

Projet de recherche

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

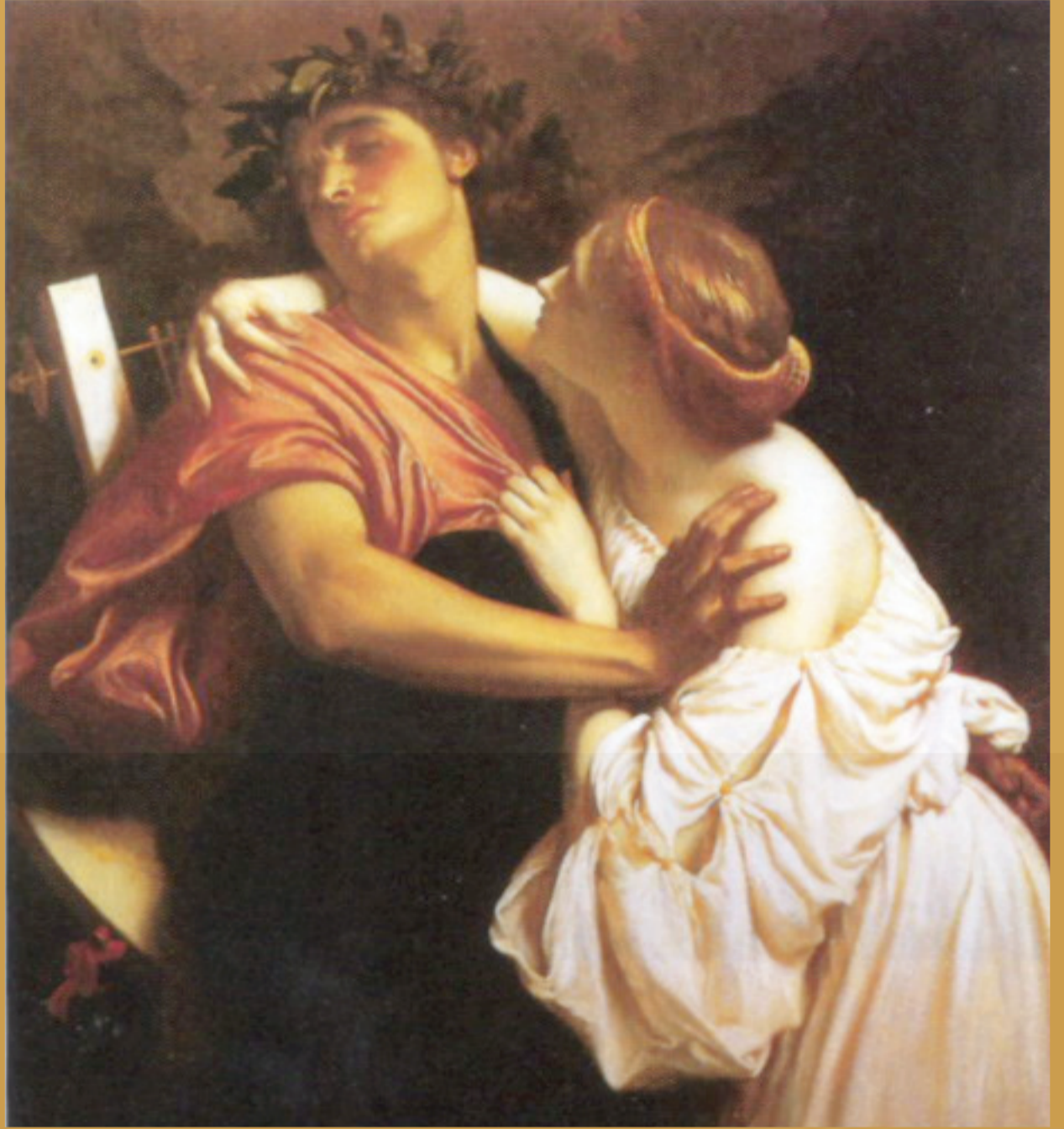
45, rue d'Ulm (rez-de-chaussée) - 75005 Paris
RER : Luxembourg / Bus : 21, 27, 38, 84, 89 /
Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10) / Place Monge,
Censier-Daubenton (ligne 7)

Contacts :

beatrice.didier@ens.fr
camillo.faverzani@univ-paris8.fr
walter.zidaric@univ-nantes.fr

Toutes les séances seront confirmées par un message spécifique

Les Romantiques et l'Opéra



FREDERIC LEIGHTON, *OPHEUS AND EURDICE* (1864), LONDRES (ROYAUME-UNI), LEIGHTON HOUSE MUSEUM

Année universitaire 2015-2016

SAMEDI 2 AVRIL 2016 – 14H-17H - École Normale Supérieure - Salle Celan

Lorenzo Santoro (*Université de la Calabre*),

› Rossini e il romanticismo: i termini di un rapporto privilegiato

Gilles Couderc (*Université de Caen*)

› "La Jolie Fille de Perth" de Bizet ou le crépuscule de la scottomanie à l'opéra

SAMEDI 21 MAI 2016 – 14H-17H - École Normale Supérieure - Salle Celan

Gabriella Minarini (*Université Paris 8*)

› Victor Hugo: "Maria Tudor" – Potere e sogni di una regina.

Il libretto di Leopoldo Tarantini per la "Maria regina d'Inghilterra" di Giovanni Pacini

Adèle Yvon (*Université de Paris-Sorbonne*)

› Carmen, Don Carlos, des héros romantiques ?

SAMEDI 11 JUIN 2016 – 14H-17H - École Normale Supérieure

Kasimir Morski (*Université de Rome 2-Tor Vergata*)

› L'opera romantica nelle trascrizioni di Franz Liszt

Caludia Colombati (*Université de Rome 2-Tor Vergata*)

› Delle simbologie romantiche nell'opus wagneriano

Rentrée 2016-2017

Les Romantiques et l'Opéra



Gabriella Asaro (Université Paris 8)

- ▶ De Naples à Bruxelles : le silence éloquent de "La Muette de Portici", à l'origine de la Révolution belge de 1830

Ilona Bala (Université de Paris-Sorbonne)

- ▶ Chopin, l'opéra

Cristina Barbato (Université Paris 8)

- ▶ Rossini romantique : l'héroïsme et le patriotisme de "Guillaume Tell"

Nicole Botti (Université de Rome-La Sapienza)

- ▶ "Angélo tyran de Padoue" nell'opera italiana

Emanuele d'Angelo (Académie des Beaux-Arts de Bari)

- ▶ L'"Angélo" di Hugo tra 'solita forma' e 'arte dell'avvenire': "Il giuramento" e "La Gioconda"

Mario Domenichelli (Université de Florence)

- ▶ Il "Mefistofele" di Boito, il partito del diavolo e l'opera totale dell'avvenire

Elisabetta Fava (Université de Turin)

- ▶ Fantasmî e vampiri dalla novella romantica al teatro musicale

Camillo Faverzani (Université Paris 8)

- ▶ "I briganti" de Jacopo Crescini pour Saverio Mercadante entre réminiscences schilleriennes et suggestions pré-verdiennes

Giuseppe Galigani (Université de Florence)

- ▶ Il "Manfredi" di Byron: un'opera fiorentina

Giovanni Antonio Murgia (Université de Cagliari)

- ▶ La breve parabola di "Maria di Tudor" di Antonio Carlos Gomes

Emilia Pantini (Conservatoire de Musique Nicola Sala de Bénévente)

- ▶ Il melodramma come fabbrica dell'eroina: il caso dell'"Elisabetta al castello di Kenilworth" di Gaetano Donizetti

Maria Carla Papini (Université de Florence)

- ▶ Lucia, la sposa di Lammermoor : dal romanzo di Scott al libretto di Cammarano per l'opera di Donizetti

Gaia Varon (Université Catholique du Sacré Cœur de Brescia)

- ▶ «Un lampo, un'ispirazione». Verdi e Victor Hugo

Walter Zidarič (Université de Nantes)

- ▶ "Salvator Rosa" di Gomes-Ghislanzoni, la rivoluzione di Masaniello vista con ottica romantica attraverso il filtro anglosassone