



SEMILLERO INTERNACIONAL. MEMORIAS Y VISUALIDADES 2 CONSTRUCCIONES / DESTRUCCIONES: IMÁGENES Y MEMORIAS EN LA AVANZADA DE LA DERECHA RADICAL

Ana Bugnone
(Universidad Nacional de La Plata-CONICET)

21 de Octubre 2025 | 8:30 hrs. México 16:30 hrs. Francia
ZOOM: ID de reunión: 879 9770 2546 | Código de acceso: 667916

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL,
CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS, DOCTORADO EN TEORÍA
CONTEMPORÁNEA FA, MAESTRÍA EN ESTUDIOS HISTÓRICOS EN COLABORACIÓN
CON LABORATOIRE D' ETUDES ROMANES, UNIVERSIDAD PARÍS 8 (COLABORACIÓN
INTERNACIONAL)



ANA BUGNONE

(Universidad Nacional de
La Plata-CONICET)

Doctora en Ciencias Sociales y Licenciada en Sociología por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata -UNLP (Argentina). Es Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es Profesora Adjunta regular (a cargo) de las cátedras "Cultura y sociedad" y "Sociología del arte: visualidades y conflictos sociales" de la FaHCE, UNLP. Ha dictado seminarios de grado, posgrado y conferencias para instituciones de Países Bajos, México, Chile, Brasil, Colombia y Argentina. Dirige proyectos de investigación en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP - CONICET) sobre cultura visual, arte, sociedad y política. Integra la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLaT), el Núcleo de Sociología del Arte y de las Prácticas Culturales de la Universidad de Chile y el Grupo NAVIS (CNPq, Brasil). Ha publicado los libros Edgardo Antonio Vigo: arte, política, vanguardia; Estudios sociales del arte. Una mirada transdisciplinaria; Pioneras del arte bonaerense. Mujeres en el archivo del museo (junto con Verónica Capasso y Clarisa Fernandez); En los flujos del Paraná: cruces culturales entre Brasil y Argentina, entre otros, así como numerosos artículos en el marco de su trabajo de investigación y docencia.