

EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes
Camillo Faverzani
L'Opéra narrateur

Séminaires
L'ANTIQUITÉ et L'OPÉRA
Année universitaire 2012-2013

Ce cycle de séminaires se propose de se pencher sur la question de la présence de l'histoire de l'Antiquité dans l'opéra, projet de recherche que, pour des raisons de concision, nous appellerons plus brièvement l'Antiquité et l'Opéra. Comme déjà pour Mythe et Opéra, cela nous mène aux origines d'un genre musical ayant aussitôt adopté les personnages historiques (Poppée/Octavie/Néron, Xerxès), presque en même temps que les sujets mythologiques, et ce en privilégiant surtout l'Antiquité gréco-romaine (mais pas seulement). Ce qui n'a cessé de se renouveler non seulement tout au long des XVIIe et XVIIIe siècles opératiques, mais aussi au XIXe (Bélisaire, Attila) et jusqu'à nos jours (Caligula...). Nous analyserons donc la manière dont la scène musicale a su interpréter à ses propres fins les récits historiques, sans négliger les œuvres au décor antiquisant, quoique davantage issues de productions littéraires (Norma) ou du goût de leur époque (Aida). Nous étudierons le lien entre source littéraire et écriture pour le théâtre en musique, sans toutefois négliger les lectures abordant la mise en scène (soit-elle actuelle ou de l'époque de la création) ou les adaptations cinématographiques.

Dates et programme des séminaires

samedi 26 janvier 2013 – 14h-17h
Institut National d'Histoire de l'Art
salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc :

Journée réservée aux étudiants de Master et aux doctorants
(réflexion sur la manière de concevoir un travail de recherche, méthodologie, guide technique,
échange de points de vue, questions, etc.)

samedi 23 février 2013 – 14h-17h
Institut National d'Histoire de l'Art
salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc :

Béatrice Didier (École Normale Supérieure),
L'Antiquité dans l'opéra de la Révolution française

Stefano Magni (Université de Provence),
Les personnages de la Rome antique dans les livrets de Métastase

samedi 23 mars 2013 – 16h-19h
Institut National d'Histoire de l'Art
salle Pierre-Jean Mariette :

Cristina Barbato (Université Paris 8),
“Ciro in Babilonia” de Rossini en équilibre entre théâtre et cinéma

Camillo Faverzani (Université Paris 8),
« Que Mars faisant de Rome une seconde Troie / Donne aux Carthaginois tes richesses en proie ».
La “Sofonisba” opératique de Ferdinando Paër et Domenico Rossotti, aboutissement d’une adaptation ?

samedi 20 avril 2013 – 14h-17h
Institut National d’Histoire de l’Art
salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc :

Arianna Fabbriatore (Université de Paris-Sorbonne),
L’Antiquité dans le ballet d’action au XVIIIe siècle :
modèles et sujets entre reconstruction, interprétation et création

Camillo Faverzani (Université Paris 8),
Le traitement de l’Histoire de l’Antiquité dans le contexte du néoclassicisme musical napolitain
(1800-1840) :
encore quelques réflexions sur la “Fausta” de Gaetano Donizetti

samedi 25 mai 2013 – 14h-17h
Institut National d’Histoire de l’Art
salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc :

Jérôme Chaty (Université Paris 8),
L’Antiquité gréco-romaine dans les livrets d’Antonio Sografi et de Gaetano Rossi

Gloria Rota (Université de Bergame),
« Io avrei sommo bisogno del figurino d’Attila ». Elementi di archeologia verdiana

samedi 15 juin 2013 – 14h-17h
Institut National d’Histoire de l’Art
salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc :

Davide Nadali (Université de Rome-La Sapienza),
Quale Oriente ? Quando la finzione diventa verità

Aurélia Carmesini (Université de Franche-Comté),
Le recours à l’antiquité romaine dans le théâtre en musique de Gian Francesco Malipiero :
une « parenthèse lyrique » entre régression et évolution

samedi 23 novembre 2013 – 14h-17h
Institut National d’Histoire de l’Art
salle Pierre-Jean Mariette :

Fabiano Pietrosanti (Université de Rome-La Sapienza),
Nerone nel primo melodramma : libretti di fine 600

Camillo Faverzani (Université Paris 8),
Entre Histoire et légende : un visage pour la "Saffo" opératique de Giovanni Pacini (1840)

samedi 14 décembre 2013 – 14h-17h
Institut National d'Histoire de l'Art
salle Pierre-Jean Mariette :

Dario Lanfranca (Université Paris 8),
Alessandro Scarlatti et l'Antiquité : Rome comme modèle éthico-politique entre mythe et histoire

Vincenzo Mazza (Université Paris Ouest Nanterre La Défense),
L'Antiquité à l'opéra chez Jean-Louis Barrault :
des "Suppliantes" (1941) à "La Peste" (1969), un parcours à tracer

samedi 18 janvier 2014 – 14h-17h
Institut National d'Histoire de l'Art
salle Pierre-Jean Mariette

Walter Zidari (Université de Nantes),
Opéra et fascisme : le cas de "Nerone" de Mascagni et Targioni-Tozzetti.
Un 'acte manqué' sur la scène opératique des années 1930

Fabiano Pietrosanti (Université de Rome-La Sapienza),
Libretti d'opera settecenteschi : il personaggio di Nerone

D'autres dates pourront venir s'ajouter à ce programme.
Toutes les séances seront confirmées par un message spécifique.

Institut National d'Histoire de l'Art
2, rue Vivienne/6, rue des Petits Champs (Galerie Colbert)
75002 Paris
Métro : Bourse (ligne 3) / Pyramides (lignes 7, 14) /
Palais Royal-Musée du Louvre (ligne 1)

Contacts :

Camillo Faverzani

Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA
Département d'Études italiennes EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes
2, rue de la Liberté Université Paris 8 – Bureau D 321
93526 Saint-Denis cedex 02 Tél. : 01 49 40 73 31
camillo.faverzani@univ-paris8.fr