

MARGUET Christine
christine.marguet@orange.fr

Maître de conférences
Département d'Etudes hispaniques et hispano-américaines
Université de Paris 8

ENSEIGNEMENT :

Littérature espagnole.
Traduction
Méthodologie de la recherche

Fonctions administratives actuelles :

Responsable puis co-responsable de la Licence LEA (depuis 2017)
Master MEEF Espagnol : co-responsable puis responsable de 2015 à 2018.

RECHERCHE :

Domaine de recherche : Littérature espagnole du Siècle d'Or, roman XVII^e.

Doctorat :

Le roman byzantin espagnol (XVI^e-XVII^e siècles) : entre plaisir de la lecture et didactisme. (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Directeur : Augustin Redondo). 1998.

Publications et travaux :

Ouvrage :

—*Le roman d'aventures et d'amour en Espagne. XVI^e-XVII^e siècles. L'utile et l'agréable.* (Paris : L'Harmattan, 2004).

Direction d'ouvrages ou de revues :

—*Pandora : Marge(s)*, n° 9, 2009, ed. C. Marguet, M. Salgues, 379 pp.

Chapitres d'ouvrages scientifiques :

- [2018] « ¿Hacia una renovación del canon novelesco ? Moral, política y novela en *Engaños y desengaños del profano amor* de Joseph Zatrilla y Vico (1687-88) », in (dir. Alain Bègue), *Hacia la modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico-literario entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2018, pp. 181-190.
- [2017] " Noblesse et argent. Les stratégies du roman : transmission, mariage, réseau, dans *Lisardo enamorado* et *Los amantes andaluces* de Castillo Solórzano ", in P. Civil, P. Rabaté, H. Tropé (ed), *Or, tesor, dette. les valeurs dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles*, Binges, Orbis Tertius, 2017. p. 167-183.
- [2017] « El lugar del *Persiles* en la novela barroca española », J. Dünne, H. Ehrlicher ed., *Ficciones entre mundos*, Kassel, Reichenberger, 2017, p. 65-86.
- [2016] « Literatura e historia local : escribir los pasados histórico-míticos en la novela de Frontera *Soledad entretenida* (1638-1644) de Juan de Barrionuevo y Moya », Caroline LYVET, Patricia ROCHWERT-ZUILI et Sarah VOINIER (ed) *E-Spania : Entre histoire et littérature : mémoires du passé dans l'Espagne médiévale et classique*, 02. 2016 (en ligne)
- (2009) « ¿Por qué la ficción ? », *Paratextos en la literatura española. Siglos XV-XVIII*, (ed. M. S. Arredondo, P. Civil, M. Moner), Madrid, Casa de Velázquez, 2009, 626 pp., pp. 223-236
- (1999) « De *Leucipa y Clitofonte* de A. Tacio a *La historia de Clarea y Florisea* de A. Núñez de Reinoso : un caso de reescritura novelesca » in *La reescritura en el Siglo de Oro : Prosa*, in *Criticón*, 76, p. 5-19, 1999.

Sous presse « Le ventre comme centre : cuisine et bonne humeur ou survivre dans l'Europe en guerre. *La vida y hechos de Estebanillo González [1646]* », C. Lucas-Fiorato, N. Peyrebonne, éd

Sous presse « Secularización y filantropía. Eusebio y el Antenor de Pedro Montengón », in *Secularización en España (1700-1845). Proceso y evoluciones*, F. Cremoux, D. Bussy-Genevois ed., Madrid, Casa de Velázquez.

Sous presse « Les temporalités du roman espagnol (années 1630-1650) : passé historico-mythique, temporalité eschatologique, absence de perspective du présent », F. Cremoux, J.L. Fournel, ed., Paris, Garnier,

Sous presse « Le récit-cadre dans le roman baroque espagnol (Castillo Solórzano et Lozano) : de la confusion à l'ordre », in (A. Lucas-Fiorato, H. Tropé, A. Sconza (dir), *L'œuvre de Giovanni Boccaccio en Italie et en Espagne aux XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, Garnier.

Sous presse « Desde la praxis novelesca ¿qué legitimidad para la prosa de ficción ? » (ed Alain Bègue, *Prosa entre siglos*)

Sous presse « Castillo Solórzano : un intento para refuncionalizar la novela 'larga' de protagonismo noble (*Lisardo enamorado* y *Los amantes andaluces*) », Rafael Bonilla, (dir.), *Castillo Solórzano, novelador* (*Criticón*, n° 135 et 136. 1° semestre 2019.)

Sous presse « Viajar entre mundos : umbrales y coyunturas entre Norte y Sur en el *Persiles de Cervantes* », ed. R. L. Davenport, *Cervantes en el Septentrión, Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

[2016] « Los mundos posibles del *Persiles* : enlaces, choques, co-posibilidad », *eHumanista Cervantes*, (M. Alcalá Galán, A. Cortijo, F. Layna Ranz ed.), Volume 5, 2016 *Si ya por atrevido no sale con las manos en la cabeza: el legado poético del «Persiles» cuatrocientos años después*. Santa Barbara: University of California, 2016, p. 360-369.

[2013] « Los microrrelatos cómicos y picarescos en la novela barroca: Céspedes y Meneses, Castillo Solórzano y Castelblanco », *Le pouvoir de l'opinion publique / Micro-récits et frontières dans les textes espagnols du Siècle d'Or*, in *Cahiers de Framespa*, 14, 2013. (Université Toulouse-Le Mirail / CNRS) En ligne : <http://journals.openedition.org/framespa/2456>

—« Representar el medio natural en la novela de amor y aventuras barroca. Cosmología y cosmografía en *El peregrino en su patria* de Lope de Vega y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes », *Le milieu naturel en Espagne et en Italie*, (ed. N. Peyrebonne et P. Renoux-Caron), « Travaux du Centre de Recherches sur l'Espagne des XVI° et XVII° siècles » Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, pp. 35-48

—« *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes : origine et originalité » in *L'original*, ed. P. Thibaudeau et M. Arrué, *Pandora*, Revue du département d'études espagnoles et hispano-américaines, Univ. Paris 8, p. 81-92, 3/2003.

—« La guerre des sexes : de la rébellion féminine dans *le Persiles* de Cervantes et autres romans byzantins », *Langues néo latines (Hommage à Josette Hervé)*, n° 312, p. 33-48, 2000.

—« Le roman byzantin et la représentation de luttes pour le pouvoir : parricide et fratricide » *Le pouvoir au miroir de la littérature*, ed. A. Redondo, Travaux du CRES, Publications de la Sorbonne Nouvelle, p. 81-94, 2000.

—« Résurgence et émergence : le roman byzantin espagnol », *Genre et société* (Actes du Colloque organisé par par « XVI° et XVII° siècles en Europe », Univ. de Nancy 2), publié par « XVI° et XVII° siècles en Europe », ed. F. Wild, Univ. de Nancy 2, p. 77-88, 2000.

Actes de colloques :

Sous presse « El *Persiles* y la novela española del XVII : personaje y voz narrativa », *Los trabajos de Cervantes*, Actas XIII Coloquio Internacional de la AC, 23-25.11.2017 (ed : R. González Cañal, A. García González), Universidad de Castilla-La Mancha

2014 « Roman de la crise et crise du roman dans l'Espagne au tournant des années 1640. Une poétique du retrait », *HispanismeS*, Numéro 4 - *Actes choisis du colloque de Strasbourg "Crise(s) dans le monde ibérique et ibéro-américain"* (Second semestre 2014). Erich Fisbach et Philippe Rabaté (éds.)

- 2011 « Metamorfosis y correspondencias; cosmografía y mesurabilidad: discurso poético y científico en el *Persiles* de Cervantes », in *Visiones y revisiones cervantinas*. Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, ed Christoph Strozetski, Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 2011.
- 2003 « Le roman byzantin espagnol : le triomphe de l'amour sage », *Le mariage en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles*, (Actes du Colloque organisé par « XVI^e et XVII^e siècles en Europe », Univ. de Nancy 2e, novembre 2001), ed. R. Crescenzo, M. Roig-Miranda, V. Zaercher, « XVI^e et XVII^e siècles en Europe », Univ. de Nancy II, p. 309-326, 2003
- 2000 « Résurgence et émergence : le roman byzantin espagnol », *Genre et société* (Actes du Colloque organisé par par « XVI^e et XVII^e siècles en Europe », Univ. de Nancy 2), publié par « XVI^e et XVII^e siècles en Europe », ed. F. Wild, Univ. de Nancy 2, p. 77-88, 2000.

Conférences données à l'invitation du comité d'organisation dans un congrès national ou international

- 2018 « Justicia y poética en la novela de aventuras barroca : escena del proceso, ficcionalización de la pleitomanía, y unas líneas sobre la justicia poética ». *Le procès et sa mise en scène (droit et littérature dans l'Espagne du Siècle d'or)*, *Colloque international*, Université Paris Nanterre, 01-02/02/2018 (org. A. Merle, P. Rabaté, C. Couderc)
- 2018 « « **Portes et passages. Quand le roman s'essaie au huis-clos** » in *Portes et seuils au Siècle d'or*, 5^{ème} colloque international Crisol 16-17, 18 et 19 janvier 2018, Lyon, org. N Dartai-Maranzana.
- 2017 « ¿A qué lectores se dirige la novela del último tercio del xvii ? », Congreso internacional libro y lectura entre barroco y neoclasicismo (Poitiers, 15-16 de mayo de 2017), org. A. Bègue, J. Garau y M. J. Rodríguez Sánchez de León

—« Modelo épico y novela de aventuras en torno a 1635 », 1635 Literatura e historia en torno a una crisis, Universidad de Santiago de Compostela, 28-29 oct 2010 (Universidad de Santiago/EHEH-Casa de Velázquez).

Autre :

Compte-rendu d'ouvrage :

Michael ARMSTRONG-ROCHE, *Cervantes' Epic Novel. Empire, religion and the Dream Life of Heroes in Persiles*. Toronto, University of Toronto Press, 2009. (406 p). in *Iberoamericana*, Año X, 2010, n° 38, pp. 207-208
 —Alonso de Castillo Solórzano : *Picaresca femenina*. "Teresa de Manzanares" y "La garduña de Sevilla". Estudio y edición de Fernando Rodríguez Mansilla, Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2012, 660 p. (Biblioteca Áurea Hispánica, 79), *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 44-2 | 2014, 338.
<https://mcv.revues.org/5909>

Expertise pour les Editions universitaires de Dijon : sept 2017. *Machines à voler les mots. Idéologies, pratiques et techniques du plagiat*. Sous la direction de Paloma Bravo, Sylvie Laigneau-Fontaine et Giuseppe Sangirardi, Editions Universitaires de Dijon, « Ecritures », 2017, 204 ps

Participation à des jurys de doctorat :

—Bénédicte Coadou : « Recherches sur l'écriture de l'imaginaire dans *La Galatée* et le *Persiles* de Miguel de Cervantes (1585-1617) », Septembre 2012. Directeur : Ricardo Saez, Université de Bretagne, Rennes.
 —Sandra Duarte : « Entre déterminisme et libre arbitre, les images emblématiques de la Fortune dans le roman néo-grec espagnol (1604-1657) », Juin 2013. Directeur : Christian Bouzy, Université de Clermont-Ferrand.