

# La vera storia ci narra

## Verdi narrateur - Verdi narratore

a cura di Camillo Faverzani

Actes du colloque international (Saint-Denis, Université Paris 8, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 23-26 octobre 2013)

Atti del convegno internazionale (Saint-Denis, Université Paris 8, Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, 23-26 ottobre 2013)

edizione: Lucca, LIM, 2014 (Biblioteca Musicale Lim - Saggi)

pagine: 21 + 583

formato: 17 x 24 - brossura

ISBN: 9788870967876

lingua: Italiano, Francese



euro 38



AGGIUNGI  
AL CARRELLO



VEDI L'ORDINE  
E VAI ALLA CASSA

### Sommario

Camillo Faverzani

*Non mente il labbro mai... en guise d'introduction/Non mente il labbro mai... a mo' d'introduzione*

Francesco Bissoli

*Il titolo diegetico*

Marco Beghelli

*Analessi, ticoscopia, ipotiposi*

Claudia Colombati

*Sintesi drammaturgico-musicali nella narrazione verdiana*

Vittorio Coletti

*Le forme brevi di Verdi*

Elisabetta Fava

*Il racconto corale nel teatro verdiano*

Christine Resche

*Du souvenir à l'espoir, ou l'art de raconter à travers le temps. Passé, présent et avenir narrés par les personnages verdiens*

François Vassogne

*Enjeux du récit au futur chez Verdi*

Franco Arato

*Un giorno di regno: un fiasco inevitabile?*

Daniela Romagnoli

*Verdi et le Moyen-Âge*

### Il tuo carrello è vuoto

Premi sul pulsante  
AGGIUNGI AL CARRELLO  
per aggiungere prodotti al



PAGINA  
PRECEDENTE



VAI ALLA  
HOMEPAGE

Maria Carla Papini

*Fra storia e testo: I Lombardi alla prima crociata*

Marina Mayrhofer

*Morfologie della narrazione in tre libretti per il giovane Verdi: I Lombardi alla prima crociata, Attila, Macbeth*

Gabriella Minarini

*Attila: da Werner a Solera-Verdi, la 'scarnificazione' di un dramma*

Maurizio Billi

*Parole e musica tra Storia e storie*

Elisa Grossato, *La forza drammaturgica del racconto in alcuni brani de Il trovatore*

Federico Lenzi

*Le livret de La traviata et ses sources : dramaturgie d'une époque*

Emilia Pantini

*Romanzo, teatro, libretto, opera: le quattro incarnazioni de La Dame aux camélias*

Kasimir Morski

*L'azione narrativa nella concisione musicale creativa*

Camillo Faverezani

*Du Duc d'Albe aux Vêpres siciliennes : métamorphoses d'un livret*

Elena Carbonell Graells

*Don Álvaro tra Rivas e Verdi: la traduzione italiana di Faustino Sanseverino e i suoi effetti sulla narrazione operistica*

Giuseppe Galigani

*Il ruolo della narrazione in due libretti di Verdi: Macbeth et Otello*

Karoline Zaidline

*Verdi, Desdemona : la nouvelle Cant'Actrice*

Mario Domenichelli

*Falstaff. Shakespeare, Boito, Verdi: narrazioni e funzioni temporali. Il trionfo della Stimmung femminile*

Emanuele d'Angelo

*Falstaff «dans les jardins du Décaméron». Boito mediterraneizza Shakespeare*

Emmanuelle Bousquet

*Espace, création, réception : la narration chez Giuseppe Verdi*

Dario De Cicco

*VisivaMente: itinerari e prospettive narrative verdiane attraverso la costumistica*

Myriam Tanant

*Les mises en scène de La traviata et de Simon Boccanegra par Strehler et Visconti*

Jean-Jacques Hanine-Roussel

*Maria Callas et la mise en scène des Vespri siciliani*

Mirco Michelon

*Rigolant de Triboulet: un emblema registico del Rigoletto tra Verdi, Piave e Victor Hugo*

Marco Targa

*Il teatro di Verdi narrato dal cinema muto*

Christian Viviani

*Le 'mélo' cinématographique italien: une veine verdienne*

Gaia Varon

*Racconti di interpreti: preludi verdiani allo schermo*

Laure-Hélène Sacco

*Verdi et le film d'opéra : La traviata et Otello de Franco Zeffirelli*

Marco Sirtori

*Verdi nelle biografie per il popolo e la gioventù di primo Novecento*

Walter Zidarič

*Riflessi verdiani nella letteratura italiana dall'Unità d'Italia in poi*