

## PROJET DE RECHERCHE 2026-2027

Toutes les séances  
seront confirmées  
par un message spécifique

### ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

45, rue d'Ulm  
75005 Paris  
RER : Luxembourg  
Bus : 21, 27, 38, 84, 89 /  
Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10) /  
Place Monge, Censier-Daubenton  
(ligne 7)

### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "GABRIELE D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA

Via dei Vestini, 31 66100 Chieti

### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Via della Pergola, 60 - 50121 Firenze

### CONSERVATORIO "SANTA CECILIA"

Via dei Greci, 18 - 00187 Roma

### Contacts :

**BÉATRICE DIDIER**  
École Normale Supérieure  
Groupe de recherche Littérature-Musique  
45, rue d'Ulm, 75005 Paris  
beatrice.didier@ens.fr

### CAMILLO FAVERZANI

Université Paris 8 - UFR LLCE-LEA  
EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes  
Département d'Études italiennes  
2, rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis Cedex 02  
camillo.faverzani@univ-paris8.fr

### ANDREA GIALLORETO

Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio"  
di Chieti-Pescara  
Dipartimento di Scienze filosofiche,  
pedagogiche e sociali  
Via dei Vestini, 31 66100 Chieti  
andrea.gialloreto@unich.it

### MICHELA LANDI

Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Lettere e Filosofia  
Via della Pergola, 60 50121 Firenze  
michela.landi@unifi.it

### CARLA CONTI/ROBERTO GIULIANI

Conservatorio "Santa Cecilia"  
Via dei Greci, 18  
00187 Roma  
c.conti@conservatoriosantacecilia.it  
r.giuliani@conservatoriosantacecilia.it



© Michelangelo Merisi ddt le Caravage (attribué à), Il cavavanti (1607-1609), Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina

# La Maladie à l'opéra

## SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2026 - 14H-17H (PARIS)

**IVONNE BEGOTTI** (Université Paris 8)

- ➔ Mal d'amore: indovini e ciarlatani all'opera (1752-1841)

**CARLA CONTI** (Université Paris 8)

- ➔ «Si la guerre frappe à ta porte». La cecità del corpo e dell'anima in *Adriana Mater* di Kaija Saariaho su libretto di Amin Maalouf

## SAMEDI 10 OTTOBRE 2026 - 16H-19H (ROME)

**FRANCESCO MARANO** (Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo)

- ➔ Il percorso artistico di Gaetano Braga tra malattia e destino: il ruolo del condizionamento fisico dalla genesi strumentale al silenzio creativo

**ELISA PEZZUTO** (Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma)

- ➔ Il tema della malattia nel migliore dei mondi possibili: un'analisi del *Candide* di Bernstein

## LUNDI 2 NOVEMBRE 2026 - 14H-17H (CHIETI)

**ILARIA CONTESOTTO** (Università di Bologna)

- ➔ Corpi 'obbligati': malattia, vulnerabilità vocale e lavoro operistico nella Venezia del secondo Settecento

**EMANUELE D'ANGELO** (Accademia di Belle Arti di Bari)

- ➔ «C'est ton vin qui l'empoisonne!» Etilismo all'opera: i casi di Hoffmann e Sly

## MARDI 24 NOVEMBRE 2026 - 15H-18H (FLORENCE)

**EMILIANO MANNA** (Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma)

- ➔ Dalla diagnosi alla *Kataplexy*: le ultime ore di Benjamin in *Shadowtime* di Brian Ferneyhough

**MARINA MAYRHOFER** (Università di Napoli-Federico II)

- ➔ Ludopatia. Ossessione e deriva schizofrenica in un personaggio puškiniano: Herman in *Pikovaja Dama* (1831). La soluzione del suicidio nell'opera omonima di Čajkovskij (1890)

## MARDI 19 JANVIER 2027 - 14H-17H (ROME)

**DANIELA BOMBARA** (University of the Witwatersrand)

- ➔ Lo sciocco, il re, la Mater dolorosa: patologia, identità e potere nel dramma per musica di Malipiero La favola del figlio cambiato

**PAOLA VISONE** (Université Paris 8)

- ➔ La muta di Portici: la voce del gesto tra palcoscenico e schermo

## SAMEDI 6 FEVRIER 2027 - 14H-17H (PARIS)

**ADELE YVON** (Sorbonne Université)

- ➔ Quelle dramaturgie du corps chez Verdi? Maladie et corporéité entre théâtre romantique et scène lyrique

**WALTER ZIDARIČ** (Nantes Université)

- ➔ La cecità all'opera: il caso di *Iolanta* di Čajkovskij

## LUNDI 8 MARS 2027 - 14H-17H (CHIETI)

**BENEDETTA D'EGIDIO** (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

- ➔ *Nam ne strašna mogily t'ma*. Estetica e messa in scena del festino in tempo di peste tra Puškin, Cui e Schnittke

**DANIEL STEFANESE** (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

- ➔ Il corpo d'argilla tra eros e contagio: il mito del Golem da Meyrink a Nicolae Bretan

## LUNDI 26 AVRIL 2027 - 14H-17H (CHIETI)

**DANIELE DI TEODORO** (Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo)

- ➔ Un canto mortale: la musica come condanna nei *Contes d'Hoffmann*

**DAVID PERPETUINI** (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

- ➔ La fenomenologia della pestilenza nell'*Évangéline* di Marcacci

## MARDI 25 MAI 2027 - 15H-18H (FLORENCE)

**BENEDETTA BRONZINI** (Università di Modena e Reggio Emilia)

- ➔ La ferita di Amfortas. Riscritture contemporanee di Parsifal in Germania, da Christoph Schlingensiefel ad Alexander Kluge

**FRANCESCO CENTO** (Université Paris 8)

- ➔ Malattia e morte di Gaetano Donizetti

## SAMEDI 5 JUIN 2027 - 14H-17H (PARIS)

**JADE GHERSI** (Aix-Marseille Université)

- ➔ « Oh, campanello maledetto! » : Le prétexte de la fausse maladie dans *Il campanello* de Donizetti

**CLAUDIA COLOMBATI** (Università di Roma-Tor Vergata)

- ➔ Riflessi della malattia nella vita e nell'opera dei musicisti tra Sette e Ottocento