

CURRICULUM VITAE

Mis à jour le 7 juin 2020

PASCALE THIBAudeau

Professeure des Universités 1^{ère} classe

Université Paris 8

Email : pascale.thibaudeau@univ-paris8.fr

pthib@wanadoo.fr

FORMATION, TITRES ET DIPLÔMES

Licence LCE Études Ibériques et Ibéro-Américaines, 1984 (Université de Poitiers)

CAPES d'Espagnol, 1985

AGREGATION d'Espagnol 1987, 21^{ème}

DEA d'Études Ibériques et Ibéro-américaines, 1990 (Université de Poitiers), *La poésie de Fayad Jamís* (Cuba) sous la direction de M. Alain Sicard. Mémoire soutenu le 27/11/1990 (Jury : M. Alain Sicard et Jean-Marc Pelorson). Mention très bien.

Thèse de Doctorat d'Etudes Hispaniques : ***Image, mythe et réalité dans le cinéma de Víctor Erice***

Directrice de recherches : Mme Claude Murcia.

Soutenue le 23 mai 1995, à l'Université de Poitiers.

Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

Membres du jury : Mmes Anne-Marie Capdeboscq (14ème section, Université de Poitiers), Claude Murcia (10ème section, Université de Poitiers), Hélène Puisseux (22ème section, École Pratique des Hautes Études), MM. Emmanuel Larraz (14ème section, Université de Bourgogne), Michel Marie (18ème section, Université Paris III).

Habilitation à Diriger des Recherches :

Cinéma, arts et représentations dans le monde hispanique contemporain

Tuteur : M. Jean-Claude Seguin

Soutenue le 26 novembre 2010, à l'Université Lumière-Lyon 2.

Membres du jury : Mme Nancy Berthier (14ème section, Université Paris IV-La Sorbonne), MM. François Amy de la Bretèque (18ème section, Université de Montpellier), José Luis Castro de Paz (Ciencias de la Comunicación, Universidad Santiago de Compostela), Philippe Merlo (14ème section, Université Lumière-Lyon 2), Jean-Claude Seguin (14^{ème} section, Université Lumière-Lyon 2), Jacques Terrasa (14ème section, Université d'Aix-Marseille).

DEROULEMENT DE CARRIERE

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

1985-1986 : Professeure certifiée stagiaire au Lycée Jean-Baptiste Delambre à Amiens

1986-1987 : Disponibilité pour préparer l'Agrégation d'Espagnol

1987-1988 : Professeure agrégée au Collège Yolande d'Anjou à Saumur

1988-1989 : Professeure agrégée au Lycée Edouard Branly à Châtellerauld : classes de BTS

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

1988-1989 : Chargée de cours à l'Université de Poitiers

1989-1991 : ATER à l'Université de Poitiers

1991-1996 : PRAG à l'Université de Poitiers

1996-2000 : Maître de Conférences à l'Université de Poitiers

2000-2012 : Maître de Conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

1^{er} semestre 2009-2010 : Congé pour recherches (préparation de l'Habilitation à Diriger des Recherches)

Depuis novembre 2012- : Professeure à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Depuis septembre 2016 : Professeure 1^{ère} classe à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

2015-2017 : Délégation CNRS à 50% auprès de l'Institut d'Histoire du Temps Présent (UPR 301)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET LIÉES A LA RECHERCHE

PUBLICATIONS

OUVRAGES, DIRECTION D'OUVRAGES ET DE NUMEROS DE REVUES

[1] *Image, mythe et réalité dans le cinéma de Víctor Erice*

Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2002, / Lille, ANRT, 440 p.

[2] *Carlos Saura, le cinéma en dansant*, Rennes, PUR, coll. « Le spectaculaire », mai 2017, 322 p.

[3] P. Thibaudeau (dir.), *Lorca, l'écriture sous le sable*

La Licorne, Poitiers, MSHS, 1999, 241 p.

[4] C. Murcia & P. Thibaudeau (dir.), *Cinéma espagnol des années 90*

La Licorne, Poitiers, MSHS, 2001, 175 p.

[5] P. Thibaudeau & M. Arrué (dir.), *L'original*

Pandora, 3, Saint-Denis, Université de Paris 8, 2003, 282 p. et en ligne : URL : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=239220>

[6] A. Allaigre, M. Fratnik & P. Thibaudeau (dir.), *De la littérature à l'image et de l'image dans la littérature . Espagne et Italie, XXème et XXIème siècles*

Actes du Colloque International *De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures espagnole et italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles* Université Paris 8-Saint-Denis, 19-21 mai 2011, Université Paris 8-Saint-Denis, coll. « Travaux et Documents », 2014, 359 p.

[7] N. Berthier & P. Thibaudeau (dir.), *Visions cinématographiques de Madrid. 1950-2000*

Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine [revue en ligne], n° 13, Automne 2014, en ligne : URL : <http://ccec.revues.org/4176>

[8] M. Llombart Huesca & P. Thibaudeau (dir.), *Politiques, Récits et Représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine aux XXème et XXIèmes siècles*

Pandora, 12, Saint-Denis, Université Paris 8, 2014, 417 p.

URL : <http://dialnet.unirioja.es/revista/11750/A/2014>

[9] P. Thibaudeau (dir.), *Spectres de la guérilla dans les cinémas hispaniques*, Revue en ligne *HispanismeS*, 7, 1er semestre 2016, 135 p. Mis en ligne le 29/01/2017 :

<http://www.hispanistes.fr/index.php/31-hispanismes/1045-hispanismes-n-7>

[10] S. Kerfa et P. Thibaudeau (dir.), *Las revoluciones en el visor: intervención, persistencia y usos*, *Fotocinema*, n°17, juillet 2018, 295 p. :

<http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/index>

[11] P. Thibaudeau (dir.), *Entre Chino et Raval, représentations littéraires et filmiques d'un quartier de Barcelone*

Catalonia, 24, 1^{er} semestre 2019, 129 p.

URL : <https://crimic-sorbonne.fr/wp-content/uploads/2019/09/CATALONIA-24-.pdf>

II ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES NATIONALES ET INTERNATIONALES AVEC COMITE DE LECTURE

[1] « **La reflexividad en el cine de Víctor Erice** »

Banda Aparte, 9-10, Valencia, Ediciones de la Mirada, janvier 1998, p. 10-17.

https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/42250/BANDA_APARTE_009-010_004.pdf?sequence=4

[2] « **Censure et discours métaphorique dans le cinéma espagnol : une question de détails** »

Gilles Ménégald (dir.), *Le Cinéma en détails, La Licorne*, Poitiers, Publications de la MSHS, 1998, p. 89-104.

[3] « **De la continuité sans continuum dans le théâtre de Lorca** »

Pascale Thibaudeau (dir.), *Lorca, l'écriture sous le sable, La Licorne*, Poitiers, MSHS, 1999, p. 63-81.

[4] « **Le vide et le silence dans les films de Víctor Erice : une autre figure de l'absence** »

Manuel Montoya (dir.), *Amadis*, 3, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 1999, p. 323-335.

[5] « **L'interférence des codes chez Pedro Almodóvar : quand la télévision passe au cinéma** »

Manuel Montoya (dir.), *Amadis*, 4, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2000, p. 347-365.

[6] « **Solas ou quelques paradoxes du jeune cinéma espagnol** »

Pascale Thibaudeau & Claude Murcia (dir.), *La Licorne. Cinéma espagnol des années 90*, Poitiers, MSHS, 2001, p. 121-140.

[7] « **Le cercle : lieu commun de l'espace et du temps dans les films de Julio Medem** »

Marie Franco & Miguel Olmos (dir.), *Pandora*, 1, Saint-Denis, Université Paris 8, 2001, p. 277-292 et en ligne, URL : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3160045>

[8] « **La muerte de un burócrata : un essai de syncrétisme cinématographique** »

Emmanuel Larraz (dir.), *Voir et lire Tomás Gutiérrez Alea, Hispanística XX*, Dijon, Université de Bourgogne, 2002, p. 107-138.

[9] « **"Martín (Hache)" : del exilio al regreso, el itinerario de una transmisión** »

Dante Carignano (dir.), *Les Cahiers ALHIM*, 6, Saint-Denis, Université Paris 8, 2003, p. 61-73.

[10] « **Greffes et transplantations de tissus filmiques : une métaphore à la manière de Pedro Almodóvar** »

Véronique Campan & Gilles Ménégald (dir.), *Du maniérisme au cinéma, La Licorne*, Poitiers, MSHS, 2003, p. 195-211.

[11] « **Amante menguante : premier film muet du second siècle du cinéma. Quelles origines pour quel original ?** »

Pascale Thibaudeau & Michèle Arrué (dir.), *Pandora*, 3, Saint-Denis, Université Paris 8, 2003, p. 93-108 et en ligne, URL : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3160179>

[12] « **L'archive et la trace dans Soldados de Salamina** »

Georges Tyras (dir.), *La Trace (3), Trace et Littérature*, Grenoble, Tigre, 15, Université Stendhal-Grenoble 3, Ellug, 2006, p. 81-94.

[13] « **Del repertorio musical y coreográfico al repertorio cinematográfico: el caso de Carlos Saura** »

Valentina Litvan, Marta López Izquierdo (dir.), *Répertoires, Pandora*, 7, Saint-Denis, Université Paris 8, 2007, p. 21-30 et en ligne, URL :

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2925705>

[14] « **Aporías narrativas en Lucía y el sexo de Julio Médem** »

Fotocinema [revue en ligne], n° 2, Málaga, p. 19-35, mise en ligne avril 2011.

URL : <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>

⇒ NB : Traduction de [V.15]

[15] « **Del chocolate a la fresa, del exilio interior a la expatriación : las etapas de un doble recorrido iniciático en Fresa y chocolate de Tomas Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío** »

Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM [En ligne], 23, 2012, mis en ligne le 10 septembre 2012. URL : <http://alhim.revues.org/index4246.html>

[16] « **El cuerpo, la piel y la pantalla : los territorios habitados por Pedro Almodóvar** »

Fotocinema [en ligne], n° 7, Málaga, p. 192-208, mise en ligne octobre 2013.

URL : <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>

[17] « **Esperando a Vera: la metamorfosis del sujeto en *La piel que habito* de Pedro Almodóvar** »

Ámbitos, n° 30, « Teoría y práctica del análisis fílmico », 2013, p. 41-47.

NB : Traduction et remaniement de [II. 20]

[18] « **De *La Haine* à la compassion, deux visions des quartiers au cinéma** »

Nancy Berthier et Pascale Thibaudeau (dir.), *Visions cinématographiques de Madrid. 1950-2000, Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine* [en ligne], n° 13, Automne 2014, mis en ligne le 30 décembre 2014, URL :

<http://ceec.revues.org/5319>

[19] « ***Caracremada* (2010) : de Lluís Galter : memoria de una guerra fantasma** »

Maria Llombart et Pascale Thibaudeau (dir.), *Políticas, Récits et Représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine aux XXème et XXIèmes siècles, Pandora*, n° 12, Saint-Denis, Université Paris 8, 2014, p. 269-286.

URL : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5238935>

[20] « **D'un corps à l'autre : l'attente du sujet dans *La piel que habito* de Pedro Almodóvar** »

Quaina, n° 5, *Écritures de l'attente II*, 2014 [mise en ligne 2015]

URL : http://quaina.univ-angers.fr/IMG/pdf/quaina_5.1-5_thibaudeau_illustrations.pdf

[21] « **L'invention de la guérilla antifranquiste par le cinéma espagnol des années 50 et 60** »

Dardo Scavino (coor.), *Incarner les fictions dans le monde hispanique, Líneas* [En ligne], 8, Juillet 2016, URL :

<https://revues.univ-pau.fr:443/lineas/1850>

[22] « **Espagne-Amérique Latine : mémoires croisées de la lutte armée dans *Los condenados* de Isaki Lacuesta** »

Spectres de la guérilla dans les cinémas hispaniques, Pascale Thibaudeau (dir.), revue en ligne *HispanismeS*, 7, 1er semestre 2016, p. 76-92. Mis en ligne le 29/01/2017

URL : http://www.hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_7/6.Article-Pascale-Thibaudeau.pdf

[23] « **Filmer les ruines et faire parler le présent : *La Promesse de Franco* de Marc Weymuller** »

Conserveries mémorielles [en ligne], #20, Frédérique Langue et Alain Zind (dir.), 2017, mis en ligne le 3 avril 2017. URL : <http://cm.revues.org/2492>

[24] « ***La Morte Rouge* de Víctor Erice ou l'inquiétante étrangeté de l'expérience cinématographique** »

Myriam Ponge et Marie Salgues (dir.), *Nouvelles pratiques de la citation, Pandora*, n° 14, 2019, p. 201-216.

[25] « **Exhumer le passé et les images: le Raval fouillé par la caméra de José Luis Guerin** »

Pascale Thibaudeau (dir.), *Entre Chino et Raval, représentations littéraires et filmiques des mutations d'un quartier de Barcelone, Catalonia*, 24, 1er semestre 2019, p. 79-93.

III ARTICLES EN COLLABORATION (INTRODUCTIONS PROBLEMATISEES)

REVUE AVEC COMITE DE LECTURE :

[1] P. Thibaudeau, M. Arrué, « **Origines, originel, original...** », *Pandora*, 3, Saint-Denis, Université Paris 8, 2003, p. 11-30 et en ligne, URL :

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3160144>

[2] M. Llombart, P. Thibaudeau, « **Contre l'oubli ? Les enjeux de la mémoire dans l'Espagne et l'Amérique Latine des Xxe et Xxie siècles** », *Políticas, Récits et Représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine aux Xxème et Xxièmes siècles, Pandora*, 12, Saint-Denis, Université Paris, 2014, p. 9-19.

URL : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5238919>

[3] S. Kerfa, P. Thibaudeau, « **Las revoluciones en el visor: intervención, persistencia, usos** », *Fotocinema*, n°17, juillet 2018, p. 3-12 : <http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5168>

Introduction accessible également en version française (« **Les révolutions dans le viseur : intervention, rémanence, usages** ») p. 13-24 :

<http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5169>

ACTES DE COLLOQUE :

[4] A. Allaire, M. Fratnik, P. Thibaudeau, « **Littérature et cinéma, allers-retours** », *De la littérature à l'image et de l'image dans la littérature, Espagne-Italie, XXe et XXIe siècles*, Actes du Colloque International *De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures espagnole et italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles*, Université Paris 8-Saint-Denis, 19-21 mai 2011, Université Paris 8-Saint-Denis, « Travaux et Documents », n° 52, 2014, p. 13-28.

IV ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE

[1] « **L'âme agie de l'image : l'au-delà des corps dans *Parle avec elle*** »

Eclipses, n° 36, 2004, p. 54-62.

⇒ NB : Remaniement de [II.11]

[2] « **Un film peut-il être un lieu de mémoire? L'exemple de *Soldados de Salamina*** »

Pietsie Feenstra dir., *Mémoire du cinéma espagnol (1975-2007)*, *CinémAction*, Condé-sur-Noireau, Corlet Publications, 2009, p. 104-110.

⇒ NB : Synthèse de [II.12] et [VII.1]

[3] « **Instabilité de l'énonciation et effets de brouillage dans *No* de Pablo Larraín** »

Jean-Marc Suardi (coor.) *No, une histoire de la transition chilienne*, *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 636, septembre 2016, p. 30-35.

V CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS

[1] « **L'image du père dans le cinéma de Víctor Erice** »

Jacques Maurice (dir.) *Regards sur le XXème siècle espagnol*, Éditions de Paris-X Nanterre, 1995, p. 71-85.

[2] « **Réalités virtuelles et destins manipulés à travers *Abre los ojos* de Alejandro Amenábar et *Nadie conoce a nadie* de Mateo Gil** »

Nancy Berthier (dir.), *Penser le cinéma espagnol*, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMIA, 2002, p. 143-160.

Contribution rééditée dans Nancy Berthier (dir.), *Le Cinéma d'Alejandro Amenábar*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 77-99.

[3] « **Puissance et limites du langage cinématographique : la mise en scène de la danse dans les films musicaux de Carlos Saura** »

Montserrat Prudon (dir.), *Les mouvements d'avant-garde. Écritures (3) : Le ballet des signes*, coll. « Travaux et Documents », 18, Saint-Denis, Université Paris 8, 2002, p. 185-205.

[4] « ***El sol del membrillo* de Víctor Erice : de la captation du réel à la réalité révélée** »

Jean-Claude Seguin (dir.), *Le Réel et la Réalité*, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMIA, 2003, p. 29-46.

[5] « **Du cinéma au cinéma en passant par le cinéma : tours et détours de l'énonciation dans *El embrujo de Shanghai* de Fernando Trueba** »

Jean-Pierre Castellani (dir.) *Lecture d'une œuvre. El embrujo de Shanghai*, *Juan Marsé / Fernando Trueba*, Nantes, Éditions du Temps, 2003, p. 201-234.

[6] « **Un film fantôme : *La Promesa de Shanghai*** »

Jean-Claude Seguin (dir.), *Shanghai : entre promesse et sortilège*, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMIA, 2004, p. 335-354.

[7] « **Trois variations autour d'un improbable original : la mort de Denis dans *El embrujo de Shanghai* de Fernando Trueba** »

Anne-Marie Capdeboscq (dir.), *Le texte premier : reformulations, représentations*, Limoges, Pulim, coll. « Nouveaux Actes Sémiotiques », 2005, p. 25-33.

[8] « **La función del círculo en la elaboración espacio-temporal de las películas de Julio Medem** »

Pedro Poyato Sánchez (dir.), *Historia (s), Motivos y formas del cine español*, Córdoba, Editorial Plurabelle, 2005, p. 25-41.

⇒ NB : Traduction de [II.7]

[9] « **Goya, peintre et danseur** »

Jean-Paul Aubert & Jean-Claude Seguin (dir.), *De Goya à Saura, échos et résonances*, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du Grimh-LCE-Grimia, 2005, p. 227-240.

- [10] « **Transparence et opacité : décors, toiles et écrans dans *Goya en Burdeos* de Carlos Saura** »
Élisabeth Delrue (dir.), *Goya. Image de son temps. De l'Espagne des Lumières à l'Espagne libérale*, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, 2005, p. 139-151.
- [11] « **Savoir et procréation. *Por tu bien* de Icíar Bollaín** »
Michèle Ramond (dir.), *Terra Incognita, Femmes, savoirs, créations*, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, 2006, p. 31-43.
- [12] « **De l'autre côté de la mère ou le retour du refoulé dans *Les autres* d'Alejandro Amenábar** »
Nancy Berthier (dir.), *Le cinéma d'Alejandro Amenábar*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 113-135.
- [13] « **El cine de denuncia social en España : el caso de *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín** »
Pietsie Feenstra & Hub. Hermans (dir.), *Miradas sobre Pasado y Presente en el Cine Espanol (1990-2005)*, Amsterdam – New York, Ed. Rodopi, Foro Hispánico 32, 2008, p. 231-249.
- [14] « **De la fille d'Hérodiade à Salomé, de la danse à la transe : itinéraire d'un Eros dévastateur** »
Michèle Ramond (dir.), *L'insistante / La insistente*, México-Paris, Rilma2-ADEHL, 2008, p. 161-172.
- [15] « **Déconstruction narrative dans *Lucía y el sexo*** »
Marie-Soledad Rodríguez (dir.), *Le Cinéma de Julio Medem*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 81-97.
- [16] « **Cine, realidad y realismo(s). El mundo rural en las películas de Marc Recha** »
Pedro Poyato (dir.), *El realismo y sus formas en el cine rural español*, Córdoba, Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, 2009, p. 85-109.
- [17] « **Tiempos y cuerpos en *Alumbramiento* de Victor Erice** »
Pedro Poyato (coord.), *El cine rural y sus vínculos con la ciudad, la literatura y la pintura*, Ayuntamiento de Dos Torres, Diputación de Córdoba, Universidad de Córdoba Servicio de Publicaciones, 2010, p. 179-194.
⇒ NB : Traduction de [VI.5]
- [18] « **De lo heterogéneo a lo híbrido en arte. El caso de *Bodas de sangre*** »
Geneviève Champeau (dir.), *Relaciones transestéticas en la España contemporánea*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 39-55.
- [19] « **Las películas musicales de Carlos Saura : un espacio abierto a la reflexión cinematográfica** »
Carmen Rodríguez Fuentes (dir.), *Desmontando a Saura*, Barcelona/ Málaga, Luces de Gálibo, 2013, p. 229-243.
- [20] « ***Aita et Carta al hijo* de José María de Orbe : une poétique du délabrement** »
Corps et catastrophe, textes réunis par Jacques Terrasa, Paris, Editions Hispaniques, 2017, p. 123-140.
- [21] « **Hantise et voix fantômes dans *La leyenda del tiempo* d'Isaki Lacuesta : une poétique de l'absence** », dans Brice Castanon-Akrami et Sergi Ramos Alquezar (éds), *Le Cinéma d'Isaki Lacuesta*, Paris, Editions mare & martin, 2018, p. 99-113.
- [22] « **La création et le rapport aux arts dans *En construcción* de José Luis Guerin** », Dossier Espagnol 2020-2021, Neuilly, Atlante, coll. Clefs concours, 2019, p. 712-736.

VI COMMUNICATIONS PUBLIEES DANS DES ACTES DE COLLOQUES ET CONGRES INTERNATIONAUX AVEC COMITE D'EVALUATION

- [1] « **Espace et hispanité dans les films musicaux de Carlos Saura** »
Image et Hispanité, Actes du 1er Congrès International du GRIMH, 20-21 novembre 1998, textes réunis par Jean-Claude Seguin, Lyon, Publications du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 1998, p. 69-81.
- [2] « **Démiurges, anges et esprits dans *Buena Vista Social Club*** »
Images et Divinités, Actes du 11e Congrès International du GRIMH, novembre 2000, textes réunis par Jean-Claude Seguin, Lyon, Publications du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 2001, p. 361-375.
- [3] « **Le rôle des fondus dans l'élaboration mémorielle au cinéma** »
Image et mémoires, Actes du 11e Congrès International du GRIMH, novembre 2002, textes réunis par Jean-Claude Seguin, Lyon, Publications du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 2003, p. 71-82.
- [4] « **¿Hacia un nuevo realismo social en el cine español?** »
Actes du Colloque International, *Cine, Nación y Nacionalidad(es) en España*, 12-14 juin 2006, textes réunis par Nancy Berthier et Jean-Claude Seguin, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, Volume 100, 2008, p. 233-246.
- [5] « **Les temps des corps : *Alumbramiento* de Víctor Erice** »

Actes du Ve Congrès International du GRIMH, *Image et Corps*, novembre 2006, textes réunis par Jean-Claude Seguin, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMH, 2008, p. 545-552.

[6] « Le couple, l'intime et le politique : quelques exemples dans le cinéma de Carlos Saura »

Actes du Colloque International *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, Université Paris 8-Saint-Denis, 2-5 juin 2010, textes réunis par Florence Baillet et Arnaud Regnault, Paris, Michel Houdiard Editeur, 2011, p. 225-235.

Article mis en ligne par la revue *Le Texte étranger* [en ligne], n° 8, janvier 2011.

URL : <http://dela.univ-paris8.fr/etranger/etranger8b.html>

[7] « *Io, don Giovanni* de Carlos Saura : entre afirmación y disolución del autor »

Marta Álvarez (ed.), *Imágenes conscientes. AutoRepresentaciones # 2*, Actes du IIE Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico, *AutoRepresentaciones*, Université de Bourgogne, Dijon, 21-22 juin 2012, Binges, Editions Orbis Tertius, 2013, p. 165-178.

[8] « *Io, don Giovanni* de Carlos Saura. Textes, scènes et écrans : la plasticité du mythe »

Actes du Colloque International *De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures espagnole et italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles*, Université Paris 8-Saint-Denis, 19-21 mai 2011, textes réunis par Annick Allaire, Marina Fratnik et Pascale Thibaudeau, Université Paris 8-Saint-Denis, coll. « Travaux et Documents », 2014, p. 325-343.

[9] « Projeter les corps et les images : la mise en scène de la danse dans les films de Carlos Saura »

Véronique Campan (dir.), *La Projection*, Actes du Colloque *Réfléchir la projection*, Université Poitiers, 26-28 mai 2011, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2014, p. 207-219.

[10] « Le corps, la peau, le tissu, l'écran : les territoires habités par Pedro Almodóvar »

Journées d'Études Erimit/Gradiva (Rennes 2 – Paris 8), *Corps et territoires partagés : Textes-Images/ Masculin-Féminin*, Université Paris 8, 21-22 juin 2012, textes réunis par Arnaud Duprat et Eva Tilly, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Des sociétés », 2014, p. 61-73.

⇒ NB : Traduction de [II.16]

[11] « La guérilla anti-franquiste au prisme du cinéma. De la transition démocratique à nos jours »

Delphine Letort et Erich Fisbach (dir.), *La Culture de l'engagement au cinéma*, Actes du Colloque International *L'Engagement au cinéma*, Angers, Université du Maine, 21-22 novembre 2013, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2015, p. 115-131.

[12] « La violence dans les films sur la résistance armée anti-franquiste : mémoire ou séquelle? »

Actes du IXe Congrès International du GRIMH, *Image et Violence*, 20-21-22 novembre 2014, textes réunis par Magali Kabous, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMH, 2016, p. 275-284.

[13] « Sombra de la infancia : *La Morte Rouge* de Víctor Erice »

Une enfance en métamorphose (Espagne 1920-1975) – La infancia y sus metamorfosis (España 1920-1975), Actes du Colloque International *Miradas sobre la infancia, mirada del niño en España (1920-1975)*, Madrid, Universidad Complutense, Université Sorbonne Nouvelle Paris III, Casa de Velázquez, 20-21 septembre 2010, textes réunis par Marie Franco et Begoña Riesgo-Martin, Université Sorbonne Nouvelle Paris III, coll. « Les travaux du CREC en ligne » (ISSN 1773-0023), mis en ligne juillet 2016, p. 312-327.

<http://crec-paris3.fr/publication/enfance-en-metamorphose>

[14] « *Marathon* de Carlos Saura : du corps glorifié au corps souffrant de l'athlète »

Actes du Xe Congrès International du GRIMH, *Image et Sport*, 17-18-19 novembre 2016, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMH, 2018, p. 233-243

VII COMMUNICATIONS PUBLIEES DANS DES ACTES DE CONGRES INTERNATIONAUX SANS COMITE DE LECTURE

[1] « Réécriture filmique et écriture de l'Histoire. De la survie à la dette dans *Soldados de Salamina* »

Actes du XXXIe Congrès de la Société des Hispanistes Français, *Traduction-Adaptation-Réécriture*, 20-22 mai 2005, textes réunis par Solange Hibbs et Monique Martínez, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 121-136.

[2] « Comme un arbre dans la ville, *El sol del membrillo* de Víctor Erice »

Actes du Colloque International, *La ville dans le cinéma documentaire espagnol* Université de Provence Aix-Marseille 1, 25-26 novembre 2005, textes réunis par Jacques Terrasa, *Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n°16, 2007, p. 83-99.

[3] « Du train et du défilement des images »

Cinéma et Voyage, Actes des colloques internationaux d'Aix-en-Provence, « Cinéma et voyage 1. Voyage et aventure intérieure », 7-8 novembre 2003, et « Cinéma et voyage 2. Imaginaires et figures du voyage » 2-5 novembre 2004, textes réunis par René Gardies, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 2007, p. 95-111.

VIII DIVERS

NOTICE DE CATALOGUE D'EXPOSITION

« Almodóvar ou le mélange des genres »

Catalogue de l'exposition *Au Bazar du Genre. Féminin/Masculin en Méditerranée* (Marseille, MUCEM, 7 juin 2013 - 6 janvier 2014) sous la direction de Denis Chevallier, Michel Bozon, Michelle Perrot, Florence Rochefort, Paris, Editions Textuel/MUCEM, 2013, p. 207-211.

ARTICLE SUR LE BLOG CINESPAGNE

"Les Tangos de Carlos Saura", 2011

<http://www.cinespagne.com/films/1940-tango>

ARTICLES SUR LE BLOG NUEVO MUNDO RADAR (CARNET DE L'IHTP)

« Bientôt une loi de mémoire démocratique en Andalousie? »

<http://nuevomundoradar.hypotheses.org/93545#more-93545>

Mis en ligne le 22/05/2015

« ¿Qué hacer con los vestigios de la dictadura ? Un foro para debatirlo »

<http://nuevomundoradar.hypotheses.org/96996>

Mis en ligne le 11/02/2016

Diccionario de la Memoria Colectiva (dir. Ricard Vinyes), Barcelona, editorial Gedisa, 2018

Entrée « *El espíritu de la colmena* », p. 167

PARTICIPATION A DES SEMINAIRES ET EQUIPES DE RECHERCHE

1993-1996 : « L'Espagne au XXe siècle : État, Culture, Société » séminaire dirigé par M. Jacques Maurice (Université de Nanterre / Paris X).

1993-1996 : « Cinéma, rites et mythes contemporains » séminaire dirigé par Mme Hélène Puiseux (École Pratique des Hautes Études).

1996-2000 : « CERER-Cinéma » séminaire dirigé par M. Gilles Ménégaldo (Laboratoire FORELL, Université de Poitiers).

2000-2007 : Rattachement principal à l'équipe de recherche *Traverses* de l'Université Paris 8, dirigée par Mme Montserrat Prudon puis par Mme Michèle Ramond.

2000-2007 : Rattachement secondaire à l'Équipe de Recherches sur les Sociétés et Cultures de l'Espagne Contemporaine, ERESCEC, de l'Université Paris 8, dirigée par Mme Danièle Bussy-Genevois.

2004-2007 : *Gradiva*, séminaire dirigé par Mme Michèle Ramond (axe de l'équipe *Traverses*).

2004-2006 : ARCE, séminaire animé par Mme Marie-Soledad Rodriguez sur le cinéma espagnol contemporain, dans le cadre du CREC (Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine dirigé par M. Serge Salaün et Mme Françoise Etienvre, Université Paris 3).

2007-2009 : Rattachement principal à l'équipe LCE-Grimia dirigé par M. Jean-Claude Seguin de l'Université Lumière-Lyon 2.

2009- : Rattachement principal au Laboratoire d'Études Romanes de l'Université Paris 8 dirigé par M. Julio Premat. Membre du Conseil de Laboratoire.

2010- : « Histoire, Mémoire et Politique dans l'Europe Méridionale » séminaire dirigé par Mme Mercedes Yusta et M. Xavier Tabet.

2014 : Création du REVh (Réseau d'Études Visuelles Hispaniques) réunissant les universités de Paris 8, Paris 4 et Cergy-Pontoise, avec M. Jacques Terrasa (Paris 4) et Mme Isabelle Prat (Cergy-Pontoise).

2015-2017 : Délégation CNRS auprès de l'Institut d'Histoire du Temps Présent (directeur : M. Christian Delage). Participation au séminaire interne de l'IHTP et au séminaire « Actualités, Histoire et mémoires du temps présent en Amérique Latine » (IHTP-EHESS) dirigé par Mme Frédérique Langue (2015-2016).

2017- : Chercheuse invitée de l'IHTP

2017- : Direction du Laboratoire d'Etudes Romanes (EA 4385) de l'Université Paris 8

ENCADREMENT DE SEMINAIRES DE RECHERCHE

2011-2013 : Coordination et animation du séminaire doctoral « Textes, Arts et Images dans les pays de langues romanes du XIXe au XXIe siècles » (Laboratoire d'Études Romanes de l'Université Paris 8), en collaboration avec Mme Annick Allaigre.

2013-2017 : Coordination et animation du séminaire doctoral « Transferts textuels et migrations esthétiques dans le monde hispanique » (Laboratoire d'Études Romanes de l'Université Paris 8), en collaboration avec Mme Annick Allaigre puis avec M. Daniel Leclerc.

2016-2017 : Coordination et animation du séminaire doctoral (IHTP-EHESS) « Mémoires et histoires du temps présent en Espagne et en Amérique Latine » en collaboration avec Mmes Frédérique Langue et Laura Réali, et M. Edgardo Manero.

Depuis 2017 : Coordination et animation du séminaire doctoral (IHTP-EHESS-Paris 8) « Mémoires et histoires en Amérique Latine et en Espagne, du contemporain au temps présent » en collaboration avec Mme Frédérique Langue, Mme Laura Réali, M. Jordi Canal et M. Enrique Fernandez Domingo.

COMMUNICATIONS DANS DES CONGRES, COLLOQUES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX, JOURNEES D'ETUDES

- « Censure et discours métaphorique dans le cinéma espagnol : une question de détails », Colloque FORELL, *Le Cinéma en détails*, Université de Poitiers, octobre 1997.
- « Espace et hispanité dans les films musicaux de Carlos Saura », *Image et Hispanité*, 1er Congrès International du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 20-21 novembre 1998.
- « Démiurges, anges et esprits dans *Buena Vista Social Club* », *Images et Divinités*, 11e Congrès International du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 16-17-18 novembre 2000.
- « La métaphore de la greffe dans le cinéma de Pedro Almodóvar », *Figures du maniérisme, maniérisme de la figure*, Colloque FORELL, Université de Poitiers, 30 novembre, 1-2 décembre 2000.
- « *Martín (Hache)*, del exilio al regreso : el itinerario de una transmisión », Université Paris 8, Journée d'Etude ALHIM, *Migrations*, décembre 2001.
- « Le rôle des fondus dans l'élaboration mémorielle au cinéma », *Image et mémoires*, 11e Congrès International du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 21-22-23 novembre 2002.
- « Du train et du défilement des images », *Cinéma et Voyage 1. Voyage et aventure intérieure*, Colloque International, Université d'Aix-en-Provence, 7-8 novembre 2003.
- « Trois variations autour d'un improbable original : la mort de Denis dans *El embrujo de Shanghai* de Fernando Trueba », colloque *Le texte premier : reformulations, représentations*, Université de Limoges, 6-7 février 2004.
- « Comme un arbre dans la ville, *El sol del membrillo* de Víctor Erice », Colloque International, *La ville dans le cinéma documentaire espagnol*, Université de Provence Aix-Marseille 1, 25-26 novembre 2005.
- « Réécriture filmique et écriture de l'Histoire. De la survie à la dette dans *Soldados de Salamina* », XXXIIe Congrès de la Société des Hispanistes Français, *Traduction-Adaptation-Réécriture*, Université Toulouse Le Mirail, 20-22 mai 2005.
- Deconstrucción narrativa en *Lucía y el sexo* de Julio Medem, *De la Deconstrucción a la Reconstrucción*, III Congreso Internacional de Análisis Textual, Universidad Complutense, Madrid, 13-14-15-16 avril 2005.
- « ¿Hacia un nuevo realismo social en el cine español? », Colloque International, *Cine, Nación y Nacionalidad(es) en España*, Madrid, Casa de Velázquez, 12-14 juin 2006.
- « Les temps des corps : *Alumbamiento* de Víctor Erice », Ve Congrès International du GRIMH, *Image et Corps*, Université Lumière-Lyon 2, 16-17-18 novembre 2006.
- « Du réalisme au cinéma : le cas de Marc Recha », XXXIIIe Congrès de la Société des Hispanistes Français, *Les arts dans le monde hispanique*, Université d'Angers, 11-12-13 mai 2007.

- « De la fille d'Hérodiade à Salomé, de la danse à la transe : itinéraire d'un Éros dévastateur », Colloque Traverses-Gradiva, *Figures féminines mythiques d'hier et d'aujourd'hui*, Université Paris 8, 8-9 juin 2007.
- « Le couple, l'intime et le politique : quelques exemples dans le cinéma de Carlos Saura », Colloque International *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, Université Paris 8-Saint-Denis, 2-5 juin 2010.
- « Sombra de la infancia : *La Morte Rouge* de Víctor Erice », Colloque International *Miradas sobre la infancia, mirada del niño en España (1920-1975)*, Madrid, Casa de Velázquez, 20-21 septembre 2010.
- « Projeter les corps et les images : la mise en scène de la danse dans les films de Carlos Saura », Colloque *Réfléchir la projection*, Université Poitiers, 26-28 mai 2011.
- « Io, don Giovanni de Carlos Saura. Textes, scènes et écrans : la plasticité du mythe », Colloque International *De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures espagnole et italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles*, Université Paris 8-Saint-Denis, 19-21 mai 2011.
- « Le corps, la peau, le tissu, l'écran : les territoires habités par Pedro Almodóvar », colloque *Corps et territoires partagés : Textes-Images/Masculin-Féminin*, Université Paris 8, 21-22 juin 2012.
- « Io, don Giovanni de Carlos Saura : entre afirmación y disolución del autor », *AutoRepresentaciones*, II Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico, Université de Bourgogne, Dijon, 21-22 juin 2012.
- « D'un corps à l'autre : l'attente du sujet dans *La Piel que habito* de Pedro Almodóvar », Journée d'Étude *Corps attendants/corps attendus*, Angers, Université du Maine, 8 mars 2013.
- « *La Morte Rouge* de Víctor Erice ou l'inquiétante étrangeté de l'expérience cinématographique », Colloque International *Ostranenie, Unheimliche, Estranhamento, Extrañamiento. L'« étrangeté » au cœur de l'œuvre d'art (Europe-Amériques)*, Université de Poitiers, 9-10 octobre 2013.
- « La guérilla anti-franquiste au prisme du cinéma. De la transition démocratique à nos jours », Colloque International *L'Engagement au cinéma*, Angers, Université du Maine, 21-22 novembre 2013.
- « La violence dans les films sur la résistance anti-franquiste : mémoire ou séquelles ? », *Image et violence*, IXe Congrès International du GRIMH, 20-21-22 novembre 2014.
- « De la haine à la compassion, ou la chronique sociale des *quartiers* au cinéma », Journée d'Études du REVh, *Barrio, réécrire les marges urbaines*, 5 décembre 2014.
- « Espagne-Amérique Latine : mémoires croisées de la lutte armée dans *Los condenados* de Isaki Lacuesta », Journée d'Études *Spectres de la guérilla dans les cinémas hispaniques*, Universités Paris 8 et Paris-Est Marne-la-Vallée, 13 février 2015.
- « Violence de genre et tradition dans le film *Te doy mis ojos* de Icíar Bollain », Colloque *Misogynie et discriminations sexuelles*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 24-25-26 septembre 2015.
- « *Aita* et *Carta al hijo* de José María de Orbe : une poétique du délabrement », Journée d'Études du REVh, *Corps et catatrophe*, Université Paris IV, 6 novembre 2015.
- « Instabilité de l'énonciation et effets de brouillage dans *No* de Pablo Larraín », Journée d'Études du REVh, « *No* : un regard controversé sur la transition chilienne », Colegio de España, 7 octobre 2016.
- « L'Oubli, la vengeance et le pardon : l'impossible équation de *La Promesse de Franco* de Marc Weymuller », Colloque international Améribier-Grial, « Dans les méandres du Léthé : les vertus de l'oubli ou l'art d'oublier », Bordeaux 3-4 novembre 2016.
- « La guérilla anti-franquiste au prisme du mélodrame dans les films du 21^e siècle », Journée d'Études *Mémoire(s) et histoire(s) du temps présent en Amérique Latine et en Espagne*, IHTP-CNRS-EHESS, 15 juin 2016.
- « *Marathon* de Carlos Saura : du corps glorifié au corps souffrant de l'athlète », Xe Congrès International du GRIMH, *Image et Sport*, 17-18-19 novembre 2016.
- « Présences du passé et des images : exhumer, construire, enfouir », Journée d'Études Interuniversitaire, « Documentaire et création : *En construcción* de José Luis Guerin », Colegio de España, 12 octobre 2018.
- « El cine español de los años 50 y 60 : arma de una guerra intemible », Journée d'Études internationale *1939-2019, ochenta años del final de una guerra... de una guerra sin fin*, Université Bordeaux Montaigne, 12 avril 2019.
- « Paradojas de un campo desterritorializado en el cine español del siglo XXI », *Jornadas científicas de cine rural*, Dos Torres, Córdoba, 9-11 mai 2019.
- « Dire l'absence : les femmes dans les films de Carolina Astudillo », Colloque international *Quand les femmes filment. Le documentaire dans la péninsule ibérique et dans le continent latino-américain*, Grenoble et Lyon, 2-5 octobre 2019.

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS DANS LE CADRE DE SÉMINAIRES

- « Une fiction du réel : *El sol del membrillo* de Víctor Erice », communication dans le cadre du séminaire d'Hélène Puiseux, *Cinéma, rites et mythes contemporains*, École Supérieure des Hautes Etudes, Université de Paris Sorbonne, 8 avril 1994.
- « La forme logique, essai de théorisation du détail au cinéma », Université de Poitiers, séminaire CERER Cinéma, 19 décembre 1996.
- « Federico García Lorca, l'engagement poétique », conférence donnée à Saintes, dans le cadre de l'Université Inter-Âges, 12 février 1998.
- « Cinéma et post-modernité, quelques réflexions à partir de *L'Écran post-moderne* de Laurent Jullier », Université de Poitiers, séminaire CERER Cinéma, 7 mai 1998.
- « L'esthétique publicitaire dans les films de Pedro Almodóvar », Université de Poitiers, séminaire CERER Cinéma, 11 juin 1998.
- « Cinéma et danse dans les films musicaux de Carlos Saura : l'interférence des codes », Université Paris 8, Séminaire *Traverses*, 31 mai 2002.
- « De la transexualité à la transtextualité et vice-versa. La problématique des corps dans le cinéma de Pedro Almodóvar », Université Paris 8, Séminaire ERESCEC, 6 juin 2003.
- « Temps et structure narrative dans *El embrujo de Shanghai* de Fernando Trueba », conférence donnée à l'Université d'Angers, 16 janvier 2004.
- « La langue de l'autre : *L'Esquive* », communication lors de la journée *Gradiva-Traverses*, Colegio de España / Université Paris 8, 3 juin 2006.
- « Infanticide et inconscient maternel : de Médée à Grace (*Les autres* de Alejandro Amenábar) », communication lors du séminaire *Gradiva* (Université Paris 8), 16 décembre 2006.
- « Du chocolat à la fraise : un schéma initiatique dans *Fresa y chocolate* de Tomás Gutiérrez Alea », conférence donnée à l'Université de Clermont-Ferrand, le 1er février 2008 et reprise à l'Université de Pau le 30 janvier 2009.
- « Fiction, histoire et mémoire dans *Les Soldats de Salamine* (Javier Cercas et David Trueba) » conférence donnée à l'Université Paris-Diderot, le 7 novembre 2011, dans le cadre du séminaire CLAM-ÉCLATS dirigé par Mme Claude Murcia.
- « Fantômes et spectres dans *La Morte Rouge* », Université Paris 8, Séminaire *Transferts textuels et Migrations Esthétiques*, 19 novembre 2013.
- « La guérilla anti-franquiste : arrêt sur images », conférence en collaboration avec Mercedes Yusta Rodrigo, Colegio de España, le 9 janvier 2015, séance commune aux séminaires « Transferts textuels et Migrations Esthétiques » et ERESCEC.
- Présentation du numéro 12 de la revue *Pandora, Politiques, récits et représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine aux XXe et XXIe siècles*, le 20 janvier 2016, Séminaire « Mémoires et histoires du temps présent en Amérique Latine », IHTP-CNRS-EHESS.
- « La résistance anti-franquiste en Espagne : entre histoire et mémoire », conférence en collaboration avec Mercedes Yusta Rodrigo, le 20 janvier 2016, Séminaire « Mémoires et histoires du temps présent en Amérique Latine », IHTP-CNRS-EHESS.
- « Guérilla et résistance anti-franquiste dans le cinéma espagnol : entre propagande et résurgence du passé », 10 janvier 2017, séminaire interne de l'IHTP.
- « Danse, mémoire et histoire dans le cinéma de Carlos Saura », 8 novembre 2017, Séminaire « Mémoires et histoires du temps présent en Amérique Latine et en Espagne », IHTP-CNRS-EHESS.
- « Présences du passé et des images : exhumer, construire, enfouir », conférence à l'université de Toulon, 25 février 2019.
- « Penser la hantise : perspectives de recherche », séminaire interne du Laboratoire d'Études Romanes de Paris 8, 24 octobre 2019.
- « Regards sur le monde rural dans le cinéma espagnol du XXIe siècle : entre mutations et déterritorialisation », séminaire séminaire "Cinéma méditerranéen Espagne-Italie : d'une péninsule à l'autre", Limoges, 13 février 2020

Interventions dans des séminaires de Master et de Doctorat en Espagne : voir « Enseignement à

EXPERTISE SCIENTIFIQUE ET EDITION. VALORISATION DE LA RECHERCHE

- Membre du Comité scientifique du colloque international « Óperas primas del cine español e ibeoramericano contemporáneo, 1990-2009 » organisé par Paris-Est Marne-la-Vallée/UPEMLV (EMHIS-LISAA EA 4120), en collaboration avec le REDIC (Red de Investigadores de Cine), l'Université de Guadalajara (Mexique), Colegio de España, 15 et 16 avril 2010.
- Membre du Comité scientifique de l'équipe ALMOREAL (Université d'Angers) pour les colloques « Chemins de traverse », Angers, 5 et 6 mars 2010, et « Le jeu : ordre et liberté », 22 et 23 mars 2012.
- Membre du Comité scientifique international de l'équipe ALMOREAL pour les actes du colloque « Double(s) sens/ Doble(s) sentido(s) : Espagne-Amérique Latine/ América Latina-España », Orléans, 20 et 21 mars 2014.
- Membre du Comité scientifique du colloque international *La Nostalgie au cinéma*, Université d'Angers, 13 et 14 octobre 2016.

- Expertise de projets de recherche pour le LABEX « Arts et Médiations Humaines » et pour UPL.

- Membre du comité d'experts HCERES pour l'évaluation de l'unité de recherche CRIMIC (Paris-Sorbonne) 2017-2018.

- Evaluation d'un projet de recherche MIAS (Madrid Institute for Advanced Study), Programme *Tomás y Valiente* 2018

- Rapports d'expertise pour les Presses Universitaires de Vincennes, les Presses de la Sorbonne Nouvelle, les Presses Universitaires de Paris-Ouest et les revues citées ci-après :
 - Archivos de la Filmoteca* (Valencia) : <http://www.archivosdelafilmoteca.com>
 - Área Abierta*, Universidad Complutense, Madrid : <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/>
 - Atlante*, revue d'Etudes Romanes, Université Lille 3 : <https://atlante.univ-lille3.fr/>
 - CINÉMAS*, revue d'Etudes Cinématographiques, Université de Montréal, <http://www.revue-cinemas.info/index.php?page=index>
 - FOTOCINEMA* : <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>
 - HispanismeS* (revue de la Société des Hispanistes Français) : <http://www.hispanistes.org/revue-hispanismes.html>
 - L'âge d'or*, Université Paris-Est (LISAA/EMHIS) : <http://www.lisaa.univ-mlv.fr/revues-en-ligne/lage-dor/>
 - LÍNEAS*, Université de Pau et des Pays de l'Adour/ Arc Atlantique : <http://revues.univ-pau.fr/lineas/394>
 - Pandora*, revue d'Études Hispaniques, Université Paris 8 : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11750>
 - Pasado y memoria. Revista de historia contemporánea*, Universidad de Alicante : <http://dhcon.ua.es/pasado-memoria/>

- Expertise des contributions pour la publication des Actes des Congrès du GRIMH.

- Membre du Comité de Rédaction de la revue *La Licorne*, Université de Poitiers (1998-2003).
- Membre du Comité de Rédaction de la revue d'Études Hispaniques, *Pandora*, Université Paris 8.
- Membre du Comité de Rédaction de la revue en ligne *L'âge d'or*, Université Paris-Est (LISAA/EMHIS) de 2008 à 2011.
 - <http://www.lisaa.univ-mlv.fr/revues-en-ligne/lage-dor/>
- Membre du Comité Scientifique de la revue en ligne en langue espagnole *FOTOCINEMA* : <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>
- Membre du Comité Scientifique de la revue en ligne *LÍNEAS*, Université de Pau et des Pays de l'Adour/ Arc

Atlantique : <http://revues.univ-pau.fr/lineas/394>

- Membre du Comité Editorial des Presses Universitaires de Vincennes (2006-2016)

2006-2010 : Directrice des Presses Universitaires de Vincennes : direction scientifique et administrative, seule et en collaboration (voir infra).

2010- 2017: Co-directrice de la collection « Esthétiques hors cadre » des Presses Universitaires de Vincennes avec M. Christian Doumet puis Mme Cécile Sorin.

2010-2017 : Directrice de la collection « Clefs concours Espagnol » aux Éditions Atlande.

2017- : Responsable éditoriale de la revue d'Études Hispaniques *Pandora*.

ENCADREMENT DE RECHERCHES ET PARTICIPATION A DES JURYS DE THESE ET D'HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES EN FRANCE ET EN ESPAGNE

- Direction de Mémoires de Maîtrise, DEA, M1 et M2 dans les domaines suivants :

Cinéma espagnol, cinéma latino-américain, littérature, arts plastiques

- Direction de Mémoires dans le cadre du Master Cinéma de l'Université de Cordoue (Espagne).

PARTICIPATION A DES JURYS DE THESES

- Mme ANA MELENDO CRUZ, *Antonioni: un compromiso ético y estético (de Crónica de un amor, 1950 a El desierto rojo, 1964)* ; direction : M. Pedro Poyato Sánchez, soutenue à Cordoue (Espagne) le 27 juin 2006. Rapport européen sur la thèse.

- M. ARNAUD DUPRAT, *Les dernier films de Luis Buñuel : l'aboutissement d'une pensée cinématographique* (co-direction : Mme Michèle Ramond et M. Pedro Poyato Sánchez), soutenue à l'Université Paris 8, le 3 décembre 2007. Assesseure et membre du jury.

- M. FERNANDO LUQUE GUTIERREZ, *Naturaleza y realismo en la escritura fílmica de Vacas (Julio Medem, 1992)* ; direction : M. Pedro Poyato Sánchez, soutenue à l'Université de Cordoue (Espagne), le 14 décembre 2009. Membre du jury.

- Mme MARIANNE BLOCH-ROBIN, *Théorie et pratique de la musique vocale au cinéma : l'œuvre de Carlos Saura* (direction : Mme Nancy Berthier), soutenue à l'Université Paris-Sorbonne Paris IV, le 18 novembre 2011. Pré-rapporteuse et membre du jury.

- M. NOUREDDINE ABABOU, *Le cinéma postmoderne espagnol : Iciar Bollain. Réalisme et engagement d'une cinéaste humaniste. La solidarité des femmes comme dépassement des stigmates sexuels* (direction : Mmes Solange Hibbs et Nancy Berthier), soutenue à l'Université Toulouse le Mirail, le 26 septembre 2012. Pré-rapporteuse et membre du jury.

- Mme ELVIRA LOMA MURO, *Las imágenes de Josefina Molina : de la escritura literaria a la audiovisual* ; direction : M. Pedro Poyato Sánchez, soutenue à Cordoue (Espagne) le 20 juin 2013. Rapport européen sur la thèse.

- M. SERGI RAMOS, *Fantômes, slashers et monstres dans le cinéma espagnol (1993-2005)*, (direction : M. Jean-Claude Seguin), soutenue à l'Université Lumière-Lyon 2, le 4 décembre 2015. Présidente du jury.

- Mme ALBA NAVARRO HERRERA, *Retratos de París en el celuloide (1920-2014)*, (direction : Mme Nekane Parejo), Universidad de Málaga, 21 septembre 2017. Membre du jury.

- M. VALENTIN GUERMOND, « Le "fantaterror" ou l'âge d'or du cinéma fantastique et d'horreur espagnol sous le franquisme tardif (1968-1976) », (direction : Mme Manuelle Peloille), Université d'Angers, 20 octobre 2017. Présidente du jury.

- M. STEPHANE DORMOY, *Les Représentations du franquisme dans la filmographie et les écrits de Fernando Fernán Gómez (1921-2007)*, (direction Mme Elvire Diaz), Université de Poitiers, 17 novembre 2017. Présidente du jury.

- Mme SABRINA GRILLO, *Juan Negrín et l'écriture de soi : analyse de pratiques textuelles et photographiques*, (direction : Mmes Carmen Pineira-Tresmontant et Pilar Martinez-Vasseur), Université d'Artois, 1^{er} décembre 2017. Présidente du jury.

- M. JEAN-PAUL CAMPILLO, *Les représentations des problématiques sociales dans le cinéma espagnol*

contemporain (1997-2011), (direction : M. Jean-Paul Aubert), Université Côte d'Azur, 25 janvier 2019. Pré-rapporteuse et membre du jury.

- Mme ELENA BLAZQUEZ, *Helena Lumbreras et le Colectivo de Cine de Clase : une pratique cinématographique militante à la fin du franquisme et durant la transition en Espagne*, (direction de M. Jacques Terrasa), Université Paris-Sorbonne, 16 décembre 2019. Présidente du jury.

- Mme Aida Antonino Queralt, *La dimensión cultural del paisaje y el territorio en el cine rural español, 1950-1959*, (direction Vicente J. Benet) Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 6 mars 2020. Rapport européen sur la thèse et membre du jury.

PARTICIPATION A DES JURYS D'HDR

- Mme BÉNÉDICTE BREMARD, *Héritages culturels dans le cinéma hispanique* (tutrice : Mme Marie-Claude Chaput), Université Paris-Ouest Nanterre, 6 juillet 2013. Pré-rapporteuse et membre du jury.

- M. EMMANUEL VINCENOT, *Cinéma, histoire et société en Amérique Latine* (tutrice : Mme Christine Delfour), Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 30 novembre 2018. Pré-rapporteuse et membre du jury.

DIRECTION DE THESES EN COURS

- MIGUEL RODRIGO (inscription 2018, contrat doctoral), *Poétique du final et de l'origine dans le cinéma de Víctor Erice*

THESES SOUTENUES

- DIANE BRACCO, *Anatomie de l'outrance. Une esthétique du débordement dans le cinéma espagnol de la démocratie*. Soutenue le 26 juin 2015. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury composé de M. Jean-Paul Aubert, Mme Nancy Berthier, M. Bernard Bessière, M. Jean-Claude Seguin, Mme Mercedes Yusta Rodrigo

- FABIOLA PEÑA VON HAPPEN, *La décadence de la société chilienne dans l'œuvre de José Donoso et Silvio Caiozzi*

En co-tutelle avec M. Ignacio Alvarez, Universidad de Chile (Santiago du Chili)

Soutenue le 27 janvier 2017. Jury : Mme Natalia Cisterna Jara, Mme Sonia Kerfa, Mme Nathalie Ludec, M. Cristián Montés Capó

- CRISTINA BERNALDO LOPEZ, *Regards documentaires sur la folie dans le cinéma espagnol, du franquisme à la transition démocratique*. Co-direction avec M. Enric Novella Gaya. Soutenue le 2 décembre 2019. Jury : Mme Bénédicte Brémard, Mme Sonia Kerfa, M. Pedro Poyato, Mme Mercedes Yusta Rodrigo

COMITES DE SUIVI DE THESE

- Membre du comité de suivi de la thèse de M. VALENTIN GUERMOND (inscription 2013), *Le « fantaterror » : genre cinématographique du franquisme tardif*, direction : Mme Manuelle Peloille, Université d'Angers

- Membre du comité de suivi de la thèse de Mme ELENA BLAZQUEZ (inscription 2016), *Pratiques de production artistique et cinématographique collectives en Espagne durant la Transition*, direction M. Jacques Terrasa, Université Paris Sorbonne, José Sánchez, Universidad de Castilla-La Mancha

- Membre du comité de suivi de la thèse de M. CRISTIAN PEREIRA (inscription 2010), *Une histoire récente entre mémoires, justice et amnistie. Politiques mémorielles des dernières dictatures en Argentine et Brésil (1979-2014)*, direction Mme Frédérique Langue, EHESS, Marina Franco, Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

- Depuis mai 2017 : Responsable du Comité de suivi « C. Littérature et arts I » du Laboratoire d'Etudes Romanes de l'Université Paris 8

ENCADREMENT D'HDR

- SONIA KERFA, *Politique et poétique du regard documentaire : mesurer le monde en Espagne et au-delà*, Habilitation à Diriger des Recherches soutenue le 28 novembre 2015 devant un jury composé de M. Jean-Paul Aubert, M. Joaquín Cánovas Belchi, Mme Nancy Berthier, M. Stéphane Michonneau, M. Jean-Claude Seguin

- ARNAUD DUPRAT, *Des cinéastes et des actrices dans un cinéma transtextuel et transculturel*, Habilitation à Diriger des Recherches soutenue le 14 décembre 2016 devant un jury composé de

ENCADREMENT ET SUIVI DE SEJOURS DE RECHERCHE DE DOCTORANT-ES ET POSTDOCTORANT-ES ETRANGER-ES

- Mme Dulce Isabel Aguirre Barrera, *El sentido de lo falso en F for Fake de Orson Welles*, dir. Julia Tuñón Pablos (INAH, Mexique), du 1 mai 2012 au 31 mai 2012.
- M. José Carlos Carazo Rubio, *Tiempo, memoria e infancia en el cine de Víctor Erice*, dir. Pedro Poyato Sánchez et Pedro Mantas España (Université de Cordoue) du 25/06/2014 au 25/08/2014, et du 1 Juin 2015 au 31 août 2015
- Mme Luz Marina Ortiz Avilés, *El "flâneur" en el cine de José Luis Guerín*, dir. Pedro Poyato Sánchez (Université de Cordoue) du 1 juillet 2016 au 30 septembre 2016
- Mme Alba Navarro, *Retratos de París en el celuloide (1920-2014)*, dir. Mme Nekane Parejo (Universidad de Málaga), du 5/09/2016 au 5/12/2016
- Mme María Dolores García Ramos (postdoc, Université de Cordoue), séjours de recherches sur le Centre Pompidou, du 12/09/2016 au 12/10/2016, et du 01/06/2017 au 31/08/2017

PARTICIPATION AU JURY D'ÉVALUATION DES CANDIDATURES A UN CONTRAT DOCTORAL DE L'ED PRATIQUES ET THEORIES DU SENS

Depuis 2017

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

6-7 avril 1995, Université de Poitiers : organisation du colloque « Université-Culture » en collaboration avec le Théâtre-Scène Nationale de Poitiers.

30 janvier 1999, Université de Poitiers : Organisation d'une journée d'étude consacrée à Federico García Lorca, dans le cadre de la préparation aux concours du capes et de l'agrégation : « El teatro imposible de Lorca ».

23 mai 2003, Université Paris 8 : Organisation d'une journée d'études : « Origines, originel, original : approches interdisciplinaires dans le monde hispanique et hispano-américain ».

Juin 2002, 2003, 2004 : Participation à l'organisation du festival de cinéma argentin *La Sudestada* en collaboration avec El Instituto Cervantes de Paris, puis avec la Maison de l'Argentine.

19-20-21 mai 2011 : Organisation du colloque international « De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures espagnoles et italiennes, XIXe-XXe-XXIe siècles », en collaboration avec Mmes Annick Allaigre et Marina Fratnik. Université Paris 8, Laboratoire d'Études Romanes.

7 décembre 2013 : Organisation de la Journée d'Études « Mallarmé en traduction » en collaboration avec Mme Annick Allaigre. Université Paris 8, Laboratoire d'Études Romanes.

15 février 2014 : Organisation de la Journée d'Études « Visions cinématographiques de Madrid » en collaboration avec Mme Nancy Berthier. Université Paris 8, Laboratoire d'Études Romanes et Université Paris IV, CRIMIC.

5 décembre 2014 : Organisation de la 1^{ère} Journée d'Études du REVh (Paris 8, Paris 4, Cergy-Pontoise) : « *Barrio* de Fernando León de Aranoa : réécrire les marges urbaines », en collaboration avec Isabelle Prat et Jacques Terrasa.

Événement en ligne sur le site de France Culture Plus : <http://plus.franceculture.fr/partenaires/paris-8>

13 février 2015 : Organisation de la Journée d'Études « Spectres de la guérilla dans les cinémas hispaniques » en collaboration avec Emmanuel Vincenot (Université Paris-Est Marne la Vallée).

2-3 novembre 2015 : Organisation du colloque du Master MC2L « Communautés/Communities/Comunidades (1) », Université Paris 8.

25 mars 2016 : Organisation de la table ronde « Ethique et esthétique des ruines : les spectres de Belchite », Université Paris 8, LER / IHTP-CNRS, en collaboration avec Mercedes Yusta.

27 mai 2016 : Organisation de la table ronde « La movida madrileña en el cine y la fotografía », Colegio de España, Université Paris 8, LER.

15 juin 2016 : Organisation de la Journée d'Études « Mémoire(s) et histoire(s) du temps présent en

Amérique Latine et en Espagne », IHTP-CNRS, en collaboration avec Frédérique Langue.

7 octobre 2016 : Organisation de la Journée d'Etudes « No : un regard controversé sur la transition chilienne » (journée REVh : Paris 8, Paris 4, Cergy-Pontoise), en collaboration avec Isabelle Prat et Jacques Terrasa.

14-15 novembre 2016 : Organisation du colloque du Master MC2L « Communautés/Communities/Comunidades (2^{ème} édition) », Université Paris 8.

13-14 novembre 2017 : Organisation du colloque du Master MC2L « Identité(s) », Université Paris 8.

12 octobre 2018 : Journée d'Etudes Interuniversitaire, « Documentaire et création : *En construcción* de José Luis Guerin », Colegio de España, en collaboration avec Marianne Bloch-Robin et Jacques Terrasa.

VIE ASSOCIATIVE UNIVERSITAIRE

- Membre du GRIMH : Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique, Université Lumière-Lyon 2.
- Membre de l'AFECCA : Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel.
- Membre élue du Comité de la Société des Hispanistes Français (deux mandats : 2010-2013 ; 2013-2016). Correspondante SHF pour l'Université Paris 8 (2010-2018).
- Membre de l'Assemblée des Directions de Laboratoires

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

1989-1991 : ATER

Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université de Poitiers

Enseignements en 1^{ère} et 2^{ème} année LCE et LEA :

- Traduction (thème et version).
- Civilisation de l'Espagne Contemporaine
- Langue écrite et orale.

Préparation au concours du Capes (oral) :

- Víctor Erice, *El espíritu de la colmena*

1991-1996 : PRAG

Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université de Poitiers

Enseignements :

- *Filière Lettres et Civilisations Étrangères (Deug et Licence) :*

- Littérature espagnole et hispano-américaine du XXe siècle :

TD (Deug) de méthodologie de l'explication de texte, du commentaire et de la dissertation ; TD Études d'œuvres (Deug) : Federico García Lorca, *El romancero gitano*, Carmen Laforet, *Nada*, Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*, Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*, Antonio Skármeta, *El cartero de Neruda*, Gabriel García Márquez, *Del amor y otros demonios*.

- Civilisation de l'Espagne contemporaine : TD « La transition démocratique » (Deug)

- Traduction : version

- Langue écrite et orale

- Histoire de l'art de l'Espagne (Licence).

- *Filière Langues Étrangères Appliquées (Deug et Licence) :*

- Civilisation de l'Espagne contemporaine : « L'économie de l'Espagne » (Deug)

- Traduction : version (licence)

- Grammaire (Deug)

- *IUFM : Préparation au concours du Capes (oral) :*

- Analyse de documents iconographiques.

- Analyse filmique et cours sur les films au programme :

- 1991-1993 : Luis Puenzo, *La historia oficial*
 1993-1995 : Pedro Almodóvar, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*
 - Enseignement optionnel de l'UFR de Lettres et Langues (Deug) :
 Analyse filmique.

1996-2000 : Maître de Conférences Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université de Poitiers
--

Enseignements :

- Filière Lettres et Civilisations Étrangères (Deug et Licence) :
 - Littérature espagnole contemporaine :

TD (Deug) de méthodologie de l'explication de texte, du commentaire et de la dissertation

CM (Licence) : « El teatro de Federico García Lorca », « La novela española de la posguerra »

- Art : « La pintura española del siglo XX »
- Traduction du livre

- Département Arts du Spectacle (Deug) :

Analyse filmique

- IUFM : Préparation au concours du Capes et de l'agrégation

Écrit (1998-1999) : Lorca, *Así que pasen cinco años*, *El Público*

Oral Capes (Épreuve Sur Dossier) :

Analyse de documents iconographiques

Analyse filmique et cours sur les œuvres au programme :

1995-1997 : Luis García Berlanga, *El verdugo*

1997-1999 : Luis Buñuel, *Viridiana*

1999-2000 : Carlos Saura, *¡Ay, Carmela!*

- Formation continue des enseignants du secondaire :

Encadrement de stages MAPPEN : Cinéma espagnol et pédagogie de l'analyse filmique (mai 1996-mars 2000).

- Direction de Mémoires de Maîtrise dans les domaines suivants :

Cinéma, Littérature espagnole du XXème siècle, Peinture espagnole

Quelques exemples (la comptabilité exhaustive de ces travaux n'a pas été tenue) :

- Isabelle Moquet, *LA SOLEDAD ERA ESTO* de Juan José Millás ¿escritura creadora o procreadora? (1998)
- Anne Héraud, *RETAHILAS* de Carmen Martín Gaité. *Du dialogue au monologue* (1998)
- Barbarat Stéphanie, *Les œuvres de jeunesse : la période bleue, la période rose. Pablo Picasso ou le peintre d'une condition humaine désenchantée* (1999)
- Marie Papot, *L'espace dans l'œuvre romanesque de Soledad Puértolas : BURDEOS, TODOS MIENTEN, QUEDA LA NOCHE, DIAS DEL ARENAL, UNA VIDA INESPERADA* (1999)
- Céline Girard, *La poetización de la Historia en LUNA DE LOBOS* (2000)
- Adeline Briant, *La escritura de la infancia en tres obras de Miguel Delibes: EL CAMINO, LA MORTAJA, LAS RATAS* (2000)
- Benoît Gobin, *TODO SOBRE MI MADRE : corps, films et genres travestis* (2001)
- Jean-Christophe Schoumaker, *AGUIRRE, LA COLERE DE DIEU. Une révolte historique et mythique* (2001)

Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université Paris 8
Maître de Conférences (2000-2012) Professeure (2012-)

Promotion à la Hors Classe du corps des Maîtres de Conférences le 01/09/2008

Promotion à la 1^{ère} classe du corps des Professeurs des Universités le 01/09/2016

Enseignements :

- *Propédeutique :*

Cours de culture générale (L1) : « Du muet au numérique. Histoire des modes de représentations cinématographiques »

- *Filière Langues Étrangères Appliquées (L1, L2) :*

Traduction (thème, version)

- *Filière Lettres et Civilisations Étrangères :*

- Littérature :

Introduction aux études littéraires (L1)

La littérature espagnole et hispano-américaine du Moyen-Âge au XX^{ème} siècle (L1, L2)

Littérature espagnole du XX^{ème} siècle (L2, L3) :

« La novela de la posguerra »

« El realismo social en la literatura española »

« Federico García Lorca: la trilogía rural »

« Federico García Lorca: *Poema del cante jondo* y *El romancero gitano* »

« El teatro español durante el franquismo : Miguel Mihura, Alejandro Casona »

« Poesía española : la generación del 27 y la generación del 36 »

- Cinéma espagnol (L2-L3) :

« *La Caza* de Carlos Saura y el 'Nuevo Cine Español' »

« Las películas musicales de Carlos Saura »

« Transexualidad y transtextualidad en el cine de Pedro Almodóvar »

« Infancia y cine social en España »

« Mujeres y cine social en España »

« Cine, literatura e historia : *El embrujo de Shanghai* »

« Cine, literatura e historia : *Soldados de Salamina* »

« El cine de Pedro Almodóvar: un arte del reciclaje »

« Cine e historia : la guerrilla antifranquista en el cine »

« Enfrentarse con la censura en la época franquista: *Viridiana*, *El verdugo*, *La prima Angélica* »

- Introduction à l'analyse de l'image (L2)

- « La nature morte en Espagne, du XVII^e siècle au XXI^e siècle » (L2)

- « Art et didactique » (L3)

- Traduction (thème, version, L2 et L3)

- *IUFM/ESPE : - Préparation au concours du Capes*

- Épreuves écrites :

2003-2005 : Juan Marsé/Fernando Trueba, *El embrujo de Shanghai*

2005-2007 : Carlos Saura, *Goya en Burdeos*

2007-2009 : Tomás Gutiérrez Alea, *Fresa y chocolate*

Cours également dispensé à l'Université de Corte en janvier 2008 (30h), et par visioconférence en 2009 pour cette même université.

2014-2016 : Fernando León de Aranoa, *Barrio*

2016-2018 : Francisco Goya, *Desastres de la guerra*

2018-2020 : Le document iconographique dans le dossier de composition

- Épreuves orales :

Épreuve Sur Dossier (ESD) : Analyse de documents iconographiques

Analyse filmique et cours sur les films ou sujets au programme :

- 2000-2001 : Carlos Saura, *¡Ay, Carmela!*
- 2001-2003 : Tomás Gutiérrez Alea, *La Muerte de un burócrata*
- 2010-2012 : Luis Buñuel, *Los olvidados*
- 2012-2014 : La transition démocratique en Espagne
- 2018-2020 : Analyse filmique et épreuve de compréhension orale
- Oral (Épreuve en Langue Étrangère, ELE) : Explication de texte littéraire (Espagne et Amérique Latine), explication de texte de civilisation (Espagne), analyse picturale (Espagne et Amérique Latine)
- *Agrégation externe (2002-2008)*
Explication de textes littéraires (XIXème et XXème siècles, Espagne et Amérique Latine)
- *Agrégation interne (2000-2001)*
Poésie espagnole : Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*
- *Master Littérature (2005-2006) :*
Séminaire de méthodologie: « Histoire des poétiques et des théories littéraires »
- *Master MC2L (Médias Cultures 2 Langues)*
(2010-2019) Séminaire « Sémiologie texte/ image » (M1)
(2011-2019) Séminaire « Les arts au cinéma » (M2)
(2014-2019) Médias et politique : la transition démocratique espagnole au prisme du cinéma et de la télévision (M1)

Direction de Mémoires de Maîtrise, DEA, M1-M2 :

Quelques exemples (la comptabilité exhaustive de ces travaux n'a pas été tenue) :

- Julie Bourges, *EL VIAJE de Fernando Solanas : entre conquête et initiation* (2003)
- Virginie Ormaechea, *SOLDADOS DE SALAMINA : du roman au film* (2004)
- Cécile Nunge, *Visages de la mère chez Federico García Lorca (BODAS DE SANGRE, LA CASA DE BERNARDA ALBA) et Pedro Almodóvar (TACONES LEJANOS, TODO SOBRE MI MADRE)* (2005)
- Fabiola Peña von Happen, *Cine chileno : EL CHACOTERO SENTIMENTAL como fenómeno social* (M1, 2006)
- Mélanie Antonio, *Les affiches de propagande de Josep Renau : entre art et politique* (M2, 2011)
- Stéphanie Ochoa, *Les films d'Almodovar de la transition : un nouveau regard sur l'homosexualité* (M2, 2012)
- Charlotte Loisy, *La déontologie des médias peut-elle s'appliquer à la critique de cinéma ? Etude de cas du critique de EL PAIS Carlos Boyero* (M2, 2013)
- Sophie Gajzler, *Perfiles de mujeres en el cine argentino actual* (M1, 2014)
- Ludmir Pajares, *Mémoire familiale et identité nationale. Mécanismes de construction du sentiment d'appartenance chez les descendants d'une famille d'origine immigrée* (M2, 2015)
- Valentin Finol, *Les films latino-américains sélectionnés à Cannes : un cinéma perçu au prisme de la cruauté* (M2, 2016)
- Melissa Serrato, *Correspondants étrangers à RFI, AFP et EFE : analyse comparée des pratiques* (M2, 2016)
- Isabel Jiménez, « Mataharis », *el cine como instrumento de crítica social : género y roles* (M2, 2017)
- Lorena Martínez Lopez, *Bande dessinée et enseignement de l'espagnol : le cas de Mortadelo y Filemón* (M2, 2017)
- María Junca, *El museo Oropéndola Arte y Conflicto : de una identidad virtual a una identidad real* (M1, 2018)
- Isabella Mendez, *Eliminación y redefinición de las fronteras convencionales de género en el cine de Pedro Almodóvar : La ley del deseo, La mala educación, Todo sobre mi madre y La piel que habito*, (M1, 2019)

Depuis 2016 : **Cours en ligne sur la plateforme Moodle** (accès réservé) :

- 2016-2018 : Arts et culture : « Las artes en el cine » (M2 MC2L)

- 2016-2018 : Histoire et culture étrangère : « Politique et médias en Espagne et en Amérique Latine » (M2 MC2L)
- 2016-2018 : Goya : *Desastres de la guerra* (M1 MEEF)
- 2017-2018 : « Affronter la censure à l'époque franquiste : *Viridiana, El verdugo, La prima Angélica* » (L3 LLCE)
- 2019-2020 : « La nature morte en Espagne, du XVIIe siècle au XXIe siècle » (L2)

Encadrement de rapports de stage de fin d'études, de projets tutorés et de mémoires professionnels (Master MC2L – Médias Culture 2 Langues, Master MEEF)

Divulgarion du savoir

Participation au programme des « Cordées de la Réussite » :

10/02/2014 Conférence au lycée Eugène Delacroix à Drancy : « La subversion des genres dans le cinéma de Pedro Almodóvar »

20/11/2018 Conférence à l'Université Paris 8 : « Pedro Almodóvar ou le mélange des genres »

Emission *Décadrages* pour RTBF sur Carlos Saura, « Carlos Saura o el cine bailando », en quatre volets

Emission en français, mise en ligne le 29 mars 2019

https://www.rtbef.be/auvio/detail_carlos-saura-o-el-cine-bailando-1?id=2476302

Enseignement et séminaires à l'étranger
--

- Janvier 2002 : séjour Erasmus/ Socrates à l'Université de Cordoue. Interventions dans les cours de cinéma de M. Pedro Poyato Sánchez (8h) : « Transexualidad y transtextualidad en el cine de Pedro Almodóvar ».
- Mai 2006 : Professeure invitée par M. Enrique Sullá, Universidad Autónoma de Barcelona. Séminaire de doctorat (15h) : « Narración literaria y narración cinematográfica ».
- Mars 2007 : séjour Erasmus/ Socrates à l'Université de Cordoue. Interventions dans les cours de cinéma de M. Pedro Poyato Sánchez (8h) : « Cine y pintura ».

Depuis Mars 2011 : Professeure associée du *Master en Cinematografía de l'Université de Cordoue*

- Mars 2011 : Séminaire (8h) : « Cuerpo, baile y cinematografía en la filmografía de Carlos Saura ».
- Mars 2012 et mars 2013 : Séminaire (8h) : « Teatro y ópera en la filmografía de Carlos Saura » (4h) ; « El cine de Víctor Erice: una poética del tiempo y del espacio » (4h).
- Mars 2014 : Séminaire (6h) : « La representación de la historia en el cine de ficción »
- Mars 2015 : Séminaire (6h) : « Paisajes fílmicos de la resistencia antifranquista »
- Mars 2016 : Séminaire (6h) : « La guerrilla antifranquista en el cine: entre memoria e historia »
- Mars 2017 et mars 2018 : Séminaire (6h) : « Arquetipos cinematográficos y creación de mitos históricos en la pantalla »
- Mars 2019 : Séminaire (6h) : « Campo versus ciudad en el cine español »

Mars 2017 : Professeure invitée par le *Master en Creación Audiovisual y Artes Escénicas de l'Université de Málaga*

- Mars 2017 : Séminaire (6h) : « Baile y artes escénicas en las películas de Carlos Saura »

Encadrement de travaux d'étudiants du *Master Cinéma de Cordoue (Mémoires soutenus)* :

2012

- David Suárez González, *La infancia en la película Cría cuervos de Carlos Saura*
- María Cristina Canal Ruiz, *La influencia del método Stanislavski en el Actor's Studio norteamericano*

2013

- Marie Quilly, *Sonido y silencio en la práctica cinematográfica de los hermanos Dardenne*
- José Carlos Chicón Cuesta, *Fresas salvajes y El silencio: dos visiones del existencialismo de Ingmar Bergman*
- Lidón Forés Barberá, *Cine y fotografía: estrategias expresivo-narrativas en el cine de Albert Serra*

Février 2015 : nommée membre de la "Comisión Asesora Externa del Grado de Cine y Cultura" de l'Université de Cordoue pour l'élaboration d'une nouvelle licence de "Cine y cultura".

Chargée de cours au Collège Universitaire de Sciences Po – Poitiers

Enseignement découverte. Semestre de printemps 2011 et semestre de printemps 2012 :

« El cine de Pedro Almodóvar : un arte del reciclaje »

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ET ADMINISTRATIVES

UNIVERSITE DE POITIERS

Chargée de mission pour l'Action Culturelle auprès de la Présidence de l'Université de Poitiers (1994-1997). Organisation d'un service culturel (inexistant auparavant), mise en place de la « Carte Culture », organisation d'actions concertées entre les différents partenaires institutionnels et culturels (Municipalité, Conseils de Département et de Région, Scène Nationale, Conservatoire National de Région, DRAC, et plusieurs associations culturelles locales), organisation d'événements (spectacles, expositions, festival de danse, journées d'études, colloque « Université-Culture » en 1995).

1991-2000 : Responsable de l'audio-visuel auprès du Département d'Études Hispaniques de l'Université de Poitiers.

1998-2000 : Membre de la Commission de la Pédagogie de l'UFR Langues et Littératures de l'Université de Poitiers.

1998-2000 : Responsable de la 1ère année LLCE Espagnol.

1998-2000 : Membre élue du Conseil d'Administration de l'UFR Langues et Littératures de l'Université de Poitiers.

1997-2000 : Présidente de jury de Baccalauréat (Lycée Marguerite de Valois, Angoulême ; Lycée Victor Hugo, Poitiers)

1998-2000 : Membre titulaire de la Commission de Spécialistes de la 14ème section de l'Université de Poitiers.

1998-2000 : Membre suppléante de la Commission de Spécialistes de la 18ème section de l'Université de Poitiers.

UNIVERSITE PARIS 8

Direction scientifique et administrative des Presses Universitaires de Vincennes (service commun d'université) de **2006 à 2010**

Direction en collaboration avec M. Pierre Pénisson de juin 2006 à février 2007, puis avec Mme Brigitte Le Güen, de janvier 2009 à février 2010. Entre février 2007 et janvier 2009, j'ai assuré seule la direction des PUV.

Direction administrative et éditoriale :

Définition de la politique éditoriale, planification du calendrier des publications, gestion du service et du personnel, responsabilité financière et comptable, relations avec les autres composantes de l'université, représentation et communication (salons et manifestations liées à l'édition).

Elaboration du plan quadriennal, « Programme Pluri-Formations 2009-2012 » pour les PUV.

Responsable du Département d'Études Hispaniques (2011-2013)

Responsabilité en collaboration avec M. Vicente Romero (2011-2012) et Mme Myriam Ponge (2012-2013)

Organisation et gestion des services, heures complémentaires, chargés de cours, préparation des campagnes de recrutement (lecteurs, ATER, MC, PR), emplois du temps, relations avec la direction de l'UFR et les services centraux.

Préparation des nouvelles maquettes de licence dans le cadre du LMD 3.

Directrice du Laboratoire d'Études Romanes - EA 4385 (2017-)

En charge de la préparation de l'auto-évaluation HCERES et du projet scientifique pour le quinquennat 2019-2024 (vague E).

Participation au projet d'EUR « Fabriques du passé. Savoirs et Pratiques ».

2000-2004 et depuis 2014 : Membre de la Commission de la Pédagogie de l'UFR Langues et Littératures Étrangères de l'Université Paris 8.

2000-2006 et depuis 2014 : Responsable de la validation des acquis pour le Département d'Études Hispaniques de l'Université Paris 8.

2004-2006 : Vice-présidente de la Commission de la Pédagogie de l'UFR Langues et Littératures Étrangères de l'Université Paris 8.

2005-2008 : Responsable de la préparation au Capes et des relations avec l'IUFM pour le Département d'Études Hispaniques de l'Université Paris 8.

2007-2011 : Membre du jury du Capes d'Espagnol. Rapport sur l'épreuve écrite de composition en français (2009). Rapport sur les nouvelles épreuves ESD (2011).

2011- : Responsable pédagogique du secteur « Arts » pour le département d'Études Hispaniques.

2014-2015 : Vice-présidente de la Commission de la Pédagogie de l'UFR Langues et Littératures Étrangères de l'Université Paris 8.

2014-2019 : Responsable du Master « Médias Culture 2 Langues » parcours espagnol : organisation du recrutement des étudiants, du planning des cours, suivi de la maquette LMD3 bis, suivi des stages, présidente du jury de diplôme, organisation des colloques MC2L 2015 et 2016, conseil pédagogique, administration du site de la revue en ligne du Master : *cultureXchange* URL : <https://cultureexchange2.wordpress.com/>

2019- : Co-responsable du Master MC2L

2014- : Présidente du jury de diplôme MC2L

2017- : Membre du bureau de l'École Doctorale 31, « Pratiques et Théories du Sens »

2018- : Membre du Conseil Académique de l'EUR ArTeC (Arts, Technologies numériques, Médiations humaines et Créations)

2019- : Membre du bureau et du Comité de Pilotage du Labex « Les Passés dans le Présent »

Comités de recrutement

Commissions de spécialistes

2001-2009 : Membre titulaire de la Commission de Spécialistes de la 14ème section de l'Université de Limoges.

Recrutement 2003 : poste MCF 498 (Civilisation espagnole)

Recrutement 2007 : poste MCF 0129 (Espagne médiévale et classique : littérature et société)

Recrutement 2008 : poste MCF 0517 (Amérique Latine de langue espagnole)

2001-2004 : Membre suppléant de la Commission de Spécialistes de la 14ème section de l'Université Paris 8.

Recrutement 2001 : poste MCF 0383 (Espagnol Langue et didactique)

Recrutement 2003 : poste MCF 0299 (Civilisation de l'Espagne contemporaine)

2004-2007 : Membre titulaire de la Commission de Spécialistes de la 14ème section de l'Université Paris 8.

Recrutement 2004 : poste MCF 0167 (Langues étrangères appliquées, économie et commerce)

Recrutement 2006 : poste MCF 0310 (Linguistique hispanique)

Recrutement 2007 : poste MCF 0182 (Italien LEA : affaires, commerce, traduction)

2007-2009 : Membre suppléant de la Commission de Spécialistes de la 14ème section de l'Université Paris 8.
Recrutement 2008 : poste MCF 0200 (Espagnol. Linguistique)

Comités Consultatifs d'Experts

2009- : Membre du Comité Consultatif d'Experts de la 14ème section de l'Université Paris 8.

2009- : Membre du Comité Consultatif d'Experts de la 14ème section de l'Université de Limoges.

Comités de sélection

Mai 2009 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université de Limoges (poste MCF 0736 Langages hispaniques : textes et images dans les sociétés hispaniques modernes et contemporaines).

Mai 2011 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université de Limoges (poste MCF 0811 Textes et images).

Mai 2013 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Blaise Pascal Clermont Ferrand (poste MCF 4124 Littérature espagnole et image fixe).

Mai 2013 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste PR 055 Histoire Amérique Latine).

Mai 2014 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste PR LEA).

Mai 2014 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris-Ouest Nanterre (poste MCF 4219 Espagnol LEA).

Mai 2015 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste MCF 0167 Langue espagnole et traduction).

Mai 2016 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université d'Angers (poste MCF 0441 Civilisations et cultures (image) des mondes hispaniques contemporains).

Mai 2017 : Membre du Comité de Sélection de la 18ème section de l'Université Paris 8 (poste PR 0289 Art contemporain et histoire de l'art).

Septembre 2018 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste MCF 0190, LEA Espagne contemporaine, langue et traduction).

Septembre 2018 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste MCF 0249-Institut d'Etudes Européennes, Langue et civilisation ibéro-américaines).

Avril 2019 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris-Sorbonne (poste MCF 0149 Arts visuels. Cinéma des mondes hispaniques)

Mai 2019 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université de Limoges (poste MCF 0380 Transferts culturels, textes et sociétés dans les mondes hispaniques)

DIVERS :

2001-2002 : Présidente de jury de Baccalauréat (Lycée Diderot, Paris 19^e – Lycée Colbert, 10^e)

2003-2007 : Responsable des abonnements et de la diffusion de la revue *Pandora*.

2010 : Membre du jury long métrage de Fiction du Festival *Cine Horizontes* de Marseille, du 11 au 14 novembre 2010, président du jury : Diego Galán.

2017 : Secrétaire de l'association Hispanistes de Paris 8.