



EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes
l'Opéra narrateur
Camillo Faverezani

Groupes de recherche
Littérature-Musique
Béatrice Didier

EA 4276-L'AmΩ L'Antique, le Moderne
Centre de recherche en littérature
Walter Zidarič

projet de recherche
LES ROMANTIQUES ET L'OPÉRA
année universitaire 2016-2017

Cher(e)s collègues, cher(e)s étudiant(e)s, cher(e)s ami(e)s,

pour notre prochaine séance, nous avons le plaisir de vous convier à entendre :

Cristina Barbato (Université Paris 8), *Rossini romantique : l'héroïsme et le patriotisme de "Guillaume Tell"*

Hugues Seress (Centre d'Etudes Supérieures-Conservatoire de Rennes), *A Vajda Tornya (La Tour du Vojvode), figures romantiques de la désillusion dans la musique de scène d'Ernö Dohnányi*

Nous nous retrouverons donc

Samedi 20 mai 2017 – 14h-17h
École Normale Supérieure
Salle Celan

En clôture de séance, nous aurons le plaisir de vous présenter la dernière publication issue de notre séminaire :

The Lark and the Nigthingale. Shakespeare et l'Opéra / Shakespeare e l'Opera. Séminaires / Seminari « L'Opéra narrateur » 2014-2015 (Saint-Denis, Université Paris 8-Paris, École Normale Supérieure-Paris, Institut National d'Histoire de l'Art), Lucca, LIM, 2017, XXXII-420 pp.
<http://lim.it/>

En faisant part aux deux conférenciers de notre reconnaissance pour leur cordiale participation, nous vous remercions d'ores et déjà pour votre présence

Béatrice Didier, Camillo Faverezani et Walter Zidarič

École Normale Supérieure

45, rue d'Ulm – 75005 Paris – RER : Luxembourg / Bus : 21, 27, 38, 84, 89 /
Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10) / Place Monge, Censier-Daubenton (ligne 7)

Béatrice Didier

École Normale Supérieure

Camillo Faverezani

Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA

Département d'Études italiennes

Walter Zidarič

Université de Nantes – UFR Lettres et Langages

Faculté des langues étrangères

beatrice.didier@ens.fr

EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes

camillo.faverezani@univ-paris8.fr

EA 4276-L'AmΩ L'Antique, le Moderne

walter.zidaric@univ-nantes.fr

