

SEMILLERO INTERNACIONAL. MEMORIAS Y VISUALIDADES 2

UNA CARTOGRAFÍA DE CICATRICES: EL CUERPO TRANS EN LA OBRA DE LA ARTISTA VENEZOLANA ARGELIA BRAVO.

Sonia Kerfa
(Université de Grenoble-Alpes)

27 de enero 2026 | 9:00 hrs. México 16:00 hrs. Francia
ZOOM: ID de reunión: 879 9770 2546 | Código de acceso: 667916

- 2 Fotografía del cuerpo
- 3 Vista aérea: zona metropolitana
- 4 Detalle: Parque los Caobos
- 5 Lugar del suceso
- 6 Marca dental canina
- 7 Herida por arma blanca

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL,
CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS, DOCTORADO EN TEORÍA
CONTEMPORÁNEA FA, MAESTRÍA EN ESTUDIOS HISTÓRICOS EN COLABORACIÓN
CON LABORATOIRE D' ETUDES ROMANES, UNIVERSIDAD PARÍS 8 (COLABORACIÓN
INTERNACIONAL)



SONIA KERFA

(Université de
Grenoble-Alpes)

Sonia Kerfa es catedrática de Artes visuales y Estudios de Género de la Universidad de Grenoble Alpes (Francia). Es miembro de la unidad de investigación ILCEA4 y directora del Centro de Investigaciones y Estudios de los Hispanistas (CERHIS). Sus últimas publicaciones abordan la obra de la cubana Ana Mendieta (revista Monograma, en línea, con I.Castro) y el cine documental hecho por mujeres en América Latina y España: 1/"Latin American feminist film and visual art collectives", Jump Cut: a review of contemporary media, n° 61, Fall 2022, con L.Cervera et E. Ramírez-Soto y 2/ Le geste documentaire des réalisatrices. Amérique latine-Espagne, 2023, con D. Marchiori et A. Mateus. Es investigadora principal de dos proyectos científicos financiados por el Ministro de Enseñanza superior (2020-2025). El primero versa sobre las mujeres en los colectivos de artistas en América Latina (IDEX-Universidad de Grenoble Alpes) y el segundo sobre Franca Donda, fotógrafa venezolana de origen italiano (GIS-Institut du Genre, París).