

# L'Orient et l'Opéra



© DAVID ROBERTS, *LES COLOSSES DE MEMNON* (LITHOGRAPHIE, 1838), IN *EGYPT AND NUBIA*, LONDON, MOON EDITION, 1846-1849

**SAMEDI 26 JANVIER 2019 – 14H-17H**

**LUDOVIC PIFFAUT** (*Université de Poitiers*)

- ⊙ Images de l'Orient dans les théâtres italiens entre 1644 et 1754 : un discours du sublime et de la noirceur

**GABRIELLA ASARO** (*Université Paris 8*)

- ⊙ Du "Corsair" de Lord Byron au "Corsaire" d'Adolphe Adam et Joseph Mazilier : l'incroyable transformation d'un héros byronien

**SAMEDI 16 FÉVRIER 2019 – 14H-17H**

**VALERIA CONTI** (*Université de Bologne*)

- ⊙ «Torna a me, mio Macometto»: il mondo islamico nell'opera italiana del Seicento

**CÉCILE AUZOLLE** (*Université de Poitiers*)

- ⊙ "Kerkeb, danseuse berbère" (1951) de Samuel-Rousseau, derniers feux de l'orientalisme à l'Opéra de Paris ?

**SAMEDI 9 MARS 2019 – 14H-17H**

**FABIANO PIETROSANTI**

(*Conservatoire "Alfredo Casella" de L'Aquila*)

- ⊙ Venezia e i turchi. Vicino oriente e melodramma veneziano (XVII secolo)

**MATTHIEU CAILLIEZ** (*Université de Grenoble*)

- ⊙ "Les Mille et une Nuits" à l'opéra au XIXe siècle

**SAMEDI 6 AVRIL 2019 – 14H-17H**

**CLAUDIA COLOMBATI** (*Université de Rome-Tor Vergata*)

- ⊙ Gli orientismi nell'estetica europea: il mondo dell'Opera tra il XVIII e il XX secolo

**KASIMIR MORSKI** (*Université Slesiana de Katowice*)

- ⊙ Nel fiabesco mondo di Shéhérazade: da Rimskij-Korsakov a Johann Strauss

**SAMEDI 4 MAI 2019 – 14H-17H**

**GIUSEPPE GALIGANI** (*Université de Florence*)

- ⊙ La 'vera' storia di Tamerlano

**MARIO DOMENICHELLI** (*Université de Florence*)

- ⊙ Storia di Butterfly come testo fluido: Loti, Sullivan, Long, Belasco, Illica e Giacosa, Puccini

**SAMEDI 8 JUIN 2019 – 14H-17H**

**NATHANAËL ESKENAZY** (*Université Paris-Saclay*)

- ⊙ Représentations de l'Orient dans deux tragédies lyriques du début du XVIIIe siècle : "Médus, roi des Mèdes" de Bouvard et Lagrange-Chancel (1702) et "Manto la fée" de Stuck et Mennesson (1711)

**GABRIELLA MINARINI** (*Université de Florence*)

- ⊙ La fortuna delle "Mille e una notte" nell'opera lirica di primo ottocento. Ovvero : Plagi e ri-plagi d'autore!

Contacts :

Béatrice Didier: [beatrice.didier@ens.fr](mailto:beatrice.didier@ens.fr)  
École Normale Supérieure - Groupe de recherche Littérature-Musique  
29, rue d'Ulm - 75005 Paris

Camillo Faverzani: [camillo.faverzani@univ-paris8.fr](mailto:camillo.faverzani@univ-paris8.fr)  
Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA - EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes  
Département d'Études italiennes  
2, rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex 02

**ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE**

45, rue d'Ulm (rez-de-chaussée Salle Celan) - 75005 Paris

RER : Luxembourg / Bus : 21, 27, 38, 84, 89 /

Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10) / Place Monge, Censier-Daubenton (ligne 7)