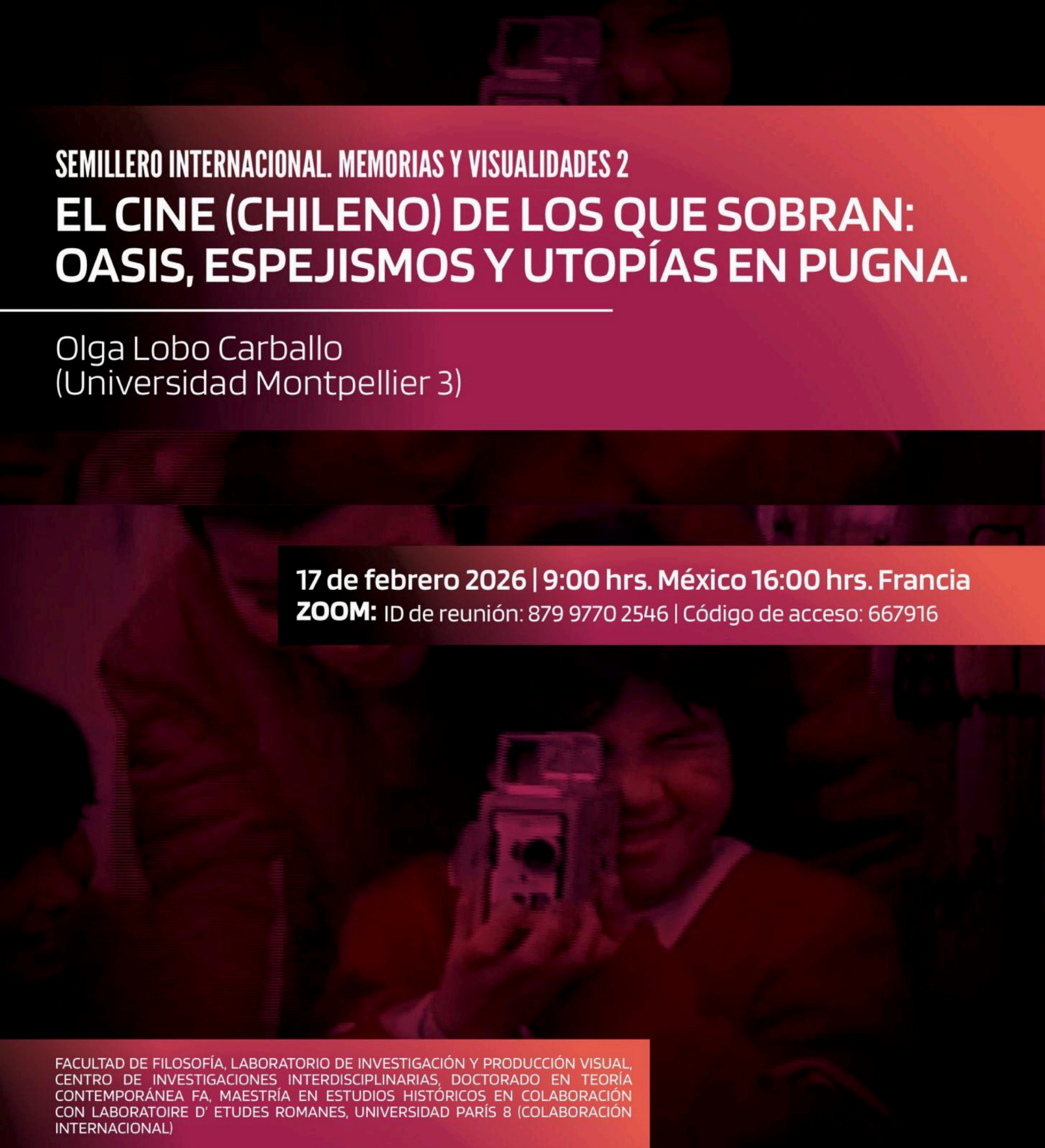


A background image with a red tint showing a person holding a camera, partially obscured by text.

SEMILLERO INTERNACIONAL. MEMORIAS Y VISUALIDADES 2

EL CINE (CHILENO) DE LOS QUE SOBRAN: OASIS, ESPEJISMOS Y UTOPIÁS EN PUGNA.

Olga Lobo Carballo
(Universidad Montpellier 3)

17 de febrero 2026 | 9:00 hrs. México 16:00 hrs. Francia

ZOOM: ID de reunión: 879 9770 2546 | Código de acceso: 667916

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL,
CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS, DOCTORADO EN TEORÍA
CONTEMPORÁNEA FA, MAESTRÍA EN ESTUDIOS HISTÓRICOS EN COLABORACIÓN
CON LABORATOIRE D' ETUDES ROMANES, UNIVERSIDAD PARÍS 8 (COLABORACIÓN
INTERNACIONAL)



**OLGA
LOBO
CARBALLO**

(Universidad Montpellier 3)

Doctora en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos. Catedrática universitaria en la especialidad de Estudios Cinematográficos y Estudios Hispánicos. Responsable del Doctorado en Estudios Hispánicos de la Universidad Paul Valéry. Montpellier 3. Miembro de ReSO (Recherches sur les Suds et les Oriens). Miembro asociado del Instituto ILCEA⁴ de Lenguas y Culturas de Europa, América, África y Australia (Université Grenoble-Alpes). Miembro del Instituto de las Américas. Sus áreas de investigación son la evolución de las formas de narración en el cine y la literatura de Julio Cortázar y Raúl Ruiz. Cine documental chileno y español contemporáneo, la relación entre cine/historia y memoria, el cine y la migración, la cultura y las sociedades contemporáneas así como la evolución de las formas de compromiso en las artes y la literatura. Procesos de creación y recepción (intermedialidad). Investigación-creación.