

## Le présentisme en Espagne

**Du lundi 7 juillet au dimanche 13 juillet 2025**

[ colloque de 6 jours ]

**Direction : Zoraida CARANDELL, Brice CHAMOULEAU, Pascale THIBAudeau**

### CALENDRIER PROVISOIRE AU 30/06/2025

<b>Lundi 7</b> <b>Après-midi</b>	<b>ACCUEIL DES PARTICIPANTS</b>
<b>Soirée</b>	<i>Présentation du Centre, des colloques et des participants</i>
<b>Mardi 8</b> <b>Matin</b>	<b>1975-2025 : L'ESPAGNE EN CONTEXTE. MÉMOIRES DE L'APRÈS</b> Modération : <b>Brice CHAMOULEAU</b> <b>Antolín SÁNCHEZ CUERVO</b> : De la memoria republicana a la memoria democrática [De la mémoire républicaine à la mémoire démocratique] <b>Sophie BABY</b> : Amnistie et historicités [Amnistía e historicidades] [ <a href="#">visioconférence</a> ] <b>Mercedes YUSTA RODRIGO</b> : "La Pastora" y yo. Guerrilla antifranquista, disidencia sexual y presentismo ["La Pastora" et moi. Guérilla antifranquiste, dissidence sexuelle et présentisme]
<b>Après-midi</b>	Modération : <b>Mari Paz BALIBREA</b> <b>La fin des utopies en récit</b> , table ronde avec <b>Vicent BELLVER</b> (¿El fin de las utopías? Mutaciones y reterritorializaciones de los horizontes de posibilidad y deseos a finales del siglo XX [La fin des utopies ? Mutations et reterritorialisations des horizons de possibilité et de désirs à la fin du XX <sup>e</sup> siècle]) et <b>Virginie GAUTIER N'DAH-SÉKOU</b> (Des utopies aux écotopies : 50 ans de discours et d'images de l'écologie en Espagne [De las utopías a las ecotopías : 50 años de discursos e imágenes ecologistas en España])
<b>Mercredi 9</b> <b>Matin</b>	<b>LES PRÉSENTS DU PRÉSENTISME : ENJEUX DESCRIPTIFS D'UNE CATÉGORIE SUR LE TEMPS HISTORIQUE</b> Modération : <b>Mercedes YUSTA RODRIGO</b> <b>Henry ROUSSO</b> : L'actualité du présentisme <b>Brice CHAMOULEAU</b> : Scénographie institutionnelle du temps. Le montage trinitaire d'un présentisme post-franquiste
<b>Après-midi</b>	<b>GENRE ET FÉMINISMES</b> Modération : <b>Carla BEZANILLA</b> <b>Carla BEZANILLA</b> : Formas de volver al pasado desde las genealogías feministas : la cuarta ola interpretando María BEAS MARÍN : Formas de vida en la España posfranquista : poéticas y biopolíticas [Modes de vie dans l'Espagne post-franquiste : poétique et biopolitique] <b>Kevin RAMIER</b> : Les espaces ontologico-politiques du post-empire espagnol : linéaments et limites de la configuration baroque [Los espacios ontológico-políticos del posimperio español]
<b>Soirée</b>	Autour du film <i>Lúa Vermella</i> de Lois Patiño, présentation et débat animé par <b>Pascale THIBAudeau</b>
<b>Judi 10</b> <b>Matin</b>	<b>FUTUROLOGIES</b> Modération : <b>Roberto GIL HERNÁNDEZ</b> <b>Mari Paz BALIBREA</b> : Futurs sans passé, passés sans futur : dynamiques politiques de la temporalité dans la culture de la transition [Futuros sin pasado, pasados sin futuro : dinámicas políticas de la temporalidad en la cultura de la transición] <b>Germán CANO</b> : La modernidad democrática española : usos y abusos del presentismo [La modernité démocratique espagnole : usages et mésusages du présentisme] [ <a href="#">visioconférence</a> ] <b>Michel MARTÍNEZ PÉREZ</b> : Catalanisme fédéraliste ou souverainiste : des utopies possibles pour l'avenir ? [Catalanismo federalista o soberanista : ¿utopías disponibles a futuro?]
<b>Après-midi</b>	<b>DÉTENTE</b>
<b>Soirée</b>	<b>Dialogues littéraires. Écrire et traduire les mémoires d'un présent désenchanté</b> , avec <b>Lara MORENO</b> (écrivaine) et <b>Carole FILLIÈRE</b> (traductrice)

<p><b>Vendredi 11 Matin</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DÉCOÏNCIDENCES DU PRÉSENT</b> Modération : <b>Mónica ALONSO RIVEIRO</b></p> <p><b>Roberto GIL HERNÁNDEZ</b> : Fantasmas que luchan. Hacia una semiosis descolonial de la protesta social contemporánea en Canarias [Fantômes en lutte. Vers une sémiosis décoloniale de la protestation sociale contemporaine dans les îles Canaries]  <b>Béatrice RODRIGUEZ</b> : Poétiques des ruines. Poétiques du présentisme chez Rafael Chirbes [Poéticas de las ruinas. Poéticas del presentismo en Rafael Chirbes]  <b>Pascale THIBAudeau</b> : Du rebut au réemploi : penser l'archive filmique [Del descarte al rescate : pensar el archivo fílmico]</p>
<p><b>Après-midi</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LES PRÉSENTS DE LA VOIX POÉTIQUE</b> Modération : <b>María Ángeles NAVAL</b></p> <p><b>Zoraida CARANDELL</b> : "En mi pasado y en su porvenir" : le présent et ses modalités dans la poésie espagnole de la pré transition ["En mi pasado y en su porvenir" : modalidades del presente en Las personas del verbo de Jaime Gil de Biedma]  <b>Claire LAGUIAN</b> : Superpositions temporelles dans les représentations poétiques des migrations actuelles [Superposiciones temporales en las representaciones poéticas de las migraciones actuales]  <b>Arturo SANCHEZ MERCADÉ</b> : "Les fantômes traversent les murs" : voix hantologiques du rap espagnol actuel ["Los fantasmas pasan las paredes" : voces hauntológicas del rap español actual]</p> <p style="text-align: center;"><b>MARÍA ZAMBRANO : UNE POÉTIQUE DE L'ÉTERNITÉ</b> Modération : <b>Antolín SÁNCHEZ CUERVO</b></p> <p><b>Écrire le temps, entre poésie et philosophie. Réflexions autour de la traduction collective d'une anthologie de María Zambrano</b>, table ronde avec <b>Lou FREDa</b>, <b>Marta NOGUERA</b> et <b>Anna ROJAS</b></p> <p><b>Olivia FUNES LASTRA</b> : Sur les traces de la philosophe espagnole María Zambrano [Tras las huellas de la filósofa española María Zambrano] [<a href="#">visioconférence</a>]</p>
<p><b>Samedi 12 Matin</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PERFORMATIVITÉ DES OBJETS DE MÉMOIRE</b> Modération : <b>Pascale THIBAudeau</b></p> <p><b>Mónica ALONSO RIVEIRO</b> : Tiempos evocados, tiempos posibles. Performatividad e imaginación en los procesos de remembranza [Temps évoqués, temps possibles. Performativité et imagination dans les processus de mémoire]  <b>María ROSÓN</b> : Fragilidad y memoria del papel [Fragilité et mémoire du papier]  <b>Marina RUIZ CANO</b> : Les objets dans la dramaturgie d'Eusebio Calonge : du simulacre à la performativité [Los objetos en la dramaturgia de Eusebio Calonge : del simulacro a la performatividad]</p>
<p><b>Après-midi</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DU TEMPS ET DES CORPS</b> Modération : <b>Zoraida CARANDELL</b></p> <p><b>Mercedes ARBAIZA</b> : El peligro de pensar con el cuerpo : la experiencia de lo inédito, lo impensable, lo singular en los grupos subalternos de la España Contemporánea [Le danger de penser avec le corps : expérience de l'inédit, de l'impensable et du singulier dans les groupes subalternos de l'Espagne contemporaine] [<a href="#">visioconférence</a>]  <b>María Ángeles NAVAL</b> : Nostalgia y melancolía en los relatos transicionales [Nostalgie et mélancolie dans les récits transitionnels]</p> <p><b>Atelier de collage appropriationniste</b>, animé par <b>Pascale THIBAudeau</b></p>
<p><b>Dimanche 13 Matin</b></p>	<p><b>Synthèse et clôture du colloque</b></p>
<p><b>Après-midi</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DÉPARTS</b></p>

**Organisé avec le soutien  
du LABEX Les passés dans le présent,  
du Laboratoire d'études romanes | Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis,  
du Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines (CRIIA - Études romanes, EA 369) | Université Paris Nanterre  
et de l'Ambassade d'Espagne en France**

