



# projet de recherche Écrivains mélomanes 2023-2024



## Contacts :

Béatrice Didier: [beatrice.didier@ens.fr](mailto:beatrice.didier@ens.fr)  
École Normale Supérieure - Groupe de recherche Littérature-Musique  
45, rue d'Ulm - 75005 Paris

Camillo Faverzani: [camillo.faverzani@univ-paris8.fr](mailto:camillo.faverzani@univ-paris8.fr)  
Université Paris 8 - UFR LLCE-LEA - EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes  
Département d'Études italiennes  
2, rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex 02

Andrea Gialloreti: [andrea.gialloreti@unich.it](mailto:andrea.gialloreti@unich.it)  
Università degli Studi Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara  
Dipartimento di Scienze filosofiche, pedagogiche ed economico-quantitative  
Via dei Vestini, 31  
66100 Chieti

Toutes les séances seront confirmées par un message spécifique

## SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 - 14H-17H (Séminaire - Paris)

- FRANCIS CLAUDON** (*Université Paris Est*)
- ▶ Charles Du Bos, Johann Sebastian Bach et la musique
- CHARLOTTE SEGONZAC** (*Université Paris Nanterre*)
- ▶ L'attrait des écrivains pour le livret d'opéra au tournant du XXe siècle (1883-1939)

## SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 - 10H-18H (Journée d'études - Paris)

- MARIA BEATRICE VENANZI** (*Università di Bologna*)
- ▶ Étienne-Jean Delécluze: un mélomane classicista a Parigi (1832-1863)
- IVONNE BEGOTTI** (*Université Paris 8*)
- ▶ Collodi. L'arpa, il melodramma e il senso civico
- ANGELO PAGLIARDINI** (*Universität Innsbruck*)
- ▶ Verga e la 'sua' "Cavalleria rusticana" all'opera
- LUCA CARLO ROSSI** (*Università di Bergamo*)
- ▶ Montale narratore di trame operistiche

## LUNDI 4 DÉCEMBRE 2023 - 14H-17H (Séminaire - Chieti)

- ANDREA GIALLORETO** (*Università di Chieti-Pescara*)
- ▶ L'ultimo dei romantici: le cronache musicali di Giorgio Vigolo
- CAMILLO FAVERZANI** (*Université Paris 8*)
- ▶ Quelques réflexions sur des moments de symbiose entre exécution opératique et création littéraire autour de la personnalité de Maria Callas: Pier Paolo Pasolini e Eugenio Montale

## LUNDI 25 MARS 2024 - 10H-18H (Journée d'études - Chieti)

- ALESSANDRO DECADI** (*Université Paris 8*)
- ▶ La visione lirica dell'eros mozartiano nella produzione filosofica di S. Kierkegaard
- FRANCESCO CENTO** (*Université Paris 8*)
- ▶ Li teatri de Roma
- EMANUELE D'ANGELO** (*Accademia di Belle Arti di Bari*)
- ▶ Gramsci contra Mascagni. Stroncature e altre illuminazioni operistiche
- RAFFAELE MANICA** (*Università di Roma-Tor Vergata*)
- ▶ Barilli: meditazioni operistiche



ARNOLD BÖCKLIN, EUTERPE (1872), DARMSTADT, HESSISCHES LANDESMUSEUM

## SAMEDI 27 AVRIL 2024 - 14H-17H (Séminaire - Paris)

- ROBERTO SCOCCIMARRO** (*Università di Bologna*)
- ▶ Le "Musical Memories" di George Putnam Upton (1908): un ritratto della vita operistica e musicale a Chicago nella seconda metà dell'Ottocento
- NATHANAËL ESKENAZY** (*Université de Montpellier 3*)
- ▶ Regards de Suarès sur la musique italienne

## LUNDI 20 MAI 2024 - 14H-17H (Séminaire - Chieti)

- MATTHIEU CAILLIEZ** (*Université de Saint-Étienne*)
- ▶ L'art lyrique à Paris sous la monarchie de Juillet rapporté par Heinrich Heine, poète allemand exilé et correspondant de l'« Allgemeine Zeitung » d'Augsbourg
- FEDERICO GON** (*Conservatorio di Trieste*)
- ▶ «Un grido di gioia parte da ogni mia fibra»: Carlo Michelstaedter e il teatro musicale

## SAMEDI 8 JUIN 2024 - 14H-17H (Séminaire - Paris)

- BÉATRICE DIDIER** (*École Normale Supérieure*)
- ▶ Le langage de la musique d'après George Sand
- DANIEL-HENRI PAGEAUX** (*Université de la Sorbonne Nouvelle*)
- ▶ Le jeune Lorca et la musique: autour de "Impresiones y paisajes" (1918)

### ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE Salle de Conférences

46, rue d'Ulm (rez-de-chaussée) - 75005 Paris  
RER : Luxembourg / Bus : 21, 27, 38, 84, 89 /  
Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10)  
Place Monge, Censier-Daubenton (ligne 7)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO  
Aula multimediale del Rettorato  
Dipartimento di Scienze filosofiche,  
pedagogiche ed economico-quantitative  
Via dei Vestini, 31 - 66100 Chieti