



CAMILLO FAVERZANI

IL TRADIMENTO DI LEPORELLO

LIBRETTI ITALIANI E DINTORNI

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

Il tradimento di Leporello

Libretti italiani e dintorni



store

Camillo Faverzani


Collana	Sediziose voci. Studi sul melodramma
N.	11
Dimensioni	17×24, pp. XXV+540
Anno	2022
ISBN	9788855431613

Quantità

Prezzo 40,00 €

SOMMARIO/ARGOMENTO

Suddiviso in cinque parti e venti capitoli, il volume affronta lo studio di titoli rari dalla seconda metà del Settecento a fine Ottocento, ad opera di librettisti noti (Goldoni, Mazzolà, Da Ponte, Sografi, Schmidt, Romanelli, Romani, Cammarano, Somma, Ghislanzoni) o meno (Lorenzi, Sernicola, Del Tufo, Marconi, Pola, Crescini, Dall'Ongaro, Gazzoletti, Sacchero, Guidi), per compositori la cui musica è sempre rimasta in repertorio, come Mozart, Donizetti o Verdi, o quasi (Cherubini, Spontini, Meyerbeer), e per altri che, un tempo popolari, sono ora pian piano riproposti, quali Galuppi, Salieri, Piccinni, Tritto, Mayr, Zingarelli, Pacini, Mercadante, Vaccaj, Coccia, Persiani, Federico Ricci, Cagnoni, o andrebbero riscoperti (Andreozzi, Streponi, Generali). Oltre a situarli storicamente, talvolta in un contesto internazionale che sconfinava verso Praga, Vienna, Parigi o Londra, l'analisi ne considera perlopiù le molteplici componenti, musicale, poetica, drammaturgica.

Stefano Verdino, Prefazione. «Questa scena ci mancava / per compire i versi miei»: trasposizioni e contaminazioni (<https://www.lim.it/img/cms/OPEN-ACCESS/Verdino-Prefazione.pdf>) 

Di un foglio furtivo apportator (<https://www.lim.it/img/cms/OPEN-ACCESS/Introduzione-Di un foglio furtivo.pdf>) 

Barbaro amor placato

Viaggi agli antipodi tra Venezia e Vienna

«Io sposo burlato in Francia
Ah, che barbaro appetito!»



Io, Lorenzo Da Ponte, don Giovanni

Qual fier nemico oppresso

Quale libretto per l'Armida abbandonata?

Non solo Armida

«Ombre tacite, erranti, / De' sventurati amanti»

Amore ed emulazione, tra rivoluzioni, restaurazioni e Neoclassicismo

Eterno pianto di figlia infelice

«Se nell'Erebo discendi, / Io ti seguo»

La Spagna a Salerno

Orientalismi d'Occidente

«Caina attende chi a vita ci spense»

Oratorio o tragedia lirica alfieriana?

«Mignonne, allons voir si la rose»

Mater dolorosa, ottocentesca lacrimosa

D'orrido spettro, sangue innocente

Notturmi operistici tra Parigi e Venezia, andata e ritorno


Tre o quattro duelli ai tempi di Richelieu

«Foss'egli un re...», o l'ultima regina di Cipro, tra Parigi, Torino e Napoli

Turbi tempestosi e fulmini!

Tra reminiscenze schilleriane e suggestioni preverdiane

Il sogno mancato di Giuseppe Verdi?

Marina Mayrhofer, Postfazione. Il gioco delle parti (<https://www.lim.it/img/cms/OPEN-ACCESS/Mayrhofer-Postfazione.pdf>) 

Copyright By Libreria Musicale Italiana © 2022 Developed by Mediaus (<http://www.mediaus.it>)

Privacy (<https://www.lim.it/it/content/2-privacy>)

Termini e condizioni d'uso (<https://www.lim.it/it/content/3-termini-e-condizioni-di-uso>)

