

séminaires  
**LA RENAISSANCE ET L'OPÉRA**  
années universitaires 2013-2015

Après *Mythe et Opéra* et *l'Antiquité et l'Opéra*, ou plus exactement l'histoire de l'Antiquité dans le théâtre en musique, ce troisième cycle de séminaires consacrés à *l'Opéra narrateur* se propose de se pencher plus particulièrement sur la réception des héros et des héroïnes ariostesques et tassiens (Roland, Angélique, Ariodant, Alcina, Armide...) dans l'opéra. Une lecture que, pour des questions de brièveté, nous appellerons *la Renaissance et l'Opéra*. D'autres sources que l'Arioste et le Tasse seront d'ailleurs abordées. Avec Orphée et Néron, Roland et Armide constituent la troisième source d'inspiration principale du théâtre lyrique pendant les deux premiers siècles de son histoire ; cependant il est également intéressant de s'intéresser à leurs prolongements au XIX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à nos jours. Nous nous pencherons donc sur **la manière dont la scène musicale a su interpréter à ses propres fins les récits chevaleresques**, sans négliger **les œuvres mettant en scène un décor Renaissance**, par leur trame ou par le choix de leurs personnages. Nous analyserons le lien entre **source littéraire** et écriture pour l'opéra, sans toutefois négliger les **approches musicologiques** et celles qui abordent la **mise en scène** (soit-elle actuelle ou de l'époque de la création) ou les **adaptations cinématographiques**.

## dates et programme des séminaires

samedi 1<sup>er</sup> février 2014 – 14h-17h  
Institut National d'Histoire de l'Art  
salle Pierre-Jean Mariette :

Jérôme Chaty (Université Paris 8), *“Armida e Rinaldo” (1814), dramma per musica de Domenico Gavi : une polémique autour d'une “Armida” de trop*

Cristina Barbato (Université Paris 8), *Rossini merveilleux malgré lui. Analyse dramaturgique et de la mise en scène contemporaine d’“Armida” (1817)*

**samedi 8 mars 2014 – 14h-17h**  
**Institut National d'Histoire de l'Art**  
**salle Pierre-Jean Mariette :**

Fanny Eouzan (Aix-Marseille Université-CAER), *Les folies de Roland entre 'opera buffa' et 'dramma eroicomico', réécritures de Carlo Francesco Badini et Nunziato Porta (1771, 1775, 1782)*

Emanuele D'Angelo (Académie des Beaux-Arts de Foggia), *Rinascimento nero nel "Pier Luigi Farnese" di Boito*

**samedi 5 avril 2014 – 14h-17h**  
**Institut National d'Histoire de l'Art**  
**salle Pierre-Jean Mariette :**

Mario Armellini (Université de Rouen), *Du Tasse à Gluck : la fable d'Armide et le théâtre musical français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

Marco Beghelli (Université de Bologne), *L'ultima Armida: lo sguardo retrospettivo di Schmidt e Rossini*

**samedi 17 mai 2014 – 14h-17h**  
**Institut National d'Histoire de l'Art**  
**salle Pierre-Jean Mariette :**

Gaia Varon (Université Catholique du Sacré Cœur de Brescia), *Ironie érotique : deux versions vidéo de l'"Armide" de Quinault et Lully*

Mirco Michelon (Université Paris 8), *Musique, Histoire et Scène : le Crépuscule des Médicis d'après Ruggero Leoncavallo*

**samedi 14 juin 2014 – 14h-17h**  
**Institut National d'Histoire de l'Art**  
**salle Pierre-Jean Mariette :**

Emilia Pantini (Conservatoire "Luigi Canepa" de Sassari), *Prima che s'alzi il sipario: la drammaturgia della "Gerusalemme liberata" nei madrigali a cinque voci di Giaches De Wert e Claudio Monteverdi*

Elisabetta Fava (Université de Turin), *Ripensare il Rinascimento: l'opera tedesca del primo Novecento tra espressionismo e nostalgia di bellezza*

**samedi 27 septembre 2014 – 14h-17h**  
**Institut National d'Histoire de l'Art**  
**salle Pierre-Jean Mariette :**

Nicole Botti (Université de Rome-La Sapienza), «*Mi restano le lagrime*». *Alcina, donna da melodramma*

Paola Ranzini (Université d'Avignon), *De l'Arioste au théâtre contemporain : "L'isola di Alcina", concerto per corno e voce romagnola (2000) e Ouverture "Alcina" (2009) del Teatro delle Albe*

**samedi 11 octobre 2014 – 14h-17h**  
**Institut National d'Histoire de l'Art**  
**salle Pierre-Jean Mariette :**

Camillo Faverzani (Université Paris 8), "*Ginevra di Scozia*" de Gaetano Rossi pour Giovanni Simone Mayr, *ou le cas impie et triste du chevalier qui avait trop vu*

Vincenzo Mazza (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *Entre opéra et 'théâtre total' : "Le Livre de Christophe Colomb" de Paul Claudel et Darius Milhaud. Un héros de la Renaissance à l'épreuve de l'adaptation scénique*

**samedi 15 novembre 2014 – 14h-17h**  
**Institut National d'Histoire de l'Art**  
**salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc :**

Théa Picquet (Aix-Marseille Université-CAER), *Une réécriture du "Roland Furieux" de l'Arioste : Antonio Vivaldi*

Gabriella Asaro (Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3), *Le "Roland furieux" des Guerres d'Italie à la Seconde Guerre mondiale : "La follia di Orlando" de Goffredo Petrassi*

**samedi 6 décembre 2014 – 14h-17h**  
**Institut National d'Histoire de l'Art**  
**salle Pierre-Jean Mariette :**

Arianna Fabbriatore (Université de Paris-Sorbonne), "*Rinaldo e Armida*", *transpositions dansées sur la scène musicale*

Dario Lanfranca (Université Paris 8), "*Don Chisciotte della Mancia*" de Paisiello *entre littérature et oralité*

**samedi 17 janvier 2015 – 14h-17h**  
**Institut National d'Histoire de l'Art**  
**salle Pierre-Jean Mariette :**

Marco Sirtori (Université de Bergame), *Un roman policier à la Renaissance : les Cenci dans l'opéra romantique*

Federico Lenzi (Aix-Marseille Université-CAER), *Savinio et Tasso : réflexions autour de la mise en scène de l'"Armida" de Rossini en 1952*

**samedi 7 février 2015 – 14h-17h**  
**Institut National d'Histoire de l'Art**  
**salle Pierre-Jean Mariette :**

Mario Domenichelli (Université de Florence), *“Il Re pastore”, Mozart, Metastasio : les personæ de la pastorale et de l'opéra*

Maria Carla Papini (Université de Florence), *Il personaggio Torquato Tasso : dal dramma di Goethe all'opera di Donizetti*

**Toutes les séances seront confirmées par un message spécifique.**

**Institut National d'Histoire de l'Art**  
2, rue Vivienne/6, rue des Petits Champs (Galerie Colbert)  
75002 Paris  
Métro : Bourse (ligne 3) / Pyramides (lignes 7, 14) /  
Palais Royal-Musée du Louvre (ligne 1)

Contacts :

**Camillo Faverzani**  
Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA  
Département d'Études italiennes  
2, rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis cédex 02  
[camillo.faverzani@univ-paris8.fr](mailto:camillo.faverzani@univ-paris8.fr)

EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes  
Université Paris 8 – Bureau D 321  
Tél. : 01 49 40 73 31