



Vincennes - Saint-Denis
EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes
l'Opéra narrateur
Camillo Faverzani

séminaires
LA RENAISSANCE ET L'OPÉRA
année universitaire 2014-2015

Cher(e)s collègues, cher(e)s étudiant(e)s, cher(e)s ami(e)s,

Notre chemin opératique à travers la Renaissance va se poursuivre sur la voie des sources ariostesques et sur celle de la représentation scénique des personnages historiques de la période. Dans l'ordre chronologique des œuvres présentées, j'ai donc le plaisir de vous convier à entendre mon intervention consacrée à

*“Ginevra di Scozia” de Gaetano Rossi pour Giovanni Simone Mayr,
ou le cas impie et triste du chevalier qui avait trop vu.*

Elle sera suivie de la conférence de

Vincenzo Mazza (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *Entre opéra et 'théâtre total' : “Le Livre de Christophe Colomb” de Paul Claudel et Darius Milhaud. Un héros de la Renaissance à l'épreuve de l'adaptation scénique.*

Je vous donne ainsi rendez-vous

samedi 11 octobre 2014 – 14h-17h
Institut National d'Histoire de l'Art
salle Pierre-Jean Mariette

En clôture de séance, nous présenterons la publication des travaux de l'an dernier :

Euterpe et l'Empereur. Antiquité et Opéra. Séminaires « L'Opéra narrateur » 2012-2013 (Saint-Denis, Université Paris 8-Paris, Institut National d'Histoire de l'Art), Saint-Denis, Université Paris 8, « Travaux et Documents », 2014, 58, 208 pp.

En adressant à Vincenzo Mazza l'expression de ma reconnaissance pour sa cordiale participation, je vous remercie d'ores et déjà pour votre présence

Camillo Faverzani

Institut National d'Histoire de l'Art
2, rue Vivienne/6, rue des Petits Champs (Galerie Colbert)-75002 Paris
Métro : Bourse (ligne 3) / Pyramides (lignes 7, 14) / Palais Royal-Musée du Louvre (ligne 1)