



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL, CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS, DOCTORADO EN TEORÍA CONTEMPORÁNEA FA, MAESTRÍA EN ESTUDIOS HISTÓRICOS EN COLABORACIÓN CON LABORATOIRE D' ETUDES ROMANES, UNIVERSIDAD PARÍS 8 (COLABORACIÓN INTERNACIONAL)

SEMILLERO INTERNACIONAL. MEMORIAS Y VISUALIDADES 2

Inscripciones: <mailto:dda-cops@uaq.mx>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
INTERDISCIPLINARIAS



Doctorado en
Teoría Contemporánea
FACULTAD DE ARTES



DOCTORADO
EN TEORÍA
CONTEMPORÁNEA



UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS



Objetivo:

Reflexionar sobre las memorias -disidentes, emergentes y transgresoras a las hegemónicas- articulándolas a la categoría de visualidad sostenida desde campos como los estudios visuales, los estudios culturales, la teoría de la imagen, el cine y la antropología visual. Esta relación entre las memorias y la visualidad despliega una diversidad de temas complejos -que tienen la condición del abordaje interdisciplinario- porque promueven otras epistemologías que dialogan -desde las fronteras- con objetos de estudios como las imágenes audiovisuales, la fotografía, los archivos, los feminismos, las disidencias sexuales, los movimientos sociales y el medioambiente.

Curso de Actualización Disciplinar registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro con un valor de 25 hrs.

Justificación:

La temática de las memorias, desde diferentes campos de las humanidades y las ciencias sociales y su relación intrínseca con las imágenes -como síntoma, activación o permanencia- es uno de los tópicos de mayor interés en los espacios académicos contemporáneos ya que de forma transversal atiende a la compleja búsqueda de identidades, a la revisión de categorías que se vinculan a la política y, sobre todo, porque atraviesan a la cultura visual como es gran telón de fondo en el que se forjan.

La intención de poner a dialogar las memorias (Calveiro 2006, Jelin 2020) y las visualidades (Didi-Huberman 2010, Bal 2016) tiene que ver con un interés interinstitucional - reflejado en líneas de investigación, publicaciones, congresos y encuentros académicos - que intentamos hacer converger a partir de la interdisciplinariedad en esta propuesta de curso. Especialmente, desde el abordaje multidimensional que promueve valores desde una formación interdisciplinar. Cada uno de los temas propuestos en este curso da cuenta de categorías que son indispensables para la formación humanista. Desde un enfoque pedagógico, el Modelo Educativo Universitario sugiere la incorporación - en los procesos formativos de los estudiantes - de estrategias centradas en los aprendizajes significativos, en los esquemas flexibles y en un enfoque que trascienda lo disciplinar (MEU, 2025, pp. 27 y 28).

Programa:

Construcciones / destrucciones: imágenes y memorias en la avanzada de la derecha radical

Ana Bugnone

(Universidad Nacional de La Plata-CONICET)

21 de Octubre 2025

8:30 hrs. México 16:30 hrs. Francia



Un viaje personal por la imagen

John Mraz

(Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

18 de Noviembre 2025

9:00 hrs. México 16:00 hrs. Francia



Misera humanidad: los límites (hoy) de la imagen testimonio

Aurora Fernández Polanco

(Universidad Complutense de Madrid)

2 de Diciembre 2025

9:00 hrs. México 16:00 hrs. Francia



Tramas y visualidades de lo común en las resistencias eco territoriales: Archivo y memoria audiovisual.

Julio César Gonzales Oviedo
(Pontificia Universidad Católica de Perú)

9 de Diciembre 2025

9:00 hrs. México 16:00 hrs. Francia

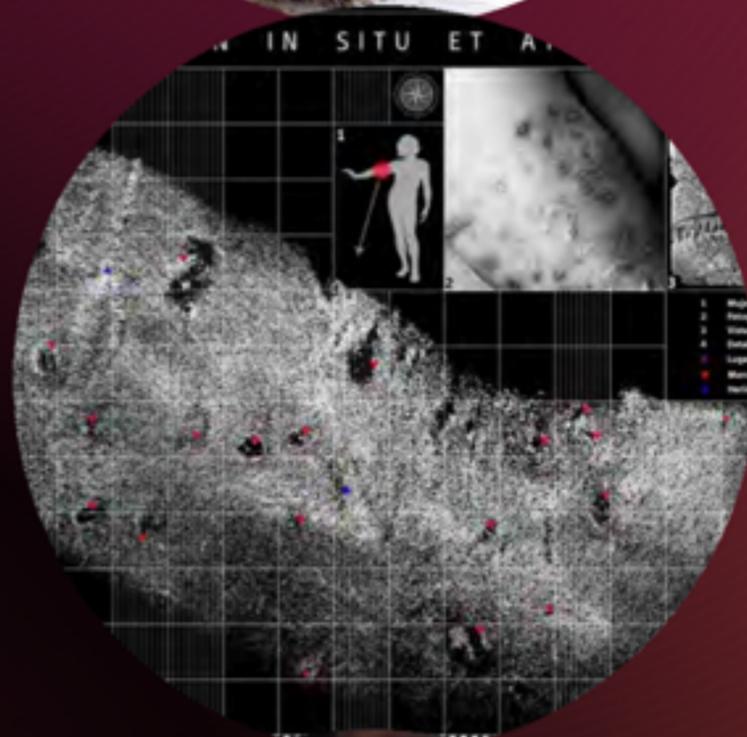


Una cartografía de cicatrices: el cuerpo trans en la obra de la artista venezolana Argelia Bravo.

Sonia Kerfa
(Université de Grenoble-Alpes)

27 de Enero 2026

9:00 hrs. México 16:00 hrs. Francia



El cine (chileno) de los que sobran: oasis, espejismos y utopías en pugna.

Olga Lobo Carballo
(Universidad Montpellier 3)

17 de Febrero 2026

9:00 hrs. México 16:00 hrs. Francia



Coordinadoras del Módulo:

Dra. Pascale Thibaudeau

Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio

Dra. Eva Fernández

Número de participantes:

Cupo mínimo 15 y máximo 100

Perfil de participantes:

Estudiantes universitarixs, docentes y académicxs Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad París 8 y público general.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
INTERDISCIPLINARIAS



Doctorado en
Teoría Contemporánea
FACULTAD DE ARTES



DOCTORADO
EN TEORÍA
CONTEMPORÁNEA



MAESTRÍA EN
ESTUDIOS
HISTÓRICOS

UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS



LÉR
LABORATOIRE
D'ÉTUDES
ROMANES



SEMILLERO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIONES
INTERDISCIPLINARIAS



DIRECCIÓN DE
DESARROLLO ACADÉMICO