

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Salle de Conférence

46, rue d'Ulm (rez-de-chaussée) - 75005 Paris

RER : Luxembourg / Bus : 21, 27, 38, 84, 89

Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10)

Place Monge, Censier-Daubenton (ligne 7)

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "GABRIELE D'ANNUNZIO"
DI CHIETI-PESCARA**

Aula multimediale del Rettorato

Via dei Vestini, 31 - 66100 Chieti

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO

Sala delle Adunanze

Via Orsanmichele, 4 - 50123 Firenze

Contacts :

Béatrice Didier: beatrice.didier@ens.fr

École Normale Supérieure - Groupe de recherche Littérature-Musique

45, rue d'Ulm - 75005 Paris

Camillo Faverzani: camillo.faverzani@univ-paris8.fr

Université Paris 8 - UFR LLCE-LEA - EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes

2, rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis

Andrea Gialloredo: andrea.gialloredo@unich.it

Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara

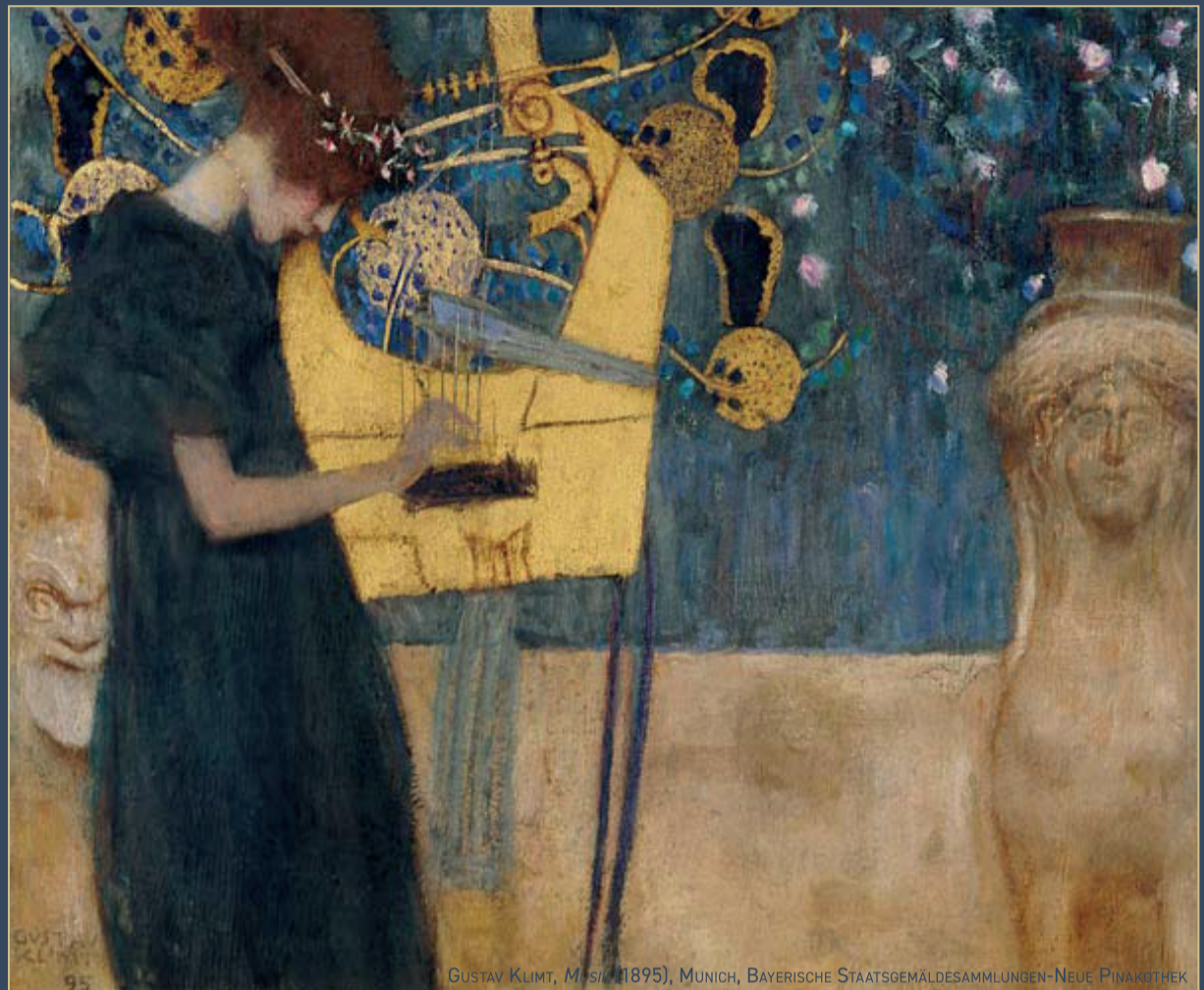
Dipartimento di Scienze filosofiche, pedagogiche ed economico-quantitative

Via dei Vestini, 31 - 66100 Chieti

Michela Landi: michela.landi@unifi.it

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Lettere e Filosofia

Via della Pergola, 60 - 50121 Firenze



GUSTAV KLIMT, *Musik* (1895), MUNICH, BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN-NEUE PINAKOTHEK

MARDI 22 OCTOBRE 2024 - 15H-18H (FLORENCE)

FEDERICO LENZI (*Aix-Marseille Université*)

- ▶ La lirica nell'opera poetica, giornalistica e narrativa di Angelo Maria Ripellino

DONATELLA RIGHINI (*Università di Bologna*)

- ▶ L'opera lirica come ispirazione investigativa nel romanzo noir. Giancarlo De Cataldo e gli inserti di storia del melodramma nel suo "Un cuore sleale"

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024 - 14H-17H (PARIS)

IVONNE BEGOTTI (*Université Paris 8*)

- ▶ Felice Romani critico operistico

CHARLOTTE SEGONZAC (*Université Paris Nanterre*)

- ▶ Paul Valéry et l'opéra

SAMEDI 8 FÉVRIER 2025 - 14H-17H (PARIS)

CARLA CONTI (*Conservatorio di musica "Santa Cecilia"-Roma*)

- ▶ «Scrivere di musica è vizio dei filosofi». Gli scritti sulla musica di Alessandro Baricco

MATTHIEU CAILLIEZ (*Université de Saint-Étienne*)

- ▶ L'opéra dans les critiques théâtrales de Théophile Gautier

LUNDI 10 MARS 2025 - 14H-17H (CHIETI)

MICHELA LANDI (*Università di Firenze*)

- ▶ Yves Bonnefoy et l'opéra

MARIA BEATRICE VENANZI (*Università di Bologna*)

- ▶ Théophile Gautier, un melomane tra letteratura e musica

LUNDI 7 AVRIL 2025 - 14H-17H (CHIETI)

ANDREA GIALLORETO (*Università di Chieti-Pescara*)

- ▶ Ritratti musicale di Alberto Arbasino

DANIELA BOMBARA (*Università di Messina*)

- ▶ «Il libretto scomparirà». L'audace proposta di Ferdinando Fontana in risposta alla crisi del melodramma ottocentesco

MARDI 27 MAI 2025 - 15H-18H (FLORENCE)

ANGELO PAGLIARDINI (*Universität Innsbruck*)

- ▶ Miserere mei Deo sicunnum magna. Musica e canto sacro nel prisma deformante dei "Sonetti" di Belli

ANTONIO MENEGHELLO (*comédien/animateur théâtral*)

- ▶ Beniamino dal Fabbro: "I bidelli del Walhalla". Da Wagner all'Ottocento italiano: critica, teatro e poesia

SAMEDI 7 JUIN 2025 - 14H-17H (PARIS)

CLAUDIA COLOMBATI (*Università di Roma-Tor Vergata*)

- ▶ L'opera nella visione di George Sand, Fryderyk Chopin ed Eugène Delacroix

BÉATRICE DIDIER (*École Normale Supérieure*)

- ▶ Stendhal et les problèmes de la chronique musicale

Toutes les séances seront confirmées par un message spécifique