-américaines** : Littérature écrite et orale, en espagnol et en quechua ; histoire hispano-américaine XXème et XXIème siècles ; violence politique ; *subaltern studies* ; *memory studies*, *peace studies*.
- **Études de genre** : Femmes écrivaines et représentations féminines ; genre et féminismes dans les Amériques latines et en Espagne ; intersectionnalité ; genre et études culturelles ; genre et anthropologie.
- **Langues** : Littérature et traduction (espagnol, anglais, français, italien, portugais, quechua) ; langues et migration, tradition orale, langues autochtones.

### Terrains de recherche et échanges académiques

---

- **Lima, Pérou**

**2019 (3 mois). Entretiens** avec des collectifs d'écrivaines, d'artistes liméniennes (Comando Plath, Trenzar) et d'artistes migrants d'Ayacucho basés à Lima. Travail réalisé en tant que doctorante accueillie par l'Institut Français d'Études Andines (IFEA) pour la thèse de doctorat.

**2018 (1 mois). Entretiens et observation participante** au sein de collectifs activistes féministes (Trenzar, Somos 2074, Collera, BUF) et de collectifs de personnes déplacées par le conflit armé péruvien dans le cadre de la thèse de doctorat.

**2017 (2 mois). Entretiens** avec des artistes pour la mémoire et les droits humains (Yuyachkani, Museo Itinerante Arte por la Memoria) et organisations de victimes de stérilisations forcées pour la thèse de doctorat.

**2014 (2 mois). Entretiens** avec des activistes pour la mémoire et les droits humains ainsi que les auteures du corpus de mémoire des Master 2 (Université Paris 8).

**2013 (3 mois). Travail d'archives autour des mémoires (écrites, visuelles et orales) du conflit armé au Pérou.** Entretiens avec des poètes liméniennes de la génération des années 1980 et 1990 pour le mémoire de Master 1 (Paris 8).

**2012 : (2 mois). Stage** à la maison d'édition Estruendomudo. **Co-organisation** du projet « Basta, 100 mujeres contra la violencia de género » : publication de l'ouvrage, performances, lectures, conférences-débat et interventions dans l'espace public.

**2011 (1 mois). Stage** à la maison d'édition Estruendomudo. Dépouillement des archives privées de la famille de la poète Blanca Varela (Master 2) et mise en place du projet de publication de son œuvre.

**2010 (2 mois). Entretiens** avec des écrivains et artistes plasticiens de la génération des années 50 pour le mémoire de Master 1 et Master 2 (ENS de Lyon).

- **Ayacucho, Pérou**

**2019 (3 mois). Enregistrement de chansons** issues du carnaval d'Ayacucho et des créations individuelles des membres de l'association ANFASEP à Huamanga. **Observation participante** au sein de l'association ANFASEP (Huamanga et Cayara), l'organisation de femmes indigènes de Sarhua et le collectif féministe Taki Warmi (Huamanga).

**2018 (2 mois). Compilation de témoignages** en quechua de femmes victimes de violences et de violences de genre pendant le conflit armé péruvien à Huamanga et à Sarhua. **Observation participante** au sein de l'association ANFASEP (Huamanga et Allpachaca).

**2017 (2 mois). Observation participante** au sein de l'association ANFASEP et Constructores de Paz (Huamanga et Cayara).

**2014 (1 semaine) Recherche bibliographique** à Huamanga et entretiens avec des activistes pour les droits humains.

- **Ancash, Pérou**

**2019 (1 semaine). Entretiens** avec des écrivains et professionnels de la culture autour du conflit armé péruvien à Chimbote et à Huaraz.

- **Buenos Aires, Argentine**

**2011-2012 (5 mois). Échange académique.** Recherches bibliographiques autour des réseaux d'écrivaines latino-américaines.

- **New York, États-Unis**

**2011 (1 mois et demi). Échange académique.** Recherches bibliographiques en genre et littérature. Entretiens avec des écrivaines latino-américaines basées à New York.

## **Financements et mobilité internationale**

---

2016-2019	<b>Contrat doctoral avec mission d'enseignement</b> délivré par l'Université Paris 8.
2019	<b>Bourse de mobilité internationale de l'Institut des Amériques</b> pour une étude de terrain de 2 mois au Pérou (janvier-mars 2019).
2018	<b>Bourse de mobilité internationale de l'Institut du Genre</b> pour une étude de terrain au Pérou de 3 mois (juin-septembre 2018).
2018	<b>Aide à la mobilité internationale de l'École Doctorale Pratiques et Théories du Sens (ED 31)</b> pour une étude de terrain au Pérou de 3 mois (juin-septembre 2018).

- 2018 **Bourse de mobilité internationale** de l'INALCO, pour une étude de terrain au Pérou de 3 mois (juin-septembre 2018).
- 2011 **Bourse de mobilité internationale étudiante de la Région Rhône-Alpes** pour une mobilité de 5 mois en Argentine.

## Expérience professionnelle

---

### Enseignement

#### Enseignement Supérieur

##### Master

- **2019-2020. Vacataire au Département des Langues et Cultures de l'École Polytechnique**  
« Espagnol pour débutants »

##### Licence

- **2019-2020. Lectrice au département d'Espagnol à l'Université Paris Nanterre**  
« Civilisation et littérature d'Amérique latine – civilisation » (CM et TD, L2, LLCER-LEA).  
« Version » (TD, L1, LEA).  
« Pratique de la langue » (TD, L1, LLCER-LEA).  
« Grammaire » (TD, L1, LLCER-LEA).  
« Thème » (TD, L1, LEA).  
« Cinéma hispano-américain » (TD, L3, LLCER-LEA).  
« LANSAD » (C1, L1-L3).
- **2017-2019. Allocataire monitrice au département d'Espagnol de l'Université Paris 8**  
« Introduction à la culture hispanique – littérature » (CM, L1, LLCER-LEA).  
« Méthodologie du travail universitaire appliquée à la discipline » (TD, L1, LLCER).  
« Initiation à la traduction - version » (TD, L1, LEA-LLCER).  
« Introduction aux médias et multimédias » (TD, L3, LEA-LLCER-LEI).
- **2012. Vacataire d'espagnol au département de Langues Romanes de l'Université Paris-Est Créteil**  
« Le cinéma de Pedro Almodóvar » (CM, L1, LLCE).

## CPGE

- **2013-2014. Intervenante extérieure d'espagnol (colleuse) en CPGE au Lycée G. Janson de Saily, Paris**  
« Presse écrite espagnole et latino-américaine » (2<sup>ème</sup> année, CPGE voie scientifique).

## BTS

- **2012-2014. Enseignante contractuelle d'espagnol aux Lycées Jacques-Feyder (Épinay) et Jean Zay (Aulnay-Sous-Bois)**  
« LV2 – espagnol (BTS Assistant Manager, BTS Commerce International).  
« Atelier métier » (BTS Assistant Manager).  
« Communication en langue vivante étrangère – espagnol » (BTS Tourisme).  
« Atelier professionnalisation » (BTS Tourisme).  
« Négociation et vente en langue étrangère – espagnol » (BTS Commerce International).

## Enseignement de Second degré - France

- **2016. Enseignante contractuelle d'espagnol au Lycée G.T. Pierre de Coubertin, Meaux.**  
« LV2 – espagnol » (Seconde-Terminale).
- **2014-2015. Enseignante contractuelle d'espagnol au Lycée G.T. André Boulloche, Livry Gargan.**  
« LV2 – espagnol » (Seconde-Terminale).
- **2014. Enseignante contractuelle d'espagnol au Lycée P. Simone Weil, Pantin.**  
« LV2 – espagnol » (Seconde-Terminale).
- **2012-2014. Enseignante contractuelle d'espagnol au Lycée G.T. Jacques-Feyder, Épinay.**  
« LV2 – espagnol (Seconde-Terminale).  
« LELE – Littérature étrangère en langue étrangère – espagnol » (Terminale).  
« LVA – Langue vivante approfondie – espagnol » (Terminale).
- **2011. Vacataire d'espagnol au Collège Guillaume Apollinaire, Paris.**  
« LV2 – espagnol » (Quatrième-Second).
- **2010. Vacataire de français au Lycée Marcel Sembat, Lyon**  
« Français » (Première).

## Enseignement de Second degré - Pérou

- **2012. Vacataire d'Espagnol au Lycée Franco-Péruvien, Lima, Pérou.**  
« LV2 – espagnol » (Seconde-Terminal).

## Formation professionnelle

- **2012. Formatrice d'Espagnol chez ARAXI Formations Langues, Paris.**  
« Espagnol des affaires ».
- **2012. Professeure de F.L.E au Colegio de España, Paris.**  
« Français langue étrangère » (Master-Postdoctorat).

## Métiers du livre et de la culture

- Oct - 2019**      **Interprète et traductrice espagnol / français** dans le cadre du Festival de cinéma « Le documentaire engagé dans les Amériques », à LeStudio cinéma.  
Organisation : Institut des Amériques.
- 2017 et 2019**    **Interprète et traductrice espagnol / français** dans le cadre du Festival du Cinéma Péruvien de Paris. Organisation : Pérou Pacha et Bobine films.
- 2012**            **Éditrice et coordinatrice éditoriale** pour l'anthologie en espagnol *BASTA, 100 mujeres contra la violencia de género*, Estruendomudo, Lima.
- 2012-2014**      **Chargée de presse** au Salon International du livre de Lima.
- 2012-2014**      **International Project Manager** pour la maison d'édition Estruendomudo.

## Responsabilités administratives et collectives

---

- 2018-2020**      **Représentante élue des doctorants** du Laboratoire d'Études Romanes (LER 4385) à l'Université Paris 8.
- 2017-2019**      **Représentante élue des doctorants** de l'École Doctorale Pratiques et Théories du Sens (ED 31) à l'Université Paris 8.
- 2019**            **Membre du jury de doctorants du Festival de Cinéma « Le documentaire engagé dans les Amériques »** de l'Institut des Amériques.
- 2017-2019**      **Webmaster et community manager** pour l'École Doctorale 31 (Paris 8), le séminaire « Genre et féminismes dans les Amériques latines » (EHESS-Paris 8) et l'association Amériques (INALCO).
- 2012-2014**      **Community manager** pour la maison d'édition péruvienne Estruendomudo.
- 2012-2014**      **Webmaster et community manager** pour la revue de création littéraire multilingue *S/V*.

## Filiations universitaires

---

- Depuis 2019** Doctorante rattachée au **Laboratoire Junior VisaGe** (USCP).  
**Depuis 2016** Doctorante rattachée au **Laboratoire Junior** du **Laboratoire d'Études Romanes** (EA 4385).  
**Depuis 2016** Doctorante rattachée au **Laboratoire d'Études Romanes** (EA 4385).

## Responsabilités associatives et culturelles

---

### Responsabilités associatives

- Depuis 2019** **Membre fondatrice et trésorière** de l'association **Amériques de l'INALCO**.  
**2012-2014** **Co-présidente et membre du comité éditorial** de la revue multilingue de création littéraire *S/V*.  
**2012-2013** **Membre du Comité Directeur** du **Centre Culturel Péruvien de Paris (CECUPE)**.  
**2010-2011** **Responsable** du **Monde Hispanique** à l'Association des étudiants étrangers de l'ENS de Lyon.  
**2008-2010** **Responsable du cinéclub** de la **CPGE Littéraire** au **Lycée Chaptal**.

### Participation

- Depuis 2019** **Membre** du **Society for Latin American Studies (SLAS)**.  
**Depuis 2019** **Membre** du **Memory Studies Association (MSA)**.  
**Depuis 2019** **Membre** de **Red Internacional de investigación y aprendizaje Memoria y Narración**.  
**Depuis 2018** **Membre** du **Latin American Studies Association (LASA)**.  
**2018-2019** **Membre** de l'association **QANTU**, Association de lettres et arts à **Ayacucho**, Pérou.  
**2018-2019** **Membre** de la section **Amériques** de l'Association **BABEL** de l'INALCO.

## Valorisation de la Recherche

---

### Organisation de manifestations scientifiques

**Synthèse :** Séminaires (1), colloques (2), journées d'études (3), tables rondes (6), rencontres littéraires et artistiques (4), ateliers (2).

#### Séminaires (1)

- **Depuis 2017 : Fondatrice et co-organisatrice du séminaire doctoral** bimensuel « Genre et féminismes dans les Amériques latines » (EHESS-Paris 8).

## Colloques (2)

- **Le 29 mars 2019 : Co-organisatrice du colloque international « La violencia que no cesa. Exhumaciones, conflictos sociales y relatos en el Perú posconflicto »**, à l'IHEAL, Paris.  
Co-organisateur : Capucine Boidin (IHEAL, CREDA), Valérie Robin Azevedo (Paris Descartes, CANTHEL), Dorothée Delacroix (UCLouvain, IPSOLE-CREDA) et Ricardo Bedoya Forno (Rennes 2, CELLAM).  
Financement : Institut des Amériques, IHEAL, Université Paris Descartes, Université Paris 8.
- **Le 14 décembre 2018 : Co-organisatrice du colloque international « Radiographie de la violence dans le Pérou d'après-guerre. Bilan et perspectives à 15 ans de la Commission de la Vérité et Réconciliation »** à l'IHEAL, Paris.  
Co-organisateur : Valérie Robin Azevedo (Paris Descartes, CANTHEL), Dorothée Delacroix (UCLouvain, IPSOLE-CREDA), Ricardo Bedoya Forno (Rennes 2, CELLAM).  
Financement : Université Paris Descartes, IHEAL, Université Paris 8.

## Journées d'études (3)

- **(à venir - avril 2020) : Co-organisatrice de la journée d'études internationale « 50 ans de résistances visuelles : regards croisés France-Amérique du Sud »** à l'Université Paris 8 et à l'Université Paris Nanterre.  
Co-organisateur : Alejandra Peña Morales (Paris 8, LEGS), Estelle Amilien (Paris Nanterre, CRIIA), Macarena Miranda (Paris 8, LER), Gabriela Del Salto (Paris Nanterre, CRESPPA).
- **24 octobre 2019 : Co-organisatrice de la Journée des Doctorants du Laboratoire d'Études Romanes**, « Revenances : de l'ailleurs et du passé » à l'Université Paris 8.  
Co-organisateur : Arturo Sánchez (Paris 8, LER), Felipe Joannon (Paris 8, LER), Macarena Miranda (Paris 8, LER) et Miguel Rodrigo (Paris 8, LER).
- **25 mai 2019 : Co-organisatrice de la journée d'études des doctorants du Laboratoire d'Études de Genres et Sexualités (LEGS) de Paris VIII**, « Expérience et pratique de la colère dans une perspective féministe », à La Colonie, Paris.

## Tables rondes (6)

- **(à venir – le 17 avril 2020) : Coordinatrice de la table ronde « Mujeres y representaciones de la violencia política en el « post-conflicto » armado : propuestas, tensiones y reconfiguraciones »** dans le cadre du congrès international du Society for Latin American Studies (SLAS) à Amsterdam.  
Intervenantes : Julieta Chaparro (University of Massachusetts Amherst), Camila Sastre (PUCP), Agata Cáceres (Universidad Pedagógica de Cracovia) et Tania Romero Barrios (Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis, LER).  
Discutante : Jelke Boesten (King's College).

- **Le 19 novembre 2018 : Co-animatrice de la table ronde « Genre, travail minier et militantisme écologique »** dans le cadre du séminaire doctoral Genre et féminismes dans les Amériques latines, à l'INALCO.  
Intervenantes : Kyra Grieco, docteure en anthropologie et ethnologie (EHESS, CERMA) et Caroline Weill, diplômée en Sciences politiques (IEP Strasbourg)  
Co-organisation : Projet ANDES-INALCO.
- **Le 6 novembre 2018 : Co-animatrice de la table ronde « Échanges autour du genre, des féminismes et des sexualités entre les Amériques latines et la France »** dans le cadre du séminaire doctoral Genre et féminismes dans les Amériques latines, à l'Université Paris 8.  
Intervenantes : Lissell Quiroz (Université de Rouen, ERIAC), Jules Falquet (Université Paris 7 Diderot, CEDREF-LCSP) et Mercedes Yusta (Université Paris 8, LER).
- **Le 28 mai 2018 : Co-organisatrice de la table ronde « Lutttes féministes pour l'avortement et contre les violences obstétricales en Amérique latine »** avec la section Amériques de l'association BABEL-INALCO, à l'INALCO, Paris.
- **Le 4 mai 2018 : Co-organisatrice de la table ronde « Le fujimorisme au Pérou : une perspective de genre »** à l'Université Paris Diderot, à Paris.  
Co-organisatrices : Jules Falquet (Paris Diderot, CEDREF-LCSP), Azadeh Kian (CEDREF-LCSP), Muriel Mestanza (Paris Diderot, Master genre), Sharie Neira (Paris Diderot, Master genre).  
Financement : CEDREF-LCSP.
- **Le 21 mars 2018 : Co-organisatrice de la table ronde « Déterritorialiser les sexualités : dissidences sexuelles et déplacements sud/nord »** dans le cadre de la Queer Week, à Sciences Po.  
Co-organisateur : Queer Week et Genre et féminismes dans les Amériques latines.

#### Ateliers (2)

- **Du 27 au 30 août 2019 : Coordinatrice de l'atelier « Les visages et les corps de l'émancipation en Amérique latine : apports méthodologiques, épistémologiques et stratégiques pour penser et agir contre les violences de genre »** dans le cadre du IIème Congrès International de l'Institut du Genre, à Angers.
- **2017-2019 : Ateliers doctoraux.** Organisés en tant que représentante doctorale, dans le cadre du Laboratoire Junior du LER, tous les deux mois.

#### Rencontres littéraires et artistiques (4)

- **(à venir – février-avril 2020) Commissaire d'exposition « 50 ans de résistances visuelles : regards croisés France – Amérique du Sud ».** Collections « Resistencia visual 1992-2017 » (Pérou), « 40 años de luchas y resistencia » (Chili) à l'Université Paris 8 et l'Université Paris Nanterre.  
Financement : Laboratoire d'Études Romanes, FSDIE Paris 8.

- **Du 25 septembre au 18 décembre 2019 : Comité d'organisation du Cycle Ciné-Amériques** à l'INALCO. Projection et débats autour de 15 films en langues originaires des Amériques.  
Organisation : Association Amériques – INALCO
- **Du 7 au 13 octobre 2019 : Jury étudiant du Festival de cinéma « Le documentaire engagé dans les Amériques »** au Cinéma LeStudio. Projection de huit long-métrages et 3 court-métrages des Amériques  
Organisation : Institut des Amériques, Cinéma LeStudio, Festival villes et musiques du monde.
- **Le 29 mai 2018 : Co-organisatrice de la « 2<sup>ème</sup> Rencontre de littérature péruvienne contemporaine »** au Colegio de España de la Cité Internationale Universitaire de Paris, dans le cadre de la Semaine de l'Amérique latine.  
Co-organisateur : Julio Premat (Paris 8, LER), Morgana Herrera (Toulouse 2, FRAMESPA) et Ricardo Bedoya Forno (Rennes 2, CELLAM).  
Financement : Laboratoire d'Études Romanes et Ambassade du Pérou.

## Interventions Scientifiques

---

**Synthèse :** C-INV (9), C-ACTN (8), C-COM (8), ISA (4), I-MED (6).

**C-INV : Conférences données à l'invitation du comité d'organisation dans un congrès ou une rencontre publique (9)**

- **(à venir) Le 19 novembre 2019 : Conférencière invitée à la table ronde « Résistances visuelles en Amérique du Sud »** au Collège Gaston Ralmon de Villemon l'Archevêque à Dijon. Organisée par les enseignantes d'Espagnol du collège.
- **Le 2 novembre 2019 : Conférencière invitée à la table ronde « Féminicides : regards croisés France – Amérique latine »** organisée par l'association Latir por México. Communication intitulée : « ¿Y nuestras muertas dónde están ? Recherche, action et création autour des féminicides en Amérique latine ».
- **Le 14 avril 2019 : Conférencière invitée dans le cadre du Festival de Cinéma Péruvien** autour de la projection du film documentaire *Volver a ver* (2018) de Judith Vélez. Communication intitulée « Guerre et violences faites aux femmes dans le cinéma péruvien ».
- **Le 29 août 2018 : Conférencière invitée à la table ronde « Arts et sciences sociales »** organisée à l'Université d'Ayacucho Federico Froebel, au Pérou. Communication intitulée : « La littérature et les sciences sociales pour comprendre la réalité péruvienne ».
- **Le 16 août 2018 : Intervenante dans la table ronde « Mémoire et littérature péruvienne contemporaine »** au Lycée Franco Péruvien, à Lima. Communication intitulée : « Género y batallas por la memoria en las producciones culturales del “postconflicto” armado peruano ».

- **Le 14 avril 2018 : Intervenante dans la table ronde** « Les nouvelles générations de production littéraire et poétique autour de Vallejo », dans le cadre de l'hommage à César Vallejo « A 100 años de *Los heraldos negros* » à l'Université Paris 8.
- **Le 24 mars 2018 : Conférencière invitée dans le cadre du festival** « Vida-Festiv8 » organisée par l'association ThéâViDa à la Maison des Relations Internationales à Montpellier. Communication intitulée : « Féminicide et résistances dans les Amériques latines ».
- **Le 21 avril 2017 : Intervenante lors du débat** « Les mouvements sociaux autour de la question du genre au Pérou », organisé à l'INALCO par la section Amériques de l'Association BABEL.
- **Le 17 octobre 2016 : Conférencière invitée** dans le cadre du lancement de l'Association Alerta Feminista à la Maison de l'UNESCO à Paris. Communication intitulée : « Ni Una Menos, la nueva revuelta feminista latinoamericana contra la violencia de género ».

**C-ACTN : Communications orales avec actes dans une journée d'études, colloque ou congrès (8)**

- **(à venir – le 17 avril 2020) : Society for Latin American Studies conference, organisée à Amsterdam. Communication intitulée :** « Continuum de violencias y subalternidades propositivas : una lectura de *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez » dans le cadre de la table « Mujeres y representaciones de la violencia política en el 'post-conflicto' armado : propuestas, tensiones y reconfiguraciones ».
- **Du 22 au 26 mai 2018 : XXXVIème Congrès International de l'association d'études latino-américaines (LASA),** organisé à Barcelone. Communication intitulée : « Mujeres, testimonios y creación de communitas en la performance *Rosa Cuchillo* de Yuyachkani » dans le cadre de la table « Mujeres y acción colectivas en contextos de violencias en Perú (1980-2000) » et de la section Human Rights and Memory.
- **Du 27 au 28 septembre 2017 : Colloque International « Féminismes et artivisme dans les Amériques XXème et XXIème siècles »,** organisé à l'Université de Rouen. Communication intitulée : « L'écharpe de l'espoir (2010). Genre, *agency* et performance politique autour des disparus du conflit armé péruvien ».
- **Du 10 au 11 août 2017 : Xème Congreso Internacional de Estudiantes de Literatura (CONELIT)** organisé par Red Literaria Peruana à la Maison de la littérature péruvienne, à Lima, Pérou. Communication intitulée : « Poéticas del cuerpo : género, relato y nación en *Ya nadie incendia el mundo* de Victoria Guerrero ».
- **Du 4 au 7 juillet 2017 : Ier Congreso Internacional Identidades Genéricas en conflicto** organisé par GEALYG à Universidad Nacional Mayor de San Marcos, à Lima, Pérou. Communication intitulée : « 'Ve lo que has hecho de mí, la madre que devora a sus crías'. Escritura, maternidad y subversión en la obra de Blanca Varela ».
- **Le 7 avril 2017 : Journée d'études « I<sup>er</sup> Encuentro dedicado a la ficción peruana contemporánea : un espacio de creación y de conflicto »,** organisée à l'ENS Ulm.

Communication intitulée : « Género, subalternidad y memoria en *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar ».

- **Le 16 février 2017 : Journée d'études « 1977-2017. Création littéraire et pratiques politiques de la transformation. Autour de Rodolfo Walsh »**, organisée à l'Université de Poitiers. Communication intitulée : « Gustavo Gorriti y el periodismo narrativo durante el conflicto armado en Perú ».
- **Du 24 au 25 septembre 2015 : Journées d'études internationales « Femmes en mouvement : histoires, conflits et écritures (Pérou, du XIX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle) »** organisées par l'EA 3656 Ameriber et l'Université de Rouen au Colegio de España et à l'EHESP. Communication intitulée : « Stratégies poétiques du post-conflit : femmes, corps et nation ».

#### C-COM : Communications orales sans actes dans une journée d'études, colloque ou congrès (8)

- **(à venir) Du 16 au 17 décembre 2019 : Journées d'études « Les violences sexistes après #MeToo »**, à l'Université de Paris. Communication intitulée « Du #NiUnaMenos au #Metoo : dialogues et contributions des féminismes latino-américains dans les luttes transnationales contre les violences faites aux femmes ».
- **Du 27 au 30 août 2019 : II<sup>ème</sup> Congrès International de l'Institut du Genre**, à l'Université d'Angers. Communication intitulée : « Tocan a una, nos organizamos miles » : des mobilisations contre les féminicides à la construction du Mouvement Ni Una Menos en Amérique latine », dans le cadre de l'atelier « Les visages et les corps de l'émancipation en Amérique latine : apports méthodologiques, épistémologiques et stratégiques pour penser et agir contre les violences de genre ».
- **Du 25 au 28 juin 2019 : Participation au 3<sup>ème</sup> Congrès International du Memory Studies Association (MSA)** à Madrid. Communication intitulée : « Redefiniendo a las víctimas. Representaciones de la violencia sexual en tres obras del post-conflicto armado peruano », dans le cadre de la table « Abordajes críticos y estéticos frente al olvido de experiencias traumáticas en Perú y Argentina ».
- **Le 13 juin 2018 : Journée d'études du Séminaire « Mémoire et histoire en Amérique latine et Espagne. Du contemporain au temps présent »** au Colegio de España, à Paris. Communication intitulée « 'El 5 de abril no se mató a la democracia, se la salvó'. Genre et mémoire salvatrice après l'auto-coup d'état de Fujimori' ».
- **Du 13 au 16 septembre 2017 : IV<sup>ème</sup> Colloque International « Penser l'émancipation »** à l'Université Paris 8. Communication intitulée : « Continuum de violences et politisation féministe : un regard sur le mouvement Ni Una Menos en Amérique latine », dans le cadre de la table « Nouvelles radicalités féministes et queer ».
- **Du 9 au 10 juillet 2014 : Colloque International « Genre, classe et construction de paix au Pérou 1961-2014 »**, organisé par le GRIC (Université du Havre) à Ayacucho, Pérou.

Communication intitulée : « Poétiques de l'enfermement : entre résistance et *empowerment* dans l'écriture des prisonnières du PCP-SL et du MRTA à Lima ».

- **Du 15 au 16 août 2013 : Congrès International d'Étudiants en Littérature (CONELIT)** « Genre, sexualités et représentations », organisé par Red Literaria Peruana à la Maison de la Littérature péruvienne à Lima, Pérou. Communication intitulée : « *Memorias in santas* : genre, poésie et violence politique au Pérou ».
- **Du 8 au 10 août 2012 : Congrès International d'Étudiants en Littérature (CONELIT)**, organisé par Red Literaria Peruana à la Maison de la Littérature péruvienne à Lima, Pérou. Communication intitulée : « Création, récréation, procréation : variations sur la féminité dans l'œuvre de Blanca Varela ».

#### ISA : Interventions dans le cadre de séminaires et ateliers (4)

- **Le 12 mars 2018 : Séminaire doctoral « Fragment et aphorisme »**, axe « Transferts textuels et migrations esthétiques » du LER, sous la responsabilité de Mme Annick Allaigre et M. Daniel Lecler. Communication intitulée : « Des mémoires qui se tissent : genre et récits du post-conflit armé au Pérou dans la littérature écrite et orale (2000-2016) ».
- **Le 28 février 2018 : Séminaire doctoral « Féminismes dans les Amériques latines »** sous la responsabilité de Yolínliztli Pérez Hernández (IIAC, EHESS), Izadora Xavier do Monte (GTM-CRESPPA, Paris 8) et Tania Romero Barrios (LER, Paris 8) à l'EHESS. Communication intitulée : « Genre et violence politique en temps de 'guerre' et de 'paix' : le cas du Pérou ».
- **Le 9 novembre 2017 : Séminaire d'Anthropologie politique** de Valérie Robin (Paris Descartes, CANTHEL) à l'Université Paris Descartes. Communication intitulée : « Violences de genre et violences sexuelles pendant le conflit armé au Pérou ».
- **Le 13 février 2017 : Séminaire doctoral « Fragment et aphorisme »**, axe « Transferts textuels et migrations esthétiques » du LER, sous la responsabilité de Mme Allaigre et M. Lecler, organisé au Colegio de España. Communication intitulée : « Genre, récit et nation dans les recueils *Ya nadie incendia el mundo* de Victoria Guerrero et *Las hijas del terror* de Rocío Silva Santisteban ».

#### I-MED : Interventions dans les médias et entretiens (6)

- « **'Volver a ver' sur les traces des péruviennes en lutte, entretien avec Tania Romero** », par June Loper, dans *Radio Parleur*, le 14 juin 2019.  
<https://radioparleur.net/2019/06/14/volver-a-ver-feministes-perou/>
- « **Cartographie de mouvements féministes en pleine ébullition** », par Lénaïg Bredoux et Ludovic Lamant, dans *Médiapart*, le 7 mars 2019.  
<https://www.mediapart.fr/journal/international/070319/cartographie-de-mouvements-feministes-en-pleine-ebullition?onglet=full>
- « **Des voix féministes latino-américaines à Paris** », par Clara de la Fuente, dans *La lettre de l'IHEAL-CREDA n°16*, avril 2018.

<http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/node/3079>

- « **Grossophobie et féminismes dans les Amériques latines** », par Camille Molza, co-interviews Eva Quéméré et Inès Edel García, *La Matinale*, Radio Paris Campus, le 12 décembre 2017.  
<https://www.radiocampusparis.org/matinale-grossophobie-feminismes-aux-amer-latines-12-12/>
- « **Mujeres latinoamericanas llaman a protestar contra la violencia de género** », par Natalia Olivares, *Radio France Internationale*, le 8 mars 2017.  
<http://www.rfi.fr/es/americas/20170308-mujeres-latinoamericanas-llaman-protestar-contra-la-violencia-de-genero>
- « **En París las mujeres peruanas también dijeron “Ni una menos”** », par Nicolas Bello, *Radio France Internationale*, le 15 mars 2016.  
<http://www.rfi.fr/es/americas/20160815-en-paris-las-mujeres-peruanas-tambien-dijeron-ni-una-menos>

## Autres interventions

---

### Autres interventions publiques (5)

- **Le 22 octobre 2015** : présentation et discussion avec l'écrivain péruvien Diego Trelles Paz autour du roman *Le silence de l'étoile* de Christiane Félip Vidal à la librairie latino-américaine Cienfuegos, à Paris. Intervention autour du conflit armée dans les romans écrits par des femmes au Pérou.
- **Le 28 juillet 2014** : invitée en tant que poète et jeune chercheuse à la *Rencontre d'écrivaines péruviennes* au Salon International du Livre de Lima. Dans ce cadre, intervention dans la table ronde autour du « Corps : symbole d'identité dans l'écriture ? »
- **Le 7 mars 2012** : participation à la « Nuit des poètes » dans le cadre du *Printemps de la poésie* organisée par le CECUPE au café Trois Mailletz, à Paris. Lecture de poèmes inédits.
- **Le 16 mars 2010** : participation à la « Nuit des poètes » dans le cadre du *Printemps de la poésie* organisée par le CECUPE au café Trois Mailletz, à Paris. Lecture de poèmes inédits.
- **Le 25 octobre 2006** : participation au *Café littéraire* organisé par la Bibliothèque Nationale du Pérou. Lecture de poèmes traduits de l'espagnol au français et parus dans la revue *Synergies*.

## Publications scientifiques

---

Synthèse : DOR (2), ACLI (1), ASCL (1), ACJE (4), TC (3).

### *Ouvrages et travaux publiés*

#### DOR : Direction d'ouvrages ou de revues (1)

- **Direction éditoriale** avec Christiane Félip Vidal et Cucha del Águila de l'ouvrage *Basta, 100 mujeres contra la violencia de género*, Éditions Estruendomudo, 2012, 112 pages.

#### TC : Traductions et corrections (3)

- **Traduction de l'espagnol vers le français** du scénario du documentaire péruvien *A punto de despegar*, de Lorena Best et Robinson Díaz, 2017.
- **Correction du manuscrit** *Cualquier tiempo pasado*, Lima, Éditions Estruendomudo, 2014, 214 pages.
- **Correction du manuscrit** *Basta, 100 mujeres contra la violencia de género*, Lima, Éditions Estruendomudo, 2012, 112 pages.

#### ACJE : Actes de colloque ou journée d'études (1)

- « **¿Y nuestras muertas, dónde están? Recherche, action et création autour des féminicides en Amérique latine** ». « Projet Fête des Morts », actes de la table ronde « Féminicides : regards croisés France – Amérique latine » organisée à Paris le 2 novembre 2019. Carnet Hypothèses *GeFemLat*, novembre 2019.

#### *Publications en cours*

#### DOR : Direction d'ouvrages ou de revues (1)

- **Édition scientifique** en collaboration avec Valérie Robin (Paris Descartes), Dorothee Delacroix (IHEAL) et Ricardo Bedoya Forno (Rennes 2) des actes du colloque « Radiographie de la violence dans le Pérou d'après-guerre. Bilan et perspectives à 15 ans de la Commission de la Vérité et Réconciliation ». Organisé à Paris le 14 décembre 2018 (à paraître en 2021, Presses Universitaires du Midi).

#### ACLI : Articles avec comité de lecture dans un ouvrage scientifique international (1)

- « **Emprendedoras de memoria en la construcción de narrativas y estrategias memoriales : el caso de ANFASEP y el Santuario de la memoria de la Hoyada en Ayacucho** », Alexandra Hibbett et Julissa Mantilla (coord.), dans *El arte de la reparación. Una mirada feminista a la reparación simbólica en Perú y Colombia*, presses de la Pontificia Universidad Católica del Perú (à paraître en 2021).

#### ACJE : Actes de colloque ou journée d'études (4)

- « **Poniendo el cuerpo : arte, activismo y resistencias de mujeres después de la guerra peruana** ». Actes du colloque « Radiographie de la violence dans le Pérou d'après-guerre. Bilan et perspectives à 15 ans de la Commission de la Vérité et Réconciliation » organisé à Paris le 14 décembre 2018 (à paraître en 2021, Presses Universitaires du Midi).
- « **Género, subalternidad y memoria en *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar** ». Actes du « 1<sup>er</sup> Encuentro de literatura peruana contemporánea » organisé à l'École Normale Supérieure de Paris, le 7 avril 2017 (à paraître).
- « **'Ve lo que has hecho de mí, la madre que devora a sus crías'. Escritura, maternidad y subversión en la obra de Blanca Varela** ». Actes du Ier Congreso Internacional Identidades Genéricas en conflicto, organisé à l'Universidad Nacional Mayor de San Marcos, du 4 au 7 juillet 2017 à Lima, Pérou (à paraître).
- « **Gustavo Gorriti y el periodismo narrativo durante el conflicto armado en Perú** ». Actes de la Journée d'études « 1977-2017. Création littéraire et pratiques politiques de la transformation. Autour de Rodolfo Walsh », organisé à l'Université de Poitiers le 17 février 2017 (à paraître).

#### TC : Traductions et corrections (1)

- **Traduction collective** du quechua vers le français du roman *Aquapampa* de Pablo Landeo Muñoz avec les étudiants du Diplôme en Langue et Culture Quechuas de l'INALCO. Coordination M. César Itier (INALCO) (à paraître).

### Publications littéraires (9)

---

Synthèse : DOR (2), PI (7).

#### DOR : Direction d'ouvrages ou de revues (2)

- Comité de sélection et d'édition de la revue *S/V* de création littéraire multilingue, 2014.
- Comité de sélection et d'édition de la revue *S/V* de création littéraire multilingue, 2013.

#### PI : Productions Individuelles (7)

##### En espagnol (5)

- **Sélection de poèmes en espagnol** publiés dans la revue *Insula barataria*, Lima, 2017.

- « Masques », poème traduit de l'espagnol pour la deuxième édition de la revue de création littéraire *S/V*, 2016.
- **Poème en espagnol** « Padre nuestro que estás en la tierra » paru dans *BASTA, 100 mujeres contra la violencia de género*, Estruendomudo, Lima, 2012.
- **Sélection de poèmes en espagnol** parus dans la revue *Sol y Niebla*, Lima, 2010.
- **Sélection de poèmes en espagnol** parus dans la revue *Cronopiando*, Lima, Hipocampo Editores, 2007.

### En français (2)

- **Poème en français** « Notre Père, toi qui es sur Terre » traduit de l'espagnol pour l'ouvrage *Lectures du Pérou. Basta !*, Hors-série, Lectures d'Ailleurs, 2018.
- **Sélection de poèmes en français traduits de l'espagnol** pour la revue *Synergies* de l'Ambassade de France au Pérou, 2006.

### Productions artistiques théorisées

---

- **Exposition photographique** : « La mémoire des espaces : les Andes après le conflit armé péruvien », 12 octobre 2019 à l'INALCO.
- **Exposition photographique** : « Après le conflit armé péruvien : portraits de femmes », du 27 novembre au 4 décembre 2018 à l'INALCO.

### Compétences linguistiques

---

<b>Français</b>	Bilingue
<b>Espagnol</b>	Langue maternelle
<b>Anglais</b>	<b>C1</b> - <b>Certificate in Advanced English</b> , Cambridge (2007) - École d'été à l'Université de New York (1 mois et demi) - Séjour linguistique en Californie en 2004 (2 mois)
<b>Italien</b>	<b>B1</b> - 300h au Centro di lingua e cultura italiana, 2006-2007
<b>Portugais</b>	<b>A2</b> - 180h à l'ENS de Lyon, 2010

<b>Quechua</b>	<b>DLC 4</b> de Langue et Culture Quechuas à l'INALCO - Travail de terrain à Ayacucho (1 mois et demi, 2017) - Travail de terrain à Ayacucho (2 mois, 2018) - Travail de terrain à Ayacucho (2 mois, 2019)
<b>Latin</b>	<b>A1</b> - 180h au Lycée Janson de Sailly (hypokhâgne)

## Compétences informatiques

---

- Suite Microsoft Office.
- Zotero, Moodle, COMETE.
- Systèmes d'exploitation : Windows, Mac OS.
- Hypothèses, Wordpress et Blogspot.
- Community management (Linkedin, Facebook, Twitter, Instagram, Youtube).
- Photoshop, Illustrator, InDesign (notions).