

Sábado 19 de noviembre – Université de Tours Salle 5^{ème} BU, 5^a planta (site des Tanneurs, 3 rue des Tanneurs, 37000 Tours)

9h15 Recepción
9H30 Apertura del tercer día

Mesa 4: Literatura entre las lenguas

9h45 Catherine PÉLAGE (Université d'Orléans), «Palabras de la isla y de sus fantasmas: representaciones de los Taínos en *La Mucama de Omicunlé* (2015) de la escritora dominicana Rita Indiana»
10h10 Cécile BROCHARD (Université de Nantes), «Hibridación y descentramiento: espectros autóctonos en Walcott, Harris, Chamoiseau y Glissant»
10h35 Debate
10h50: Pausa

Presentación artística

11h15 Pluma Bárbara MORENO TORRES (activista taína, agricultora, artesana), «Resistencia a través de la música y la poesía: nación indígena jíbaro taíno de Boriké (Puerto Rico y el Caribe)»
12h Debate
12h15: Almuerzo

Mesa 5: Música y poesía

14h Elsa CAPRON (Université de La Réunion), «Trayectoria(s) de dos espectros prehispánicos al servicio del arte y de la política: (desde) el siboney de José Fornaris (1862) y Ernesto Lecuona (1929) / (hasta) la taína de las hermanas Castro (1932) y Aguirre (1987)»
14h25 Cristián DÍAZ RODRÍGUEZ (Université de Strasbourg), «Vacaguaré, gritó el guancho, pero vivió para siempre en las letras de las canciones»
14h50 Debate
15h05: Pausa

Mesa 6: ¿Una inquietante extrañeza de los sueños literarios?

15h30 Paula FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ (University of Florida), «Seguir el rastro: alusiones precoloniales en la poesía reciente del Caribe y Canarias»
15h55 Larisa PÉREZ FLORES (Universidad de La Laguna), «El último resurgimiento (que yo sepa): Canarias-Caribe»
16h20 Pablo ESTÉVEZ HERNÁNDEZ (Escuela Universitaria Iriarte), «Fantasmas canarios en el teatro de la justicia divina: luz, universalismo y hegemonía en el siglo XX»
16h45 Debate y cierre del congreso

Link Zoom único para los tres días:

<https://univ-paris8.zoom.us/j/96320512047?pwd=RWNmSkF1Vk5lZ2Z4Y3pNZEhKdVRidz09>
ID de reunión : 963 2051 2047 - Contraseña: 543292



Espectros precoloniales y resurgimientos autóctonos en las artes y la literatura

Miradas cruzadas Canarias/Caribe

Congreso internacional



Organización:
Claire Laguain (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis),
Sophie Large (Université de Tours),
Joséphine Marie (Université Gustave Eiffel),
Pascal Thibaudeau (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)



17 NOV - Univ. Gustave Eiffel
RER A - Noisy Champs

18 NOV - Colegio de España
RER B | T3a - Cité Universitaire

19 NOV - Univ. de Tours
5e étage BU, Site Tanneurs

espectros2022@gmail.com

Enlace Zoom: pulsar aquí
ID: 96320512047 | Código: 543292



LISAA
LITTÉRATURES,
SAVOIRS ET
ARTS



LA LAGUNA
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA



UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



FONDATION
MAISON DES
SCIENCES
DE L'HOMME



COLEGIO DE ESPAÑA

Los horarios indicados en este programa corresponden a la hora de París.

Jueves 17 de noviembre – Université Gustave Eiffel salle 3V071, 3ª planta (Bâtiment Copernic, 5 Boulevard Descartes, 77420 Champs-sur-Marne, RER A Noisy-Champs)

9h15 Recepción
9H45 Apertura del congreso

Conferencias de apertura

10H Roberto GIL HERNÁNDEZ (Universidad de La Laguna), «**Síntomas de pervivencia indígena: la fantología guancho como pasado en devenir**»
10h45 Sherina FELICIANO-SANTOS (University of Michigan), «**Los espectros y las encarnaciones de la indigenidad en Puerto Rico**»
11h30 Debate
12h: Pausa

Presentación artística

12h15 José Miguel PERERA SANTANA (artista y crítico, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), «**“Variaciones de Ancho de ánimas” seguidas de “Una inflexión poético-musical desde Canarias para la resurrección de los muertos”**»
13h Debate
13h10: Almuerzo

Diálogo y presentación artística

14h45 Gloria LUZ GODÍNEZ RIVAS (artista y filósofa) y José de LEÓN HERNÁNDEZ “Pepe el Uruguayo” (arqueólogo y director del Risco Caído, patrimonio mundial de la UNESCO, Canarias), «**Espectros de la isla. Cuevas, cuerpos y archivos**»
15h10 Debate
15h20: Pausa

Mesa 1: Novela histórica

15h45 Laura GARCÍA GARCÍA (University of Nebraska-Lincoln), «**Proyección literaria de una condición insular: Caribe y Canarias en imaginarios coloniales**»
16h10 Sophie MARTY (Université d’Orléans/Sorbonne Université), «**¿Mito o anécdota? Acerca de ciertos espectros precoloniales en la novela histórica caribeña**»
16h35 Debate
16h50: Pausa

Proyección-diálogo-debate

17h15 Proyección de *De los nombres de las cabras* (Miguel G. MORALES, cineasta, y Silvia NAVARRO MARTÍN, socióloga y cineasta, 1 hora 3 minutos, 2019). Película presentada por Pascale THIBAudeau (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis). Diálogo en presencia de los dos directores. Debate con el público.
19h15 Cierre del primer día

Viernes 18 de noviembre – Colegio de España Sala de Residentes, 1ª planta (Cité Universitaire, 7E boulevard Jourdan, Paris 14, RER B – T3a Cité Universitaire)

9h Recepción
9h15 Apertura del segundo día

Conferencia de apertura

9h30 Renée-Clémentine LUCIEN (Sorbonne Université), «**El anverso de la tabla rasa: Huellas de una tragedia de los orígenes (Caribe)**»
10h15 Debate
10h30: Pausa

Mesa 2: Artes visuales

10h45 Juan Carlos BAEZA SOTO (Université Sorbonne Paris Nord), «**Augusto García Menocal (1899-1974) y Wilfredo Prieto (1978): de la invisibilización del héroe taíno al encanto poético de lo apolítico**»
11h10 Nayra RAMÍREZ PEÑUELA (University of Pittsburgh), «**¿Heroísmo o traición? Bentejuí y Tenesor Semidán: dos espectros al servicio de la resistencia anti-colonial en Canarias**»
11h35: Pequeña pausa para un café
11h45 Regner RAMOS (artista y arquitecto, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras), «**Cüirtopia: reimaginando el territorio del Caribe a través de lo queer y poscolonial**»
12h10 Teresa CORREA (fotógrafa y artista visual), «**La invisibilidad de lo visible (Canarias)**»
12h35 Debate
12h55: Almuerzo

Mesa 3: Literatura científica

14h55 Nathalie LE BRUN (Université de Strasbourg), «**La “resurrección” de los guanches o la emergencia de una identidad canaria en la literatura científica del siglo XIX**»
15h20 Anel MÉNDEZ VELÁZQUEZ (Rutgers University), «**Reconfiguraciones ancestrales: cuerpos, pasado y ciencia en las indigenidades caribeñas del siglo XXI**»
15h45 Debate
16h: Pausa

Presentación artística

16h20 Daniasa CURBELO y Celeste GONZÁLEZ (artistas), «**La canariedad también es travesti: (re)visiones críticas de los relatos indígenas, identitarios y folclóricos de las Islas Canarias desde la disidencia de género**»
17h05 Debate
17h20 Cierre del segundo día