



UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

Macaronesia: el aparato colonial y sus representaciones culturales en museos y literatura

Macaronésia: o aparato colonial e as suas representações culturais em museus e na literatura

Coorganisation:

CLAIRE LAGUIAN,

Université Paris 8, Laboratoire d'Etudes Romanes LER, Francia

CAROLINA RITO,

*Coventry University, Research Centre for Arts,
Memory and Communities, United Kingdom*

6 et 7 novembre 2025

COLEGIO DE ESPAÑA

7E Boulevard Jourdan,

75014 Paris (Francia),

RER B. Cité Universitaire

Lien de connexion Zoom :

<https://univ-paris8.zoom.us/j/98208900370?pwd=WWVEQjhVT3RRUDR2cUVIM00xdWZkZz09>

© [Fotografía de Jordao Da Luz Perestello]. (1900). Plátanos y caña dulce, Gran Canaria. Colección José Antonio Pérez Cruz, FEDAC. Archivo Fotográfico de la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Cultura Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. © Instituto Canario de las Tradiciones

Contact :
claire.laguian@univ-paris8.fr



Research Centre
Arts, Memory
and Communities

Coventry
University



Macaronesia: el aparato colonial y sus representaciones culturales en museos y literatura

Macaronésia: o aparato colonial e as suas representações culturais em museus e na literatura

JUEVES, 6 DE NOVIEMBRE / QUINTA-FEIRA, 6 DE NOVEMBRO (CET, HORA DE PARÍS)

- 14H00** ➔ **Claire Laguian** (*Université Paris 8*) & **Carolina Rito** (*Coventry University*)
Introducción/Introdução
- 14H30** ➔ **PANEL/PAINEL 1 Historia, memorialización y colonialidad / História, memorialização e colonialidade**
Javier Álvarez Santos (*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*),
Miguel Cardina (*Universidade de Coimbra*),
Claudia Geremia (*Università Ca' Foscari Venezia*),
Susana Goulart Costa (*Universidade dos Açores*),
Inês Rodrigues (*Universidade de Coimbra*).
- 16H15** Pausa
- 16H30** ➔ **PANEL/PAINEL 2. Raza y género en las representaciones culturales / Raça e género nas representações culturais**
Judite Canha Fernandes (*escritora, Madeira*),
Daniasa Curbelo (*artista e investigadora independente, Canarias*),
Pablo Estévez Hernández (*Centro Universitario Iriarte*),
Paula Fernández Hernández (*Universidad de La Laguna*).
- 17H50** Pausa
- 18H00** Plenario y debate colectivo / Plenário e debate
- 19H00** Cierre / Final

VIERNES, 7 DE NOVIEMBRE / SEXTA-FEIRA, 7 DE NOVEMBRO (CET, HORA DE PARÍS)

- 10H30** ➔ **Claire Laguian** (*Université Paris 8*) & **Carolina Rito** (*Coventry University*)
Introducción/Introdução
- 10H45** ➔ **PANEL/PAINEL 3. CUERPOS Y REPRESENTACIONES COLONIALES / CORPOS E REPRESENTAÇÕES COLONIAIS**
Luísa M. Antunes Paolinelli (*Universidade da Madeira*),
Gloria Godínez (*artista e investigadora independente, Canarias*),
Larisa Pérez Flores (*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*),
António Tavares (*artista, Centro Cultural do Mindelo, Cabo Verde*).
- 12H05** Almuerzo / Almoço
- 13H30** ➔ **PANEL/PAINEL 4. CULTURAS VISUALES Y TECNOLOGÍAS MUSEÍSTICAS / CULTURAS VISUAIS E TECNOLOGIAS MUSEOLÓGICAS**
Ricardo Barbosa (*Centro Cultural Cabo Verde, Lisboa*),
Víctor Barros (*Universidade Nova de Lisboa*),
Roberto Gil Hernández (*Universidad de La Laguna*),
Artur Marçal (*Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design, Cabo Verde*),
Francisco Marques (*Universidade de Lisboa*),
José Otero Cabrera (*Universidad de La Laguna*).
- 15H30** Pausa
- 15H45** Plenario, debate colectivo y conclusiones / Plenário, debate e conclusões
- 16H45** Cierre / Final