

# Si canta l'empia...

## Renaissance et Opéra / Rinascimento e Opera

a cura di Camillo Faverzani

edizione: Lucca, LIM, 2016 (Biblioteca Musicale Lim - Saggi)

pagine: 19 + 422

formato: 17 x 24 - broccura

ISBN: 9788870968491

lingua: Italiano, Francese

versione pdf: no



SI CANTA L'EMPIA...  
RENAISSANCE ET OPÉRA / RINASCIMENTO E OPERA  
A CURA DI CAMILLO FAVERZANI  
LIBRERIA MUSICALE LIM

euro 35



AGGIUNGI  
AL CARRELLO



VEDI L'ORDINE  
E VAI ALLA CASSA

### Sommario

Camillo Faverzani

*In voce viva e versi queti (Avant-propos/Premessa)*

L'Ariosto e il Furioso/L'Arioste et le Furieux

Théo Picquet

*Une réécriture du Roland Furieux de l'Arioste : l'opéra de Vivaldi*

Fanny Eouzan

*Les folies de Roland entre opera buffa et dramma eroicomico, réécritures de Carlo Francesco Badini et Nunziato Porta*

Gabriella Asaro

*Le Roland furieux des Guerres d'Italie à la seconde Guerre mondiale: La follia di Orlando de Goffredo Petrassi*

Nicole Botti

*«Mi restano le lagrime». Alcina, donna da melodramma*

Paola Ronzini

*De l'Arioste au théâtre contemporain : L'isola di Alcina, concerto per corno e voce romagnola et Ouverture Alcina du Teatro delle Albe*

Camillo Faverzani

*Ginevra di Scozia de Gaetano Rossi pour Giovanni Simone Mayr, ou le cas impie et triste du chevalier qui avait trop vu*

### Il tuo carrello è vuoto

Premi sul pulsante  
AGGIUNGI AL CARRELLO  
per aggiungere prodotti al tuo carrello



PAGINA  
PRECEDENTE



VAI ALLA  
HOMEPAGE

Il Tasso e Armida/Le Tasse et Armide

Emilia Pantini

*Quale edizione de La Gerusalemme liberata leggeva Giaches de Wert?*

Arianna Fabbricatore

*Les récits chevaleresques de l'Arioste et du Tasse : deux interprétations dansées sur la scène musicale italienne*

Marina Mayrhofer

*Un soggetto tassesco per la prima opera seria di Antonio Salieri, Armida, dramma per musica di Marco Coltellini*

Jérôme Chaty

*Armida e Rinaldo de Domenico Gavi : une polémique à propos d'une Armide de trop*

Marco Beghelli

*L'ultima Armida: lo sguardo retrospettivo di Schmidt e Rossini*

Federico Lenzi

*Savinio et le Tasse : réflexions autour de la mise en scène de l'Armida de Rossini en 1952*

Cristina Barbato

*Rossini merveilleux malgré lui. Autour des 'extravagances' et des 'diableries' d'Armida*

Gli epigoni/Les épigones

Mario Domenichelli

*Il Re Pastore. Le maschere della corte*

Francesco Cento

*Don Chisciotte di Paisiello, ovvero chi è più pazzo d'Orlando furioso?*

Dario Lanfranco

*Combinazioni e contaminazioni dell'epos cavalleresco in Don Chisciotte della Mancia di Paisiello*

I personaggi del Rinascimento/Les personnages de la Renaissance

Elisabetta Fava

*I tormenti della bellezza: Mona Lisa, Violanta, Eine florentinische Tragödie e Die Gezeichneten fra Rinascimento e isterismi*

Mirco Michelon

*Musique, Histoire et scène. Le crépuscule des Médicis d'après Ruggero Leoncavallo*

Vincenzo Mazza

*Entre opéra et théâtre total : Le Livre de Christophe Colomb de Paul Claudel. Un héros de la Renaissance à l'épreuve de l'adaptation scénique*

Emanuele d'Angelo

*Il Pier Luigi Farnese di Arrigo Boito, dramma machiavelliano*

Marco Sartori

*Un caso giudiziario di fine Cinquecento. Beatrice Cenci nell'opera romantica*

Maria Carla Papini

*Il personaggio Torquato Tasso: dalla commedia di Goldoni, al dramma di Goethe, all'opera di Donizetti*