

Travaux et Documents se propose de nourrir le débat scientifique, de faciliter les confrontations entre les idées et les disciplines, en permettant à chacun de rencontrer plus en amont les travaux de ses collègues, de découvrir, dans leur jaillissement, les avancées des divers champs d'études et les innovations pédagogiques qui fondent la vitalité de notre université.

Irène Sokologorsky
Présidente honoraire de l'Université

Euterpe et l'Empereur recueille les travaux du séminaire *l'Antiquité et l'Opéra* (2012-2013), consacré plus exactement à l'étude de la présence de l'Histoire antique dans le théâtre en musique. Structuré en trois parties, organisées de manière thématique et géographique (« Greece Revisited », « Le Sacré et l'Orient, Orient sacré » et « Sacrée Rome »), cet ouvrage réunit onze articles, présentés suivant l'évolution chronologique de l'Histoire et de l'histoire de l'opéra. Le premier volet inclut des études sur les racines grecques dans la danse du XVIII^e siècle et dans le travail de mise en scène de Jean-Louis Barrault. Le deuxième se penche sur les réalisations 'orientales' de Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi et Claude Debussy. Tandis que le troisième propose aussi bien des approches globales (la romanité chez Alessandro Scarlatti, Métastase, Antonio Simeone Sografi et Gaetano Rossi) que des lectures monographiques (analyse des personnages de Sophonisbe, de Jules César, de Néron...).

À paraître :

- Sous la direction de Xavier Auregan et Chiara Quagliariello
Local, global et nouvelles frontières

Pour commander ce numéro ou l'un de la collection, veuillez contacter

Camillo Faverzani
Département d'études italiennes
Université Paris 8 Vincennes/Saint-Denis
2, rue de la Liberté,
93526 Saint-Denis Cedex
Tél. : 01 49 40 65 00
Mail : camillo.faverzani@univ-paris8.fr

Chèque à l'ordre de M. l'agent comptable de l'Université Paris 8

58 - 2014
Prix : **10 €**

ISBN : 978-2-911860-58-6

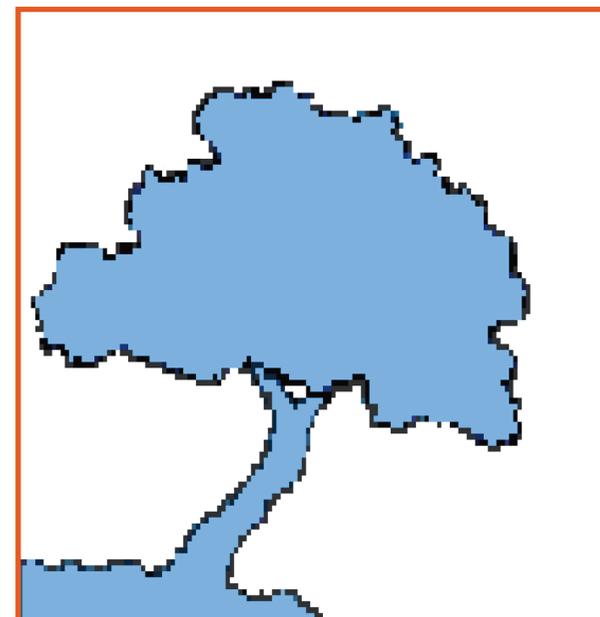
UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Euterpe et l'Empereur

L'Antiquité et l'Opéra

Séminaires « L'Opéra narrateur » 2012-2013
Saint-Denis, Université Paris 8
Paris, Institut National d'Histoire de l'Art

Sous la direction de Camillo Faverzani



58-2014

**ARTS
LETTRES
SCIENCES HUMAINES
SCIENCES ET TECHNIQUES**

T R A V A U X E T D O C U M E N T S

58

2014

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS