

# La Bible et l'Opéra

Année 2017-2018

Contacts :

Béatrice Didier : [beatrice.didier@ens.fr](mailto:beatrice.didier@ens.fr)  
École Normale Supérieure - Groupe de recherche Littérature-Musique  
29, rue d'Ulm - 75005 Paris

Camillo Faverzani : [camillo.faverzani@univ-paris8.fr](mailto:camillo.faverzani@univ-paris8.fr)  
Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA - EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes  
Département d'Études italiennes  
2, rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex 02

Sylvie Parizet : [sylvie.parizet@icloud.com](mailto:sylvie.parizet@icloud.com)  
Université Paris Nanterre – UFR PHILLIA - EA 3931-Littérature et poétique comparées  
Département de Lettres - Bureau L 437  
200, bd de la République - 92000 Nanterre Cedex

Walter Zidarič : [walter.zidario@univ-nantes.fr](mailto:walter.zidario@univ-nantes.fr)  
Université de Nantes – UFR Lettres et Langages  
Chemin la Censive du Tertre – BP 81227 - 44312 Nantes Cedex 3

Toutes les séances seront confirmées par un message spécifique

**SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017 – 14H-17H**

**KASIMIR MORSKI** (Université Slesiana de Katowice), *Musica e testo biblico: "La Creazione" di Haydn ed alcuni aspetti della successiva tradizione sinfonico-oratoriale*

**CLAUDIA COLOMBATI** (Université de Rome-Tor Vergata), *Eroine del vecchio e nuovo Testamento nell'opera dell'Otto-Novecento: la Dalila di Saint-Saëns e la Salomè di Strauss*

**SAMEDI 21 OCTOBRE 2017 – 14H-17H**

**CRISTINA BARBATO** (Université Paris 8), *De La Bible à l'opera seria, le Rossini sacré. Analyse dramaturgique et scénique de "Mosè in Egitto" et de "Moïse et Pharaon"*

**GABRIELLA ASARO** (Université Paris 8), *"Le fils prodigue" (1929) de Prokof'ev et Balanchine, chant du cygne des Ballets Russes de Diaghilev*

**SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017 – 14H-17H**

**GIUSEPPE GALIGANI** (Université de Florence), *Le mythe de Samson à l'opéra*

**MARIA CARLA PAPINI** (Université de Florence), *Le livre d'Esther et ses versions successives dans le contexte dramatique et musical*

**SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2017 – 14H-17H**

**SIMONE FERMANI** (Conservatoire "Giuseppe Verdi" de Milan), *Verdi e la Bibbia: l'esempio di Nabucodonosor*

**WALTER ZIDARIČ** (Université de Nantes), *"Il figliolo prodigo" d'Amilcare Ponchielli*

**SAMEDI 13 JANVIER 2018 – 14H-17H**

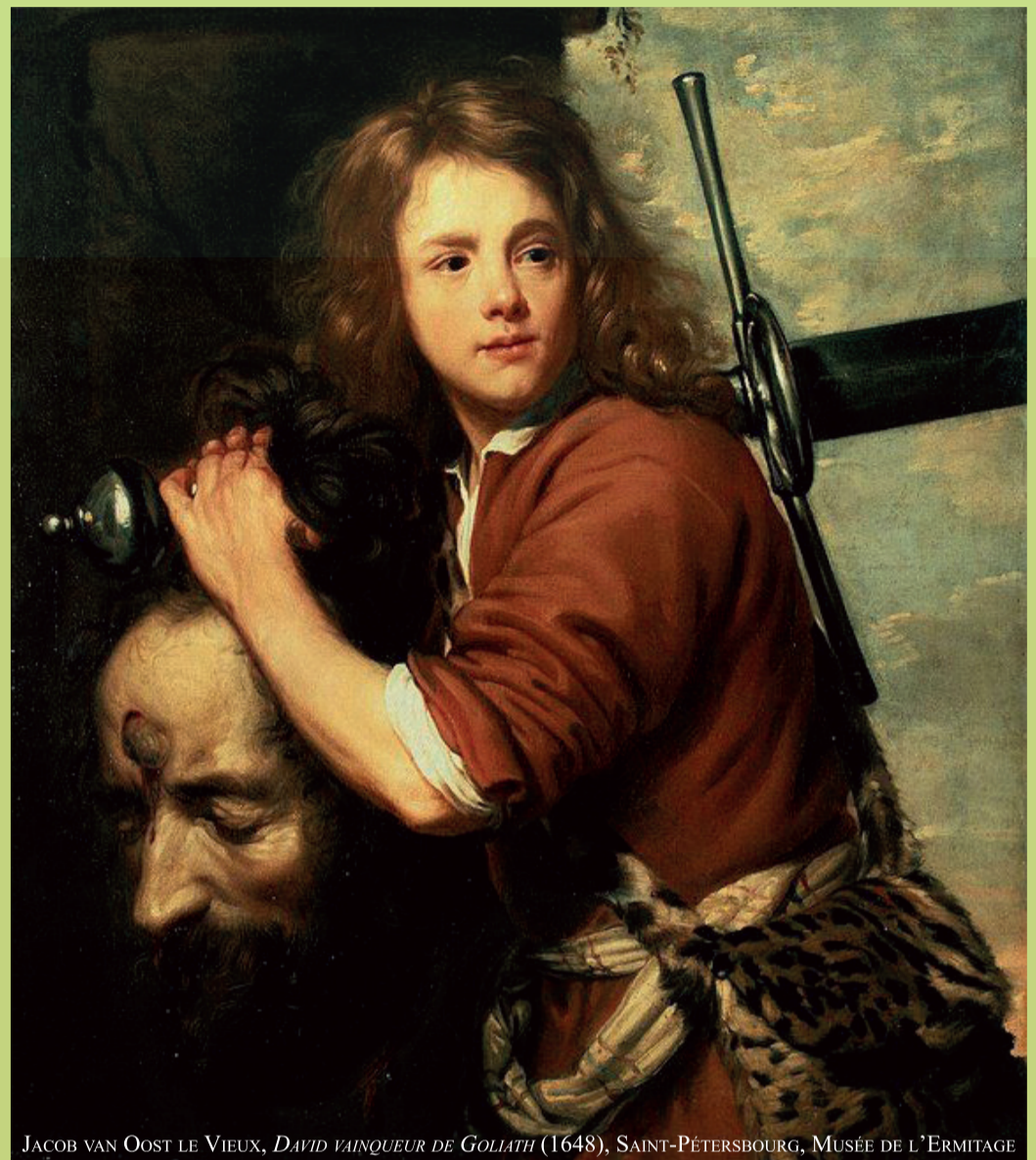
*entre Bible et littérature*

**CLAUDE CAZALÉ BÉRARD** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *Le "Moïse" de Rossini entre Bible et littérature*

**LORENZO SANTORO** (Université de la Calabre), *Il "Mosè in Egitto" di Rossini tra Napoli e Modena. Termini di significazione culturale tra oratorio e teatro d'opera*

**SAMEDI 3 FÉVRIER 2018 – 14H-17H**

**EMANUELE D'ANGELO** (Académie des Beaux-Arts de Bari), *Livrets bibliques. Sur les "Poesie sacre drammatiche" d'Apostolo Zeno*



JACOB VAN OOST LE VIEUX, *DAVID VAINQUEUR DE GOLIATH* (1648), SAINT-PÉTERSBOURG, MUSÉE DE L'ERMITAGE

**BARBARA BABIĆ** (Université de Vienne), *Les sujets bibliques dans le théâtre de boulevard du début du XIX<sup>e</sup> siècle*

**SAMEDI 17 MARS 2018 – 14H-17H**

**CAMILLO FAVERZANI** (Université Paris 8), *Sur le "Saul" de Felice Romani pour Nicola Vaccaj*

**ANTONIO MENEGHELLO** (Animazione teatrale), *"Caino" di Giacosa-Perosi un libretto interrotto. Riflessioni ed ipotesi di drammaturgia: Bibbia, teatro e sogno*

**SAMEDI 6 AVRIL 2018 – 14H-17H**

**GIOVANNI ANTONIO MURGIA** (Université de Cagliari), *"Atalia", oratorio scénique de Johann Simon Mayr et Felice Romani avec des interventions de Gioachino Rossini*

**MARIO DOMENICHELLI** (Université de Florence), *Les psaumes de la pénitence dans l'histoire littéraire et opératique européenne*

**SAMEDI 26 MAI 2017 – 14H-17H**

**FEDORA WESSELER** (Université de Paris-Sorbonne), *Mourir de la mort : deux réflexions sur la mort sur la scène d'opéra, "La Mort d'Adam" de J.-F. Lesueur et "Cain" d'E. d'Albert*

**AMANDINE LEBARBIER BESSIÈRES** (Université Paris Nanterre), *Le mythe de Marie-Madeleine sur la scène musicale au XIX<sup>e</sup> siècle*

**SAMEDI 9 JUIN 2018 – 14H-17H**

**EMILIA PANTINI** (Conservatoire "Nicola Sala" de Bénévent), *Un oratorio del Seminario Romano : l'"Ester" di Giulio Cesare Cordara*

**MARCO SIRTORI** (Université de Bergame), *"Betulia liberata", oratorio ou 'tragedia narrata' ?*

**ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE**

45, rue d'Ulm (rez-de-chaussée Salle Celan) - 75005 Paris

RER : Luxembourg / Bus : 21, 27, 38, 84, 89 /

Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10) / Place Monge, Censier-Daubenton (ligne 7)