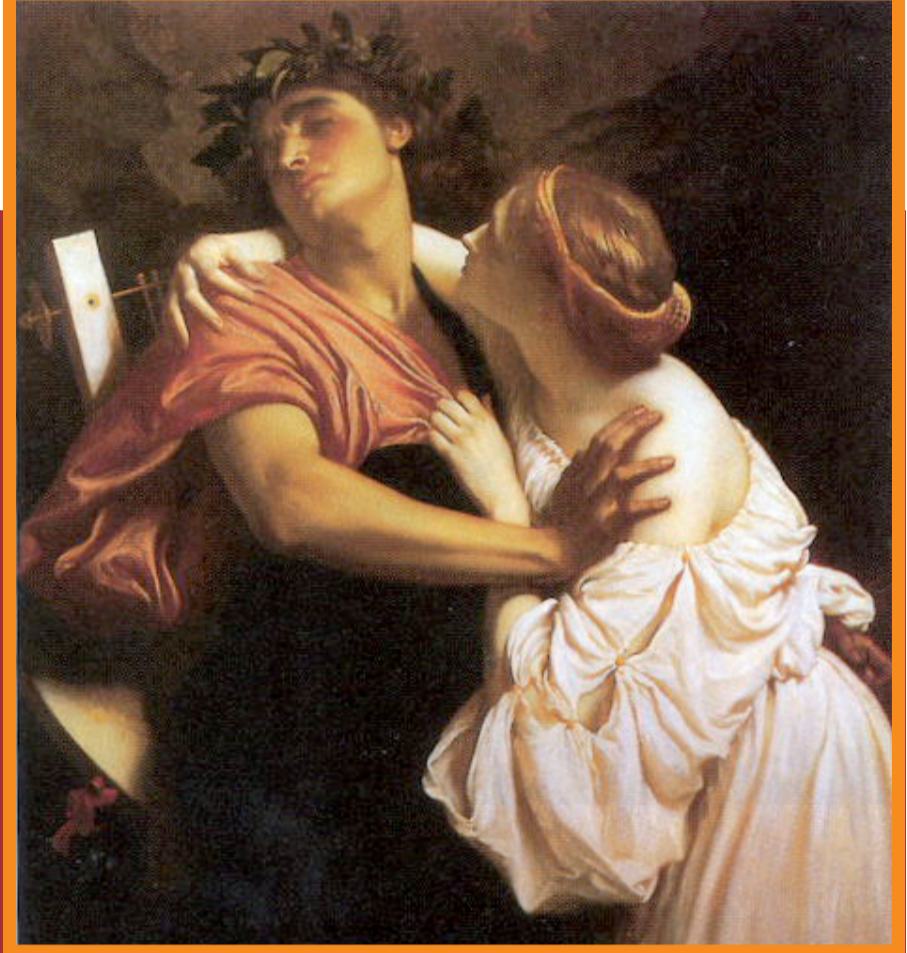




Les Romantiques et l'Opéra

Année 2016-2017



© FREDERIC LEIGHTON, ORPHEUS AND EURIDICE (1864), LONDRES (ROYAUME-UNI), LEIGHTON HOUSE MUSEUM

SAMEDI 1ER OCTOBRE 2016 – 14H-17H

Maria Carla Papini (*Université de Florence*),

- ▶ Lucia, la sposa di Lammermoor : dal romanzo di Scott al libretto di Cammarano per l'opera di Donizetti

Mario Domenichelli (*Université de Florence*),

- ▶ Il "Mefistofele" di Boito, il partito del diavolo e l'opera totale dell'avvenire

SAMEDI 8 OCTOBRE 2016 – 14H-17H

Giuseppe Galigani (*Université de Florence*),

- ▶ Il "Manfredi" di Byron: un'opera fiorentina

Andrea Gialloredo (*Université de Chieti*),

- ▶ «Nel furor delle tempeste, / nelle stragi del pirata»: il motivo del corsaro nella librettistica di età romantica

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016 – 14H-17H

Nicole Botti (*Université de Rome-La Sapienza*),

- ▶ Da un palco all'altro. "Angélo tyran de Padoue" nell'opera italiana

Emanuele d'Angelo (*Académie des Beaux-Arts de Bari*),

- ▶ L'"Angélo" di Hugo tra 'solita forma' e 'arte dell'avvenire': "Il giuramento" e "La Gioconda"

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2016 – 14H-17H

Ilona Bala (*Université de Paris-Sorbonne*),

- ▶ Chopin, l'opéra

Mirco Michelon (*Université Paris 8*),

- ▶ "Faust. Un travestimento". Un métadiscours sur le texte de Goethe entre la réécriture aliénante d'Edoardo Sanguineti et l'opéra de Luca Lombardi

SAMEDI 14 JANVIER 2017 – 14H-17H

Gabriella Asaro (*Université Paris 8*),

- ▶ De Naples à Bruxelles : le silence éloquent de "La Muette de Portici", à l'origine de la Révolution belge de 1830

Giovanni Antonio Murgia (*Université de Cagliari*),

- ▶ La breve parabola di "Maria di Tudor" di Antonio Carlos Gomes

SAMEDI 4 FÉVRIER 2017 – 14H-17H

Giorgio Pagannone (*Université de Chieti*),

- ▶ "Ernani" di Verdi e i suoi 'oscuri' precedenti operistici

Marina Mayrhofer (*Université de Naples-Federico II*),

- ▶ Casi di possessione nei racconti di due eroine di romantische Opern: Emmy, nel "Vampyr" di Marschner e Senta, in "Der Fliegende Holländer" di Wagner

SAMEDI 11 MARS 2017 – 14H-17H

Paolo Russo (*Université de Parme*),

- ▶ I silenzi di Marin Faliero

▶ Marco Sirtori (*Université de Bergame*),

- ▶ Disavventure dei "Masnadieri" di Verdi e Maffei tra traduzione e libretto

SAMEDI 22 AVRIL 2017 – 14H-17H

Cristina Barbato (*Université Paris 8*),

- ▶ Rossini romantique : l'héroïsme et le patriotisme de "Guillaume Tell"

Elisabetta Fava (*Université de Turin*),

- ▶ Fantasmî e vampiri dalla novella romantica al teatro musicale

samedi 20 mai 2017 – 14h-17h

Emilia Pantini (*Conservatoire de Musique Nicola Sala de Bénévent*),

- ▶ Il melodramma come fabbrica dell'eroina: il caso dell'"Elisabetta al castello di Kenilworth" di Gaetano Donizetti

Saverio Lamacchia (*Université d'Udine*),

- ▶ Il dissoluto impunito, o sia L'acuto della «Donna è mobile»: la catastrofe da "Le roi s'amuse" a "Rigoletto"

samedi 10 juin 2017 – 14h-17h

Lorenzo Santoro (*Université de la Calabre*),

- ▶ Rossini e il romanticismo: i termini di un rapporto privilegiato

Gaia Varon (*Université Catholique du Sacré Cœur de Brescia*),

- ▶ «Un lampo, un'ispirazione». Verdi e Victor Hugo