

CURRICULUM VITAE

GIOVANNI ANTONIO MURGIA

Né le 18 mai 1977 à San Gavino Monreale (VS)

Adresse : Villacidro (VS) via stazione 75, C.a.p. 09039

Portable : (+39)3475074678

Adresse électronique : murgiovan77@tiscali.it / murgiovan77@gmail.com

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

2014

Titulaire du concours GAE III^e classe en qualité d'enseignant du secondaire italien dans les disciplines littéraires (Littérature et langue italiennes, histoire-géographie et éducation civique), artistiques (Histoire de l'Art) et musicales (Éducation musicale).

2011

Diplôme universitaire *Orientamento Attivo*, section « Lauree umanistiche sul mercato del lavoro » (Diplômes humanistes sur le marché du travail), Université de Cagliari.

2008

Laurea en Lettres Modernes, Université de Cagliari. Mémoire sous la direction du Professeur Roberta Costa : *Leoncavallo e il suo progetto di opera teatrale "Sarda"*. Mention 110/ 110 *cum laude* (Équivalent à Master 2).

2003

Diplôme en Chant, Conservatoire de musique "G.P. Da Palestrina" de Cagliari. Professeur Rosa Maria Orani. Mention 9,5/10. Ténor (Maîtrise).

1996

Maturità Classica, Lycée classique "Emanuele Piga", Villacidro (VS). Mention 58/60 (équivalent à Bac L).

- LANGUES

Italien : langue maternelle

Français : écrit et parlé niveau B2

Anglais : écrit et parlé niveau B1

- PROJET DE RECHERCHE

Depuis 2012

Membre du PRIN 2009 (Projet de Recherche d'Intérêt National) *Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una Banca Dati – ARTMUS* (*Articles à sujet musical dans les quotidiens italiens du XIX^e siècle en Italie : une Base de Données - ARTMUS*) promu par les Universités de Florence, de Turin, de Cagliari et de Venise «Ca' Foscari». Directeur de l'équipe de l'Université de Cagliari Professeur Ignazio Macchiarella. Directeur du projet Professeur Mila De Santis de l'Université de Florence.

2010

Collaborateur au projet *Archivio del Canto*, dirigé par le Professeur Marco Beghelli du DAMS de l'Université de Bologne.

- PUBLICATIONS

2017

Maternità negata e monacazione forzata in « Suor Angelica » di Giacomo Puccini, in *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di luoghi e letterature*, collection «Moderna/Comparata» dirigée par Anna Dolfi, Firenze University Press, Florence, [en cours de publication]

CURRICULUM VITAE

2015

Tra presunta cronaca e vera letteratura: i modelli letterari nascosti di Ruggero Leoncavallo. in *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di luoghi e letterature*, collection «Moderna/Comparata» dirigée par Anna Dolfi, Firenze University Press, Florence, 2015, pp. 557-576.

Tamburi e tamburini: l'attività bandistica nei quotidiani sardi Atti del convegno PRIN 2009 *Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una Banca Dati ARTMUS (A Data-Base of Articles on Music in the Nineteenth-Century Italian Daily Press ARTMUS)*, Acts de conférence, (Venise 27-29 janvier 2014) [en cours de publication].

Libretti d'opera e Bibbia voix du dictionnaire, *Dizionario biblico della letteratura italiana*, dirigée par ISSR (Institut Supérieur de Sciences Religieuses) de Milan, IITL éditeur Milan, [en cours de publication].

L'«*Amleto*» di Franco Faccio e Arrigo Boito: *Shakespeare e la poetica della scapigliatura milanese*, Projet de recherche «Shakespeare et l'Opera» année universitaire 2015-2016, dirigée par Camillo Faverzani (Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA) et Walter Zidaric (Université de Nantes – UFR Lettres et Langages). [en cours de publication].

2010

Leoncavallo e il suo progetto di opera teatrale ambientato in Sardegna, Portales, XX, AIPSA, Cagliari, 2010, pp. 128-135.

- COMMUNICATIONS

14 janvier 2017

La breve parabola di « Maria Tudor » di António Carlos Gomes, Communication dans le cadre du projet de recherche *Les Romantiques et l'opéra*, année universitaire 2016-2017, directeurs Camillo Faverzani (Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA) et Walter Zidaric (Université de Nantes – UFR Lettres et Langages) (samedi 14 janvier 2017, École Normale Supérieure – Paris).

30 mai 2015

L'«*Amleto*» di Franco Faccio e Arrigo Boito: *Shakespeare e la poetica della scapigliatura milanese* Communication dans le cadre du projet de recherche *Shakespeare et l'Opera* année universitaire 2015-2016, directeurs Camillo Faverzani (Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA) et Walter Zidaric (Université de Nantes – UFR Lettres et Langages) (samedi 30 mai 2015 Institut National d'Histoire de l'Art - Paris).

23 mars 2015

Bande civili e militari a Cagliari: la loro attività nei quotidiani dell'Ottocento. Communication dans le cadre du colloque « Musica e cultura nei quotidiani sardi del XIX Secolo ». Giornata di Studi dell'unità di Cagliari del PRIN *Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una Banca Dati ARTMUS (A Data-Base of Articles on Music in the Nineteenth-Century Italian Daily Press ARTMUS)*, (Cagliari, le 23 mars 2015).

27-29 janvier 2015

Tamburi e tamburini: l'attività bandistica nei quotidiani sardi, communication dans le cadre du colloque sur les travaux du PRIN 2009 *Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una Banca Dati ARTMUS (A Data-Base of Articles on Music in the Nineteenth-Century Italian Daily Press ARTMUS)*, (Venise 27-29 janvier 2014)

19-21 novembre 2010

Leoncavallo e Tormenta: progetto di un melodramma ambientato in Sardegna communication dans le cadre du XIV colloque de musicologie du Saggiatore Musicale (Boulogne 19-21 novembre 2010), Abstract de la communication en ligne http://www.saggiatoremusicale.it/attivita/2010/abstr_coll_2010.php#Murgia

- DERNIERES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 9 décembre 2016

Enseignant d'Éducation musicale, Institut Compréhensif de Villamar (VS).

27 janvier 2016 – 30 juin 2016

Enseignant d'Éducation musicale, Institut Compréhensif de Villamar (VS).

CURRICULUM VITAE

2011

Licence de guide touristique. Expérience en qualité de guide du *Musée du Jouets Traditionnel* de Ales - Sa Zeppara (OR).

Villacidro, le 21/01/2017

Giovanni Antonio Murgia