

A person is crouching in a field, looking down at something in their hands. The background is a vast, open landscape with a horizon line. The entire image has a reddish-pink tint.

SEMILLERO INTERNACIONAL. MEMORIAS Y VISUALIDADES 2

TRAMAS Y VISUALIDADES DE LO COMÚN EN LAS RESISTENCIAS ECO TERRITORIALES: ARCHIVO Y MEMORIA AUDIOVISUAL.

Julio César Gonzales Oviedo
(Pontificia Universidad Católica de Perú)

9 de Diciembre 2025 | 9:00 hrs. México 16:00 hrs. Francia
ZOOM: ID de reunión: 879 9770 2546 | Código de acceso: 667916

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL,
CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS, DOCTORADO EN TEORÍA
CONTEMPORÁNEA FA, MAESTRÍA EN ESTUDIOS HISTÓRICOS EN COLABORACIÓN
CON LABORATOIRE D' ETUDES ROMANES, UNIVERSIDAD PARIS 8 (COLABORACIÓN
INTERNACIONAL)



JULIO CÉSAR GONZALES OVIEDO

(Pontificia
Universidad Católica
de Perú)

Investigador y docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP); miembro del Grupo de investigación-creación en Estudios Visuales e Imagen en movimiento (GEVI - PUCP). Doctor en Desarrollo Rural, Magister en Archivo cinematográfico y audiovisual; y en Antropología Visual y documental etnográfico. Sus líneas de interés en la investigación y creación giran alrededor de la cultura visual, la memoria, el territorio, movimiento sociales, ecología política y prácticas artísticas colaborativas. Actualmente investigador visitante en el Arsenal - Institute for Film and Video Art E.V (Berlín, Alemania) y en el departamento de Film Studies de la Universidad de St. Andrews en Escocia donde investiga sobre cultural visual y organización política en la producción de no ficción latinoamericana.