



# PROJET DE RECHERCHE

## GOZZI LIRICO

Toutes les séances seront confirmées par un message spécifique.  
Étant donné la situation sanitaire particulièrement précaire,  
il est vivement conseillé de vérifier la confirmation de chaque séance et de la salle.

© BOZZETTO DI DOMENICO FRANCHI, PER LE RAPPRESENTAZIONI DEL RE CERVO DI ANGELO INGLESE E PAOLO BOSISIO, REGIA DI PAOLO BOSISIO, TEATRO MUSICALE NAE LEONARD DE GALATI, ROUMANIE, 2016

### SAMEDI 16 JANVIER 2021 – 14H-17H

- ⊙ Introduction au séminaire  
Carlo Gozzi à l'opéra, lirico project 300
- ⊙ "Le Roi Cerf" : une féerie bouffe (1984)

Rencontre avec le compositeur **LOUIS DUNOYER DE SEGONZAC**  
et l'auteur du livre **JEAN-MARIE LECOQ**

### SAMEDI 6 FÉVRIER 2021 – 14H-17H

**CAMILLO FAVERZANI** (Université Paris 8)

- ⊙ La Spagna a Salerno, o dell'adattamento operistico della  
"Donna contraria al consiglio" nell'"Amor non ha ritegno"  
di Giovanni Simone Mayr e Francesco Marconi

**PAOLA RANZINI** (Avignon Université)

- ⊙ Imaginaire et esthétique de la féerie dans le théâtre  
musical de la fin du siècle et du nouveau millénaire  
(1973-2016)

### SAMEDI 6 MARS 2021 – 14H-17H

**FEDERICO GON** (Conservatoire de Brescia)

- ⊙ "La figlia dell'aria": Carlo Gozzi e l'opera italiana  
del primo Ottocento

**MATTHIEU CAILLIEZ** (Université Grenoble Alpes)

- ⊙ "Turandot, Prinzessin von China" (1949-1951),  
opéra de Havergal Brian d'après Gozzi et Schiller

### SAMEDI 10 AVRIL 2021 – 14H-17H

**KONSTANTINOS ALEVIZOS** (Aix-Marseille Université)

**ELISA BARBESSI** (Sorbonne Université)

- ⊙ La "Turanda" di Bazzini, elaborazione drammaturgica  
e analisi comparativa della partitura

**EMANUELE D'ANGELO** (Académie des Beaux-Arts de Bari)

- ⊙ «Gli enigmi sono tre». Turandot, da Gozzi  
a Puccini passando per Schiller

### SAMEDI 29 MAI 2021 – 14H-17H

**CLAUDIA COLOMBATI** (Université de Rome-Tor Vergata)

- ⊙ Da "La donna serpente" di Gozzi a "Le Fate" di Wagner

**KASIMIR MORSKI** (Université Slesiana de Katowice)

- ⊙ "Il corvo" di Carlo Gozzi nella versione di J.P.E. Hartmann

### SAMEDI 12 JUIN 2021 – 14H-17H

**STÉPHANE PESNEL** (Sorbonne Université)

- ⊙ Les adaptations de Gozzi pour le théâtre musical  
de langue allemande

**MARCO SIRTORI** (Université de Bergame)

- ⊙ Turandot : dalla commedia di Carlo Gozzi  
al libretto tedesco di Ferruccio Busoni

Contacts :

Béatrice Didier : beatrice.didier@ens.fr  
École Normale Supérieure - Groupe de recherche Littérature-Musique  
45, rue d'Ulm - 75005 Paris

Camillo Faverezani : camillo.faverezani@univ-paris8.fr  
Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA - EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes  
Département d'Études italiennes  
2, rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex 02

Paola Ranzini : paola.ranzini@univ-avignon.fr  
Avignon Université – UFR Arts, Lettres et Langues - EA 4277-Identités Culturelles Textes Théâtralité  
74, rue Louis Pasteur - 84029 Avignon