

# PROGRAMME DÉFINITIF

## JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

*Manifestations scéniques de la dissidence : pratiques contre-coloniales, anticoloniales et décoloniales dans l'espace ibéro-américain face à la montée des droites radicales*

Université Paris 8, Maison de la recherche (salle MR005) – 1er juin 2026  
Organisateurs : Sheyla Coelho, Gonzalo Toledo Albornoz et Diego Vecchio

Laboratoire d'études romans – EA 4385

---

9h00 — Accueil des participants (Salle MR005)

9h15 — Ouverture de la Journée d'Études

---

**9h30 – 10h50**                    *Mémoire, archive et dramaturgies du témoignage*

**Modérateur : Diego Vecchio**

**Cristian Andrés Flores Rebolledo**

Communication : Teatro político y memoria como experiencia: puesta en escena y dramaturgia de la trilogía *Justicia, Utopía y Militancia*. (Instituto del teatro de Madrid / Universidad Complutense de Madrid)

**Julie Martz**

Communication : Espectros del régimen: violencias político-sexuales, transmisión familiar y sexodisidencia en la escena chilena contemporánea. (Université de Strasbourg)

**Maria Lívia Nobre Goes**

Communication : *Quase nuvem* : récit et récréation d'une mise en scène de femmes emprisonnées sous la dictature au Brésil. (Universidade de São Paulo)

---

— Pause 10h55 – 11h10 —

---

**11h10 – 12h10**                    *Territoires, déplacements et scènes de reconnaissance*

**Modérateur : Gonzalo Toledo Albornoz**

**Juan Sebastián Gómez-García**

Communication : Del margen al centro de gobernanza: artes escénicas, conflicto y paz en Colombia. (Universidad Nacional de Colombia)

**Lorena Saavedra González**

Communication : De la comunidad a la ciudad: violencias y resistencias de la mujer mapuche en el teatro contemporáneo. (Pontificia Universidad Católica de Chile)

---

**12h10 – 12h30** Lecture scénique commentée : *Quase Nuvem*, par Sheyla Coelho et Maria Livia Nobre Goes.

---

— Pause déjeuner 12h30 – 14h10 —

---

**14h20 – 15h40** *Enfermement, colonialité et corps criminalisés*

**Modérateur : Sheyla Coelho**

**Denise Cobello**

Communication : Prácticas artísticas de la (des)sujeción: cuerpos disidentes y colonialidad del régimen punitivo en el díptico *Reas–Los días afuera* de Lola Arias. (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes)

**Lia Bruno Kalile**

Communication : Comme deux frères : quand des liens fraternels servent à dénoncer une société marquée par l'entreprise coloniale. (Université Fédérale de Rio de Janeiro / Université de Picardie Jules Vernes)

**Beatriz Swinburn**

Communication : Prácticas participativas y reconfiguración de la disidencia en el teatro chileno contemporáneo: herencias y desplazamientos del teatro popular (1960-hoy). (Université Rennes 2)

---

— Pause 15h40 – 16h00 —

---

**16h00 – 17h00** *Canons, normes et futurs de la dissidence scénique*

**Modérateur : Fabian Flores Silva**

**Luciana Colombo**

Communication : Ópera y disidencia: subversión del canon desde los "márgenes". El caso de "Ópera Periférica" (Argentina). (Université de Strasbourg)

**Corentin Rostollan-Sinet**

Communication : Ultraderecha en La Moneda y la escena chilena contemporánea. Posicionamientos, posibilidades y presagios. (Université de Playa Ancha, Chile)

---

— Pause 17h00 – 18h00 —

---

**18h00 – 19h00 — Fermeture de la Journée (Salle B005 – Bâtiment B)**

Performance : extrait de textes de la pièce *Pour le moment*, mise en scène et jeu par Gabriela Aránguiz

---