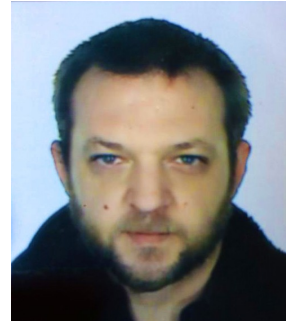


## CURRICULUM VITAE

Diego FARNIÉ  
Docteur en Études Hispaniques et Latino-américaines.  
diego.farnie@protonmail.com



### SITUATION ACTUELLE :

Maître de conférences - Université de Paris VIII (UFR LLCE LEA)  
Membre du Laboratoire d'Études Romanes de l'université de Paris VIII (LER, EA 4385)

### ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT :

2007-2018 Maître de conférences – Université de Paris VIII (UFR LLCE LEA)  
2006-2007 ATER Espagnol – Université de Paris III (UFR LLCE LEA)  
2005-2006 ATER Espagnol – Université du Havre  
2002-2005 AMN Espagnol – Université Paris III (UFR LLCE LEA)

### FORMATION :

2005 Doctorat d'Études Hispaniques et Latino-américaines – Université de Paris III Sorbonne Nouvelle. Titre de la thèse : Les nouvelles voies du flamenco : une musique traditionnelle à l'épreuve de la commercialisation (1975-2003). Mots clés : Espagne, XXe siècle, flamenco, *nuevo flamenco*, musiques traditionnelles, musiques commerciales.  
2001 Agrégation externe d'espagnol  
1998-2002 Élève de l'ENS Fontenay St Cloud devenue ENS Lyon, section espagnol.  
2000 DEA d'Études Hispaniques et Latino-américaines, Université de Paris III Sorbonne Nouvelle.  
1999 Maîtrise Langue, Littérature et civilisation étrangère – espagnol, Université de Paris III Sorbonne Nouvelle.  
1998 Licence Langue, Littérature et civilisation étrangère – espagnol, Université de Paris III Sorbonne Nouvelle.  
1995 Baccalauréat, série Littéraire.

## RESPONSABILITES ACADEMIQUES ET ADMINISTRATIVES :

2018-2019 Coordinateur Parcoursup, département Espagnol, Université Paris VIII.

2012-2019 Responsable des Relations Internationales, Coordinateur mobilité, département Espagnol, Université Paris VIII.

2019 Membre du jury BEL ENS Lyon.

2014-2015 Co-responsable département espagnol, Université Paris VIII.

2012-2016 Membre du jury BEL ENS Lyon.

2009-2011 Co-responsable département espagnol, Université Paris VIII.

2008-2011 Enseignant et examinateur à l'Enseignement militaire supérieur scientifique et technique, École Militaire, Paris.

## PUBLICATIONS :

2019 « Le flamenco et le studio d'enregistrement : de l'influence des techniques héritées de la chanson de variétés sur le modèle du cante jondo (de El Mochuelo a Rocío Márquez 1897-2015) », Actes du colloque international *La chanson en Espagne (XIXe-XXIe Siècles) - Métamorphoses, variations et réappropriations*, 13-15 octobre 2016, Université Paris III (à paraître).

2018 « Pourquoi le flamenco est-il une telle machine à fabriquer des stéréotypes ? » in *Stéréotypes et solidification des imaginaires nationaux : regards croisés*, numéro spécial de l'Amnis, Revue de civilisation contemporaine Europe/Amériques.

2009 « Les Gipsy Kings, ou l'élaboration d'un produit industriel à partir d'une musique traditionnelle », in *Made in : Identités culturelles et emblèmes nationaux dans un espace marchand international*, Nantes, Éditions du CRINI.

2006 « Le « botellón » : l'alcool hors les murs », in *Du loisir aux loisirs* (Espagne XVIIIe-XXe siècles), Paris, publications du CREC.