

**CLAUDIA JAREÑO GILA  
Y ANNE-CLAIRE SANZ-GAVILLON (DIRS.)**

# Otras miradas

*Voces y formas de la creación feminista  
desde los años 60 en el Estado español*



**CLAUDIA JAREÑO GILA  
Y ANNE-CLAIRE SANZ-GAVILLON**  
(EDS.)

# **Otras miradas**

*Voces y formas de la creación feminista  
desde los años 60 en el Estado español*

Diseño de la colección: Dani Rabaza (Munster Studio)

Diseño original: Joaquín Monclús

Ilustración de la cubierta: Fragmento de la obra *Reflejos* (1983) de Marika Vila

Título: *Otras miradas. Voces y formas de la creación feminista desde los años 60 en el estado español*

Corrección de Manuel Azuaje

© Claudia Jareño Gila y Anne-Claire Sanz-Gavillon (eds.)

© de los textos: sus autoras y autores

© de las imágenes: las artistas

© Edicions Bellaterra (Cultura21, SCCL), 2021

Edicions Bellaterra (Cultura21, SCCL)

C. Balmes, 25-27, bajos izquierda, 08242 Manresa

[www.bellaterra.coop](http://www.bellaterra.coop)



Institut de Recherche  
Inter-disciplinaire  
Homme Société



Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18684-09-8

ISBN libro electrónico: 978-84-18684-60-9

Déposito Legal: DL B 1591-2021

Impreso por Prodigítalk (Barcelona)

---

## Índice

Agradecimientos	11
Introducción. <i>Claudia Jareño y Anne-Claire Sanz-Gavillon</i>	13
Primera parte.	
Cuerpos dibujados y representaciones femeninas en el cómic	31
El cuerpo <i>okupado</i> : estrategias de supervivencia y ruptura en las autoras del cómic español. <i>Marika Vila Migueloa</i>	33
Introducción	33
El «artefacto-mujer» como territorio del intercambio masculino	34
El cuerpo femenino en la construcción del imaginario	37
Las pioneras: lectura crítica de los viejos y nuevos estereotipos	40
Estrategias de supervivencia: del cómic femenino al feminista	41
Estrategias de resistencia y ruptura en la generación del compromiso	44
Conclusiones	59
Bibliografía	62
Núria Pompeia: metamorfosis de una obra (1967-1985). <i>Claudia Jareño y Anne-Claire Sanz-Gavillon</i>	65
Introducción	65
1967-1975: del silencio a la palabra, de la toma de conciencia a la actuación	67

Hacia un espacio propio: militantismo político, feminista y debut como escritora (1975-1983)	78
Madurez, balance y desencanto: hacia la consolidación de la obra de Núria Pompeia	83
Conclusión	87
Bibliografía	89
Charla entre pioneras del cómic: Marika Vila entrevista a Montse Clavé y Mariel Soria	91
<b>Segunda parte.</b>	
<b>Detrás de la cámara, ante la escena: fotografía y teatro con mirada feminista</b>	115
Mujeres y reivindicación: fotorreporteras y periodistas de la Transición Española. <i>María Jesús Folch</i>	117
Introducción	117
La mujer en el punto de mira de las fotorreporteras y periodistas	121
<i>Antiféminas</i> de la Transición: presas, locas, gitanas, abortistas y actrices del destape	131
Conclusión	143
Bibliografía	144
Mujer, teatro e historia. <i>Lourdes Bueno Pérez</i>	147
Introducción	147
Conclusión	165
Bibliografía	168
Conversación con Pilar Aymerich o de cómo mirar como un «mochuelo». Fotografía y feminismo durante el tardofranquismo y la transición. <i>María Rosón</i>	171
<b>Tercera parte.</b>	
<b>Hacerse oír, alzar la voz. Voces femeninas en transición</b>	191
Las radios libres y comunitarias en la España contemporánea (1976-2018): el «soporte sonoro» de la lucha feminista. <i>José Emilio Pérez Martínez</i>	193

Introducción	193
Las radios libres y comunitarias, una breve contextualización histórica	195
Las mujeres y el feminismo dentro de las radios libres y comunitarias	198
Programas y proyectos de mujeres en las radios libres y comunitarias: nuevas voces femeninas	201
Terminando la emisión... notas finales	206
Bibliografía	209
Verbalizarnos, decirnos. El discurso lesbiano en la literatura gallega de los 80 y 90. <i>Ánxela Lema París</i>	213
Introducción	213
El inicio de la navegación poética	219
El lesbianismo que no se dice o El discurso literario lesbiano del que no se habla	222
Conclusión	228
Bibliografía	230
Conversación con Cecilia Barriga: disidencias sexuales, feminismos y creación audiovisual. <i>Isabelle Touton</i>	233
<b>Cuarta parte.</b>	
<b>Rompiendo el molde: feminismo y espacios museísticos</b>	249
Paradojas del desacuerdo: la perspectiva feminista en el proyecto <i>Desacuerdos</i> . <i>Iñaki Estella</i>	251
Bibliografía	270
Feminismos, discursos y exposiciones en el Estado español. ¿Construyendo un canon? <i>María del Mar Rodríguez Caldas</i>	273
Exposiciones y discursos	273
Una doxa en un espacio reducido	291
Sumar experiencias y crear alianzas	294
Bibliografía	295
Más allá de las obras. Conversaciones sobre el arte, la creación, la mujer y el feminismo con Esther Ferrer y Elena del Rivero. <i>Silvia Ramírez Monroy</i>	299

*Otras miradas*

Entrevista a Esther Ferrer	300
Entrevista a Elena del Rivero	308

<b>Reseñas biográficas de las autoras y las entrevistadas</b>	<b>317</b>
---	------------