

# 4<sup>e</sup> Journée d'études des doctorants italianistes des Universités parisiennes

Paris, 29 septembre 2017

Maison de l'Italie  
Cité Universitaire  
7a, Boulevard Jourdan, 75014 Paris

Contacts: [Andrea.Fabiano@paris-sorbonne.fr](mailto:Andrea.Fabiano@paris-sorbonne.fr)



10h00-10h30 Accueil des participants et présentation de la journée

Coordination Session 1 – Davide Luglio (Paris-Sorbonne)

**10h30-11h00 - Silvia Cucchi** (Sorbonne Nouvelle) *Il romanzo di Walter Siti, tra dualismo e desiderio.*

**11h00-11h30 - Ketty Zanforlini** (Sorbonne Nouvelle) *Le laboratoire de l'écriture de Roberto Saviano : un auteur-narrateur inter-médiatique.*

11h30-11h50 discussion et pause

Coordination Session 2 – Maria Pia De Paulis (Sorbonne Nouvelle)

**11h50- 12h20 - Monica Battisti** (Paris-Nanterre) « *Cette méthode, qui consiste à ne pas séparer l'homme et l'œuvre* » (Proust): *quelques réflexions épistémologiques à partir d'une correspondance inédite de Giuseppe Ungaretti.*

**12h20-12h50 - Maddalena Bergamin** (Paris-Sorbonne) *Le corps dans la lettre. Les traces du féminin dans la poésie italienne contemporaine. Une approche lacanienne.*

12h50-13h10 discussion

13h10-14h30 déjeuner à la Maison d'Espagne (Cité Universitaire)

Coordination Session 3 - Xavier Tabet (Paris 8)

**14h30-15h00 - Anna Sansa** (Paris-Sorbonne) *L'écriture juridique et théâtrale de Carlo Goldoni "Avocat Vénitien": thématiques, rhétorique et style.*

**15h00-15h30 - Valentina Besia** (Paris 8) *Il tricolore alla ribalta. Politica e teatro drammatico nell'Italia del Risorgimento.*

16h00-16h20 discussion et pause

Coordination Session 4 - Christophe Mileschi (Paris-Nanterre)

**16h20-17h10 - Sara Faccini** (Paris-Nanterre) *La ricezione del romanzo Quaderno proibito di Alba de Céspedes e dei suoi adattamenti teatrali e televisivi in Italia e in Francia.*

**17h10-17h40 - Paolo Bellomo** (Paris 8) *La traduction à l'épreuve de l'imitation : penser le traduire aux XIXe et XXe siècles dans l'espace franco-italien.*

17h40-18h00 discussion et fin de la journée