

CURRICULUM VITAE

Mis à jour le 21 décembre 2024

PASCALE THIBAudeau

Professeure des Universités

Classe exceptionnelle

Université Paris 8

Email : pascale.thibaudeau@univ-paris8.fr

Pthib07@icloud.com

Spécialité : cinéma espagnol et latino-américain, arts visuels

Section 14 : Langues et littératures romanes

FORMATION, TITRES ET DIPLÔMES

1984 : Licence LCE Études Ibériques et Ibéro-Américaines, Université de Poitiers

1985 : CAPES d'Espagnol

1987 : AGREGATION d'Espagnol, 21^{ème}

1990 : DEA d'Études Ibériques et Ibéro-américaines, Université de Poitiers, *La poésie de Fayad Jamís* (Cuba) sous la direction de M. Alain Sicard. Mémoire soutenu le 27/11/1990 (Jury : M. Alain Sicard et Jean-Marc Pelorson). Mention très bien.

1995 : Thèse de Doctorat d'Etudes Hispaniques : ***Image, mythe et réalité dans le cinéma de Víctor Erice***

Directrice de recherches : Mme Claude Murcia.

Soutenue le 23 mai 1995, à l'Université de Poitiers.

Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

Membres du jury : Mmes Anne-Marie Capdeboscq (14^{ème} section, Université de Poitiers), Claude Murcia (10^{ème} section, Université de Poitiers), Hélène Puiseux (22^{ème} section, École Pratique des Hautes Études), MM. Emmanuel Larraz (14^{ème} section, Université de Bourgogne), Michel Marie (18^{ème} section, Université Paris III).

Thèse en ligne : <http://theses.univ-poitiers.fr/notice/view/63980>

2010 : Habilitation à Diriger des Recherches :

Cinéma, arts et représentations dans le monde hispanique contemporain

Tuteur : M. Jean-Claude Seguin

Soutenue le 26 novembre 2010, à l'Université Lumière-Lyon 2.

Membres du jury : Mme Nancy Berthier (14^{ème} section, Université Paris IV-La Sorbonne), MM. François Amy de la Bretèque (18^{ème} section, Université de Montpellier), José Luis Castro de Paz (Ciencias de la Comunicación, Universidad Santiago de Compostela), Philippe Merlo (14^{ème} section, Université Lumière-Lyon 2), Jean-Claude Seguin (14^{ème} section, Université Lumière-Lyon 2), Jacques Terrasa (14^{ème} section, Université d'Aix-Marseille).

DEROULEMENT DE CARRIERE

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

1985-1986 : Professeure certifiée stagiaire au Lycée Jean-Baptiste Delambre à Amiens

1986-1987 : Disponibilité pour préparer l'Agrégation d'Espagnol

1987-1988 : Professeure agrégée au Collège Yolande d'Anjou à Saumur

1988-1989 : Professeure agrégée au Lycée Edouard Branly à Châtellerauld : classes de BTS

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

1988-1989 : Chargée de cours à l'Université de Poitiers

1989-1991 : ATER à l'Université de Poitiers

1991-1996 : PRAG à l'Université de Poitiers

1996-2000 : Maître de Conférences à l'Université de Poitiers

2000-2012 : Maître de Conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

1^{er} semestre 2009-2010 : Congé pour recherches (préparation de l'Habilitation à Diriger des Recherches)

2012- : Professeure à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

2016 : Professeure 1^{ère} classe à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

2015-2017 : Délégation CNRS à 50% auprès de l'Institut d'Histoire du Temps Présent (UPR 301)

2019-2022 : Titulaire de la Prime d'Encadrement Doctoral

2023-2026 : Titulaire de la Prime RIPEC pour toutes les missions

2024 : Professeure classe exceptionnelle à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

RECHERCHE

PRINCIPALES RESPONSABILITES LIEES A LA RECHERCHE

2006 à 2010 : Direction scientifique et administrative des Presses Universitaires de Vincennes

2017-2024 : Directrice du Laboratoire d'Études Romanes - EA 4385

2017-2024 : Membre du bureau de l'École Doctorale 31, « Pratiques et Théories du Sens »

2019-2024 : Membre du bureau et du Comité de Pilotage du Labex « Les Passés dans le Présent »

PROJETS DE RECHERCHE INTERNATIONAUX

2020-2022 : Membre du projet CAREXIL-FR (Cartas de Republicanxs españolxs refugiadx y exiliadx en Francia), Université Paris Lumière

2020-2023 : Membre du projet I+D+i DONAFIE (Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los ministerios de agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970)

2022-2026 : Responsable pour le LER de l'International Research Network HISTEMAL (Histoire du temps présent, mémoire et émotions en Amérique latine et Espagne)

2022-2024 : Co-porteuse du projet EXPEDIAS (Expériences du présentisme en Espagne : dispositifs, arts et savoirs) financé par le Labex « Les passés dans le présent »

PROJET DE RECHERCHE CREATION

2022- : développement d'un projet de documentaire et d'installation, issu du projet CAREXIL-FR, intitulé « Franchises Postales », en collaboration avec la cinéaste Carolina Astudillo, sur les camps de concentration français de 1939-1940.

PUBLICATIONS

I OUVRAGES, DIRECTION D'OUVRAGES ET DE NUMEROS DE REVUES

[1] **Image, mythe et réalité dans le cinéma de Víctor Erice**

Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2002, / Lille, ANRT, 440 p.

[2] **Carlos Saura, le cinéma en dansant**, Rennes, PUR, coll. « Le spectaculaire », mai 2017, 322 p.

[3] **Carlos Saura. El cine al compás del baile**, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, colección « Luis Buñuel. Cine y vanguardias », 2024, 420 p.

⇒ NB : Traduction revue et augmentée de [I.2]

[4] P. Thibaudeau (dir.), **Lorca, l'écriture sous le sable**

La Licorne, Poitiers, MSHS, 1999, 241 p.

[5] C. Murcia & P. Thibaudeau (dir.), **Cinéma espagnol des années 90**

La Licorne, Poitiers, MSHS, 2001, 175 p.

[6] P. Thibaudeau & M. Arrué (dir.), **L'original**

Pandora, 3, Saint-Denis, Université de Paris 8, 2003, 282 p. et en ligne : URL :

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=239220>

[7] A. Allaire, M. Fratnik & P. Thibaudeau (dir.), **De la littérature à l'image et de l'image dans la littérature. Espagne et Italie, XXème et XXIème siècles**

Actes du Colloque International *De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures espagnole et italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles* Université Paris 8-Saint-Denis, 19-21 mai 2011, Université Paris 8-Saint-Denis, coll. « Travaux et Documents », 2014, 359 p.

[8] N. Berthier & P. Thibaudeau (dir.), **Visions cinématographiques de Madrid. 1950-2000**

Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine [revue en ligne], n° 13, Automne 2014, en ligne : URL :

<http://ceec.revues.org/4176>

[9] M. Lombart Huesca & P. Thibaudeau (dir.), **Politiques, Récits et Représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine aux XXème et XXIèmes siècles**

Pandora, 12, Saint-Denis, Université Paris 8, 2014, 417 p.

URL : <http://dialnet.unirioja.es/revista/11750/A/2014>

[10] P. Thibaudeau (dir.), **Spectres de la guérilla dans les cinémas hispaniques**, Revue en ligne *HispanismeS*, 7, 1er semestre 2016, 135 p. Mis en ligne le 29/01/2017 :

<http://www.hispanistes.fr/index.php/31-hispanismes/1045-hispanismes-n-7>

[11] S. Kerfa et P. Thibaudeau (dir.), **Las revoluciones en el visor: intervención, persistencia y usos**, *Fotocinema*, n°17, juillet 2018, 295 p. :

<http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/index>

[12] P. Thibaudeau (dir.), **Entre Chino et Raval, représentations littéraires et filmiques d'un quartier de Barcelone** *Catalonia*, 24, 1^{er} semestre 2019, 129 p.

URL : <https://journals.openedition.org/catalonia/1168>

[13] J. Amiot-Guillouet, M. Boch-Robin, S. Ramos Alquezar, P. Thibaudeau (dir.), **Fantasmas, justicia y reparación en Guatemala (La Llorona de Jayro Bustamante)**, *Pandora*, 16, Saint-Denis, Université Paris 8, 2021, 240 p.

URL : https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/IMG/pdf/pandora_web_final.pdf

[14] P. Thibaudeau, F. Luque Gutiérrez, L. Azkunaga García, V. Martín Núñez (coord.), **Documental rural en el contexto europeo**, *L'Atalante Revista de Estudios Cinematográficos*, 38, 2024, URL :

<https://www.revistaatalante.com/index.php/atalante/issue/view/35>

[15] C. Laguian, S. Large, J. Marie, P. Thibaudeau, **Fantología precolonial en la literatura y las artes. Diálogos transatlánticos entre Canarias y Caribe (XIX-XXI)**, manuscrit accepté aux éditions Iberoamericana Vervuert, à paraître en 2025.

[1] « La reflexividad en el cine de Víctor Erice »

Banda Aparte, 9-10, Valencia, Ediciones de la Mirada, janvier 1998, p. 10-17.

https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/42250/BANDA_APARTE_009-010_004.pdf?sequence=4

[2] « Censure et discours métaphorique dans le cinéma espagnol : une question de détails »

Gilles Ménégaldo (dir.), *Le Cinéma en détails, La Licorne*, Poitiers, Publications de la MSHS, 1998, p. 89-104.

[3] « De la continuité sans *continuum* dans le théâtre de Lorca »

Pascale Thibaudeau (dir.), *Lorca, l'écriture sous le sable, La Licorne*, Poitiers, MSHS, 1999, p. 63-81.

[4] « Le vide et le silence dans les films de Víctor Erice : une autre figure de l'absence »

Manuel Montoya (dir.), *Amadis*, 3, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 1999, p. 323-335.

[5] « L'interférence des codes chez Pedro Almodóvar : quand la télévision passe au cinéma »

Manuel Montoya (dir.), *Amadis*, 4, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2000, p. 347-365.

[6] « *Solas* ou quelques paradoxes du jeune cinéma espagnol »

Pascale Thibaudeau & Claude Murcia (dir.), *La Licorne. Cinéma espagnol des années 90*, Poitiers, MSHS, 2001, p. 121-140.

[7] « Le cercle : lieu commun de l'espace et du temps dans les films de Julio Medem »

Marie Franco & Miguel Olmos (dir.), *Pandora*, 1, Saint-Denis, Université Paris 8, 2001, p. 277-292 et en ligne, URL

: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3160045>

[8] « La muerte de un burócrata : un essai de syncrétisme cinématographique »

Emmanuel Larraz (dir.), *Voir et lire Tomás Gutiérrez Alea, Hispanística XX*, Dijon, Université de Bourgogne, 2002, p. 107-138.

[9] « "Martín (Hache)" : del exilio al regreso, el itinerario de una transmisión »

Dante Carignano (dir.), *Les Cahiers ALHIM*, 6, Saint-Denis, Université Paris 8, 2003, p. 61-73.

[10] « Greffes et transplantations de tissus filmiques : une métaphore à la manière de Pedro Almodóvar »

Véronique Campan & Gilles Ménégaldo (dir.), *Du maniérisme au cinéma, La Licorne*, Poitiers, MSHS, 2003, p. 195-211.

[11] « *Amante menguante* : premier film muet du second siècle du cinéma. Quelles origines pour quel original ? »

Pascale Thibaudeau & Michèle Arrué (dir.), *Pandora*, 3, Saint-Denis, Université Paris 8, 2003, p. 93-108 et en ligne,

URL : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3160179>

[12] « L'archive et la trace dans *Soldados de Salamina* »

Georges Tyras (dir.), *La Trace (3), Trace et Littérature*, Grenoble, *Tigre*, 15, Université Stendhal-Grenoble 3, Ellug, 2006, p. 81-94.

[13] « Del repertorio musical y coreográfico al repertorio cinematográfico: el caso de Carlos Saura »

Valentina Litvan, Marta López Izquierdo (dir.), *Répertoires, Pandora*, 7, Saint-Denis, Université Paris 8, 2007, p. 21-30 et en ligne, URL :

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2925705>

[14] « Aporías narrativas en *Lucía y el sexo* de Julio Medem »

Fotocinema [revue en ligne], n° 2, Málaga, p. 19-35, mise en ligne avril 2011.

URL : <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>

⇒ NB : Traduction de [V.15]

[15] « Del chocolate a la fresa, del exilio interior a la expatriación : las etapas de un doble recorrido iniciático en *Fresa y chocolate* de Tomas Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío »

Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM [En ligne], 23, 2012, mis en ligne le 10 septembre 2012. URL : <http://alhim.revues.org/index4246.html>

[16] « El cuerpo, la piel y la pantalla : los territorios habitados por Pedro Almodóvar »

Fotocinema [en ligne], n° 7, Málaga, p. 192-208, mise en ligne octobre 2013.

URL : <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>

⇒ NB : Traduction de [VI.10]

[17] « Esperando a Vera: la metamorfosis del sujeto en *La piel que habito* de Pedro Almodóvar »

Ámbitos, n° 30, « Teoría y práctica del análisis fílmico », 2013, p. 41-47.

NB : Traduction et remaniement de [II. 20]

[18] « **De La Haine à la compassion, deux visions des quartiers au cinéma** »

Nancy Berthier et Pascale Thibaudeau (dir.), *Visions cinématographiques de Madrid. 1950-2000, Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine* [en ligne], n° 13, Automne 2014, mis en ligne le 30 décembre 2014, URL : <http://ceec.revues.org/5319>

[19] « **Caracremada (2010) : de Lluís Galter : memoria de una guerra fantasma** »

Maria Llombart et Pascale Thibaudeau (dir.), *Politiques, Récits et Représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine aux XXème et XXIèmes siècles, Pandora*, n° 12, Saint-Denis, Université Paris 8, 2014, p. 269-286. URL : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5238935>

[20] « **D'un corps à l'autre : l'attente du sujet dans La piel que habito de Pedro Almodóvar** »

Quaina, n° 5, *Écritures de l'attente II*, 2014 [mise en ligne 2015]

URL : http://quaina.univ-angers.fr/IMG/pdf/quaina_5.1-5_thibaudeau_illustrations.pdf

[21] « **L'invention de la guérilla antifranquiste par le cinéma espagnol des années 50 et 60** »

Dardo Scavino (coor.), *Incarner les fictions dans le monde hispanique, Líneas* [En ligne], 8, Juillet 2016, URL : <https://revues.univ-pau.fr:443/lineas/1850>

[22] « **Espagne-Amérique Latine : mémoires croisées de la lutte armée dans Los condenados de Isaki Lacuesta** »
Spectres de la guérilla dans les cinémas hispaniques, Pascale Thibaudeau (dir.), revue en ligne *HispanismeS*, 7, 1er semestre 2016, p. 76-92. Mis en ligne le 29/01/2017

URL : http://www.hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_7/6.Article-Pascale-Thibaudeau.pdf

[23] « **Filmer les ruines et faire parler le présent : La Promesse de Franco de Marc Weymuller** »

Conserveries mémorielles [en ligne], #20, Frédérique Langue et Alain Zind (dir.), 2017, mis en ligne le 3 avril 2017. URL : <http://cm.revues.org/2492>

[24] « **La Morte Rouge de Víctor Erice ou l'inquiétante étrangeté de l'expérience cinématographique** »

Myriam Ponge et Marie Salgues (dir.), *Nouvelles pratiques de la citation, Pandora*, n° 14, 2019, p. 201-216.

URL : <https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/IMG/pdf/pandora14.pdf>

[25] « **Exhumer le passé et les images: le Raval fouillé par la caméra de José Luis Guerin** »

Pascale Thibaudeau (dir.), *Entre Chino et Raval, représentations littéraires et filmiques des mutations d'un quartier de Barcelone, Catalonia*, 24, 1er semestre 2019, p. 79-93.

<https://journals.openedition.org/catalonia/1245>

[26] « **Umbrals, franqueamientos y flujos espectrales en La Llorona de Jayro Bustamante** »

J. Amiot-Guillouet, M. Boch-Robin, S. Ramos Alquezar, P. Thibaudeau (dir.), *Fantasmas, justicia y reparación en Guatemala (La Llorona de Jayro Bustamante), Pandora*, 16, Saint-Denis, Université Paris 8, 2021, p. 135-147,

URL : https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/IMG/pdf/pandora_web_final.pdf

[28] « **Fantología cinematográfica de las violencias políticas en tres coproducciones franco-latinoamericanas** »

D. Lehmann Chine, E. Fernández Domingo, J. Pérez Siller (coord.), *Violencia(s), frontera(s) y sentimiento(s): formas, sentidos y significados de la violencia en nuestra América*, revue *Arteologie*, en ligne, n° 22, 2024, URL : [URL://journals.openedition.org/arteologie/15221](https://journals.openedition.org/arteologie/15221) ; DOI : <https://doi.org/10.4000/12wv4>.

[27] « **Del descarte al rescate: pensar el archivo fílmico desde la propia práctica cinematográfica. El caso de Cuatro variaciones sobre los materiales de Paseo por una guerra antigua** »

M. Beas, M. Ruiz Cano, B. Chamouveau, A. Ramos Ramírez, *Cartografía de las temporalidades en la España del siglo XXI. Usos éticos y estéticos de los tiempos, Cahiers de Civilisation de l'Espagne Contemporaine*, 32, parution prévue à l'automne 2025.

III ARTICLES EN COLLABORATION (INTRODUCTIONS PROBLEMATISEES)

REVUE AVEC COMITE DE LECTURE :

[1] P. Thibaudeau, M. Arrué, « **Origines, originel, original...** », *Pandora*, 3, Saint-Denis, Université Paris 8, 2003, p. 11-30 et en ligne, URL :

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3160144>

[2] M. Llombart, P. Thibaudeau, « **Contre l'oubli ? Les enjeux de la mémoire dans l'Espagne et l'Amérique Latine des Xxe et Xxie siècles** », *Politiques, Récits et Représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine aux Xxe et Xxie siècles, Pandora*, 12, Saint-Denis, Université Paris, 2014, p. 9-19.

URL : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5238919>

[3] S. Kerfa, P. Thibaudeau, « **Las revoluciones en el visor: intervención, persistencia, usos** », *Fotocinema*, n°17, juillet 2018, p. 3-12,

URL : <http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5168>

Introduction accessible également en version française (« **Les révolutions dans le viseur : intervention, rémanence, usages** ») p. 13-24,

URL : <http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5169>

[4] F. Luque, P. Thibaudeau, « **Formas y discursos del documental agrario en Europa: una aproximación** », *Documental rural en el contexto europeo, L'Atalante Revista de Estudios Cinematográficos*, 38, 2024, p. 7-18, URL : <https://www.revistaatalante.com/index.php/atalante/issue/view/35>

ACTES DE COLLOQUE :

[5] A. Allaire, M. Fratnik, P. Thibaudeau, « **Littérature et cinéma, allers-retours** », *De la littérature à l'image et de l'image dans la littérature, Espagne-Italie, XXe et XXIe siècles*, Actes du Colloque International *De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures espagnole et italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles*, Université Paris 8-Saint-Denis, 19-21 mai 2011, Université Paris 8-Saint-Denis, « Travaux et Documents », n° 52, 2014, p. 13-28.

IV ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE

[1] « **L'âme agie de l'image : l'au-delà des corps dans *Parle avec elle*** »

Eclipses, n° 36, 2004, p. 54-62.

⇒ NB : Remaniement de [II.11]

[2] « **Un film peut-il être un lieu de mémoire? L'exemple de *Soldados de Salamina*** »

Pietsie Feenstra dir., *Mémoire du cinéma espagnol (1975-2007)*, *CinémAction*, Condé-sur-Noireau, Corlet Publications, 2009, p. 104-110.

⇒ NB : Synthèse de [II.12] et [VII.1]

[3] « **Instabilité de l'énonciation et effets de brouillage dans *No* de Pablo Larraín** »

Jean-Marc Suardi (coor.) *No, une histoire de la transition chilienne*, *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 636, septembre 2016, p. 30-35.

[4] « **Du terroriste au combattant de la liberté : itinéraire cinématographique du guérillero espagnol** », Delphine Letort (dir.), *Révoltes armées et terrorisme à l'écran*, *CinémAction*, Condé-sur-Noireau, Corlet Publications, 2019, p. 81-90.

V CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS

[1] « **L'image du père dans le cinéma de Víctor Erice** »

Jacques Maurice (dir.) *Regards sur le XXème siècle espagnol*, Éditions de Paris-X Nanterre, 1995, p. 71-85.

[2] « **Réalités virtuelles et destins manipulés à travers *Abre los ojos* de Alejandro Amenábar et *Nadie conoce a nadie* de Mateo Gil** »

Nancy Berthier (dir.), *Penser le cinéma espagnol*, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMIA, 2002, p. 143-160.

⇒ NB : Contribution rééditée dans Nancy Berthier (dir.), *Le Cinéma d'Alejandro Amenábar*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 77-99.

[3] « **Puissance et limites du langage cinématographique : la mise en scène de la danse dans les films musicaux de Carlos Saura** »

Montserrat Prudon (dir.), *Les mouvements d'avant-garde. Écritures (3) : Le ballet des signes*, coll. « Travaux et Documents », 18, Saint-Denis, Université Paris 8, 2002, p. 185-205.

[4] « ***El sol del membrillo* de Víctor Erice : de la captation du réel à la réalité révélée** »

Jean-Claude Seguin (dir.), *Le Réel et la Réalité*, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMIA, 2003, p. 29-46.

[5] « Du cinéma au cinéma en passant par le cinéma : tours et détours de l'énonciation dans *El embrujo de Shanghai* de Fernando Trueba »

Jean-Pierre Castellani (dir.) *Lecture d'une œuvre*. *El embrujo de Shanghai*, Juan Marsé / Fernando Trueba, Nantes, Éditions du Temps, 2003, p. 201-234.

[6] « Un film fantôme : *La Promesa de Shanghai* »

Jean-Claude Seguin (dir.), *Shanghai : entre promesse et sortilège*, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMIA, 2004, p. 335-354.

[7] « Trois variations autour d'un improbable original : la mort de Denis dans *El embrujo de Shanghai* de Fernando Trueba »

Anne-Marie Capdeboscq (dir.), *Le texte premier : reformulations, représentations*, Limoges, Pulim, coll. « Nouveaux Actes Sémiotiques », 2005, p. 25-33.

[8] « La función del círculo en la elaboración espacio-temporal de las películas de Julio Medem »

Pedro Poyato Sánchez (dir.), *Historia (s), Motivos y formas del cine español*, Córdoba, Editorial Plurabelle, 2005, p. 25-41.

⇒ NB : Traduction de [II.7]

[9] « Goya, peintre et danseur »

Jean-Paul Aubert & Jean-Claude Seguin (dir.), *De Goya à Saura, échos et résonances*, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du Grimh-LCE-Grimia, 2005, p. 227-240.

[10] « Transparence et opacité : décors, toiles et écrans dans *Goya en Burdeos* de Carlos Saura »

Élisabeth Delrue (dir.), *Goya. Image de son temps. De l'Espagne des Lumières à l'Espagne libérale*, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, 2005, p. 139-151.

[11] « Savoir et procréation. *Por tu bien* de Icíar Bollaín »

Michèle Ramond (dir.), *Terra Incognita, Femmes, savoirs, créations*, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, 2006, p. 31-43.

[12] « De l'autre côté de la mère ou le retour du refoulé dans *Les autres* d'Alejandro Amenábar »

Nancy Berthier (dir.), *Le cinéma d'Alejandro Amenábar*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 113-135.

[13] « El cine de denuncia social en España : el caso de *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín »

Pietsie Feenstra & Hub. Hermans (dir.), *Miradas sobre Pasado y Presente en el Cine Espanol (1990-2005)*, Amsterdam – New York, Ed. Rodopi, Foro Hispánico 32, 2008, p. 231-249.

[14] « De la fille d'Hérodiade à Salomé, de la danse à la transe : itinéraire d'un Eros dévastateur »

Michèle Ramond (dir.), *L'insistante / La insistente*, México-Paris, Rilma2-ADEHL, 2008, p. 161-172.

[15] « Déconstruction narrative dans *Lucía y el sexo* »

Marie-Soledad Rodríguez (dir.), *Le Cinéma de Julio Medem*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 81-97.

[16] « Cine, realidad y realismo(s). El mundo rural en las películas de Marc Recha »

Pedro Poyato (dir.), *El realismo y sus formas en el cine rural español*, Córdoba, Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, 2009, p. 85-109.

[17] « Tiempos y cuerpos en *Alumbramiento* de Victor Erice »

Pedro Poyato (coord.), *El cine rural y sus vínculos con la ciudad, la literatura y la pintura*, Ayuntamiento de Dos Torres, Diputación de Córdoba, Universidad de Córdoba Servicio de Publicaciones, 2010, p. 179-194.

⇒ NB : Traduction de [VI.5]

[18] « De lo heterogéneo a lo híbrido en arte. El caso de *Bodas de sangre* »

Geneviève Champeau (dir.), *Relaciones transestéticas en la España contemporánea*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 39-55.

[19] « Las películas musicales de Carlos Saura : un espacio abierto a la reflexión cinematográfica »

Carmen Rodríguez Fuentes (dir.), *Desmontando a Saura*, Barcelona/ Málaga, Luces de Gálibo, 2013, p. 229-243.

[20] « *Aita et Carta al hijo* de José María de Orbe : une poétique du délabrement »

Corps et catastrophe, textes réunis par Jacques Terrasa, Paris, Editions Hispaniques, 2017, p. 123-140.

[21] « Hantise et voix fantômes dans *La leyenda del tiempo* d'Isaki Lacuesta : une poétique de l'absence », dans Brice Castanon-Akrami et Sergi Ramos Alquezar (éds), *Le Cinéma d'Isaki Lacuesta*, Paris, Editions mare & martin, 2018, p. 99-113.

[22] « La création et le rapport aux arts dans *En construcción* de José Luis Guerin », Dossier Espagnol 2020-2021, Neuilly, Atlante, coll. Clefs concours, 2019, p. 712-736.

[23] « Regards sur le monde rural dans le cinéma espagnol du XXI^e siècle. Entre mutations et déterritorialisation »

Diane Bracco (dir.), *Cinémas méditerranéens. D'une péninsule à l'autre*, Limoges, PULIM, 2023, p. 87-107.

[24] « Dire l'absence et rendre les femmes présentes : les films de Carolina Astudillo »

Sonia Kerfa, Dario Marchiori, Angélica Mateus Mora (éd.), *Le geste documentaire des réalisatrices. Amérique latine-Espagne*, Dijon: Éditions Orbis Tertius, 2023, p. 281-300.

[25] « Mujeres rurales : deconstruir el Male Gaze según Ainhoa Rodríguez »

A. Melendo, P. Poyato (dir.), *Presencia(s) de lo rural y políticas agrarias en el documental cinematográfico*, manuscrit accepté aux éditions Peter Lang, parution en 2025.

[26] « Experimentación espectral y apropiacionismo decolonial en *De los nombres de las cabras* (Silvia Navarro y Miguel G. Morales, 2019) : una poética de la ausencia »

C. Laguian, S. Large, J. Marie, P. Thibaudeau, *Fantología precolonial en la literatura y las artes. Diálogos transatlánticos entre Canarias y Caribe (XIX-XXI)*, manuscrit accepté aux éditions Iberoamericana Vervuert, parution en 2025.

VI COMMUNICATIONS PUBLIÉES DANS DES ACTES DE COLLOQUES ET CONGRÈS INTERNATIONAUX AVEC COMITÉ D'ÉVALUATION

[1] « Espace et hispanité dans les films musicaux de Carlos Saura »

Image et Hispanité, Actes du I^{er} Congrès International du GRIMH, 20-21 novembre 1998, textes réunis par Jean-Claude Seguin, Lyon, Publications du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 1998, p. 69-81.

[2] « Démiurges, anges et esprits dans *Buena Vista Social Club* »

Images et Divinités, Actes du II^e Congrès International du GRIMH, novembre 2000, textes réunis par Jean-Claude Seguin, Lyon, Publications du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 2001, p. 361-375.

[3] « Le rôle des fondus dans l'élaboration mémorielle au cinéma »

Image et mémoires, Actes du III^e Congrès International du GRIMH, novembre 2002, textes réunis par Jean-Claude Seguin, Lyon, Publications du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 2003, p. 71-82.

[4] « ¿Hacia un nuevo realismo social en el cine español? »

Actes du Colloque International, *Cine, Nación y Nacionalidad(es) en España*, 12-14 juin 2006, textes réunis par Nancy Berthier et Jean-Claude Seguin, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, Volume 100, 2008, p. 233-246.

[5] « Les temps des corps : *Alumbramiento* de Víctor Erice »

Actes du V^e Congrès International du GRIMH, *Image et Corps*, novembre 2006, textes réunis par Jean-Claude Seguin, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMH, 2008, p. 545-552.

[6] « Le couple, l'intime et le politique : quelques exemples dans le cinéma de Carlos Saura »

Actes du Colloque International *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, Université Paris 8-Saint-Denis, 2-5 juin 2010, textes réunis par Florence Baillet et Arnaud Regnault, Paris, Michel Houdiard Editeur, 2011, p. 225-235.

Article mis en ligne par la revue *Le Texte étranger* [en ligne], n° 8, janvier 2011.

URL : <http://dela.univ-paris8.fr/etranger/etranger8b.html>

[7] « *Io, don Giovanni* de Carlos Saura : entre afirmación y disolución del autor »

Marta Álvarez (ed.), *Imágenes conscientes. AutoRepresentaciones # 2*, Actes du II^e Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico, *AutoRepresentaciones*, Université de Bourgogne, Dijon, 21-22 juin 2012, Binges, Editions Orbis Tertius, 2013, p. 165-178.

[8] « *Io, don Giovanni* de Carlos Saura. Textes, scènes et écrans : la plasticité du mythe »

Actes du Colloque International *De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures espagnole et italienne des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles*, Université Paris 8-Saint-Denis, 19-21 mai 2011, textes réunis par Annick Allaire, Marina Fratnik et Pascale Thibaudeau, Université Paris 8-Saint-Denis, coll. « Travaux et Documents », 2014, p. 325-343.

[9] « Projeter les corps et les images : la mise en scène de la danse dans les films de Carlos Saura »

Véronique Campan (dir.), *La Projection*, Actes du Colloque *Réfléchir la projection*, Université Poitiers, 26-28 mai 2011, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2014, p. 207-219.

[10] « Le corps, la peau, le tissu, l'écran : les territoires habités par Pedro Almodóvar »

Journées d'Études Erimit/Gradiva (Rennes 2 – Paris 8), *Corps et territoires partagés : Textes-Images/ Masculin-Féminin*, Université Paris 8, 21-22 juin 2012, textes réunis par Arnaud Duprat et Eva Tilly, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Des sociétés », 2014, p. 61-73.

[11] « La guérilla anti-franquiste au prisme du cinéma. De la transition démocratique à nos jours »

Delphine Letort et Erich Fisbach (dir.), *La Culture de l'engagement au cinéma*, Actes du Colloque International *L'Engagement au cinéma*, Angers, Université du Maine, 21-22 novembre 2013, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2015, p. 115-131.

[12] « La violence dans les films sur la résistance armée anti-franquiste : mémoire ou séquelle ? »

Actes du IXe Congrès International du GRIMH, *Image et Violence*, 20-21-22 novembre 2014, textes réunis par Magali Kabous, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMH, 2016, p. 275-284.

[13] « Sombra de la infancia : La Morte Rouge de Víctor Erice »

Une enfance en métamorphose (Espagne 1920-1975) – La infancia y sus metamorfosis (España 1920-1975), Actes du Colloque International *Miradas sobre la infancia, mirada del niño en España (1920-1975)*, Madrid, Universidad Complutense, Université Sorbonne Nouvelle Paris III, Casa de Velázquez, 20-21 septembre 2010, textes réunis par Marie Franco et Begoña Riesgo-Martin, Université Sorbonne Nouvelle Paris III, coll. « Les travaux du CREC en ligne » (ISSN 1773-0023), mis en ligne juillet 2016, p. 312-327.

<http://crec-paris3.fr/publication/enfance-en-metamorphose>

[14] « Marathon de Carlos Saura : du corps glorifié au corps souffrant de l'athlète »

Actes du Xe Congrès International du GRIMH, *Image et Sport*, 17-18-19 novembre 2016, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, Publications du GRIMH, 2018, p. 233-243.

[15] « Paradojas de un campo desterritorializado en el cine español del siglo XXI »

Representaciones del mundo rural, Actes des *Jornadas científicas de cine rural*, Dos Torres, Córdoba, 9-11 mai 2019, textes réunis par Agustín Gómez Gómez et Pedro Poyato Sánchez, Universidad de Córdoba, UCOPress, 2020, p. 213-234.

[16] « El cine epistolar de Carolina Astudillo: de la carta filmada al film-carta »

Actes du Colloque international *Epistolatrías: mutaciones contemporáneas y nuevos enfoques de estudio de la carta*, Université Paris 8 et Université Paris Nanterre, 2 et 3 décembre 2021, Berne, Editions Peter Lang, 2023, p. 341-363. URL : <https://www.peterlang.com/document/1382282>

VII COMMUNICATIONS PUBLIÉES DANS DES ACTES DE CONGRÈS INTERNATIONAUX SANS COMITÉ DE LECTURE

[1] « Réécriture filmique et écriture de l'Histoire. De la survie à la dette dans *Soldados de Salamina* »

Actes du XXXIe Congrès de la Société des Hispanistes Français, *Traduction-Adaptation-Réécriture*, 20-22 mai 2005, textes réunis par Solange Hibbs et Monique Martínez, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 121-136.

[2] « Comme un arbre dans la ville, *El sol del membrillo* de Víctor Erice »

Actes du Colloque International, *La ville dans le cinéma documentaire espagnol* Université de Provence Aix-Marseille 1, 25-26 novembre 2005, textes réunis par Jacques Terrasa, *Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n°16, 2007, p. 83-99.

[3] « Du train et du défilement des images »

Cinéma et Voyage, Actes des colloques internationaux d'Aix-en-Provence, « Cinéma et voyage 1. Voyage et aventure intérieure », 7-8 novembre 2003, et « Cinéma et voyage 2. Imaginaires et figures du voyage » 2-5 novembre 2004, textes réunis par René Gardies, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 2007, p. 95-111.

VIII DIVERS

NOTICE DE CATALOGUE D'EXPOSITION

« Almodóvar ou le mélange des genres »

Catalogue de l'exposition *Au Bazar du Genre. Féminin/Masculin en Méditerranée* (Marseille, MUCEM, 7 juin 2013 - 6 janvier 2014) sous la direction de Denis Chevallier, Michel Bozon, Michelle Perrot, Florence Rochefort, Paris, Editions Textuel/MUCEM, 2013, p. 207-211.

ARTICLE SUR LE BLOG CINESPAGNE

"Les Tangos de Carlos Saura", 2011

<http://www.cinespagne.com/films/1940-tango>

ARTICLES SUR LE BLOG NUEVO MUNDO RADAR (CARNET DE L'IHTP)

- « **Bientôt une loi de mémoire démocratique en Andalousie?** », 22/05/2015

<http://nuevomundoradar.hypotheses.org/93545#more-93545>

- « **¿Qué hacer con los vestigios de la dictadura ? Un foro para debatirlo** »

<http://nuevomundoradar.hypotheses.org/96996>

Mis en ligne le 11/02/2016

DICTIONNAIRE

Diccionario de la Memoria Colectiva (dir. Ricard Vinyes), Barcelona, editorial Gedisa, 2018

Entrée « *El espíritu de la colmena* », p. 167

AUTRES ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET LIEES A LA RECHERCHE

PARTICIPATION A DES SEMINAIRES ET EQUIPES DE RECHERCHE

1993-1996 : « L'Espagne au XXe siècle : État, Culture, Société » séminaire dirigé par M. Jacques Maurice (Université de Nanterre / Paris X).

1993-1996 : « Cinéma, rites et mythes contemporains » séminaire dirigé par Mme Hélène Puiseux (École Pratique des Hautes Études).

1996-2000 : « CERER-Cinéma » séminaire dirigé par M. Gilles Ménégald (Laboratoire FORELL, Université de Poitiers).

2000-2007 : Rattachement principal à l'équipe de recherche *Traverses* de l'Université Paris 8, dirigée par Mme Montserrat Prudon puis par Mme Michèle Ramond.

2000-2007 : Rattachement secondaire à l'Équipe de Recherches sur les Sociétés et Cultures de l'Espagne Contemporaine, ERESCEC, de l'Université Paris 8, dirigée par Mme Danièle Bussy-Genevois.

2004-2007 : *Gradiva*, séminaire dirigé par Mme Michèle Ramond (axe de l'équipe *Traverses*).

2004-2006 : ARCE, séminaire animé par Mme Marie-Soledad Rodriguez sur le cinéma espagnol contemporain, dans le cadre du CREC (Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine dirigé par M. Serge Salaün et Mme Françoise Etievre, Université Paris 3).

2007-2009 : Rattachement principal à l'équipe LCE-Grimia dirigé par M. Jean-Claude Seguin de l'Université Lumière-Lyon 2.

2009- : Rattachement principal au Laboratoire d'Études Romanes de l'Université Paris 8 dirigé par M. Julio Premat. Membre du Conseil de Laboratoire.

2010-2019 : « Histoire, Mémoire et Politique dans l'Europe Méridionale » séminaire dirigé par Mme Mercedes Yusta et M. Xavier Tabet.

2015-2017 : Délégation CNRS auprès de l'Institut d'Histoire du Temps Présent (directeur : M. Christian Delage). Participation au séminaire interne de l'IHTP et au séminaire « Actualités, Histoire et mémoires du temps présent en Amérique Latine » (IHTP-EHESS) dirigé par Mme Frédérique Langue (2015-2016).

2017- : Chercheuse invitée de l'IHTP

ENCADREMENT DE SEMINAIRES DE RECHERCHE

2011-2013 : Coordination et animation du séminaire doctoral « Textes, Arts et Images dans les pays de langues romanes du XIXe au XXIe siècles » (Laboratoire d'Études Romanes de l'Université Paris 8), en collaboration avec Mme Annick Allaigre.

2013-2017 : Coordination et animation du séminaire doctoral « Transferts textuels et migrations esthétiques dans le monde hispanique » (Laboratoire d'Études Romanes de l'Université Paris 8), en collaboration avec Mme Annick Allaigre puis avec M. Daniel Leclerc.

2016-2017 : Coordination et animation du séminaire doctoral (IHTP-EHESS-LER Paris 8) « Mémoires et histoires du temps présent en Espagne et en Amérique Latine » en collaboration avec Mmes Frédérique

Langue et Laura Réali, et M. Edgardo Manero.

2017-2024 : Coordination et animation du séminaire doctoral (IHTP-EHESS-LER Paris 8) « Mémoires et histoires en Amérique Latine et en Espagne, du contemporain au temps présent » en collaboration avec Mme Frédérique Langue, Mme Laura Réali, M. Jordi Canal et M. Enrique Fernandez Domingo.

2024- : Coordination et animation du séminaire doctoral international en ligne (LER Paris 8-Universidad Autónoma de Querétaro, Mexique) « Semillero de investigaciones Memorias y Visualidades », en collaboration avec Mme Eva Natalia Fernández.

COMMUNICATIONS DANS DES CONGRES, COLLOQUES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX, JOURNEES D'ETUDES

- « Censure et discours métaphorique dans le cinéma espagnol : une question de détails », Colloque FORELL, *Le Cinéma en détails*, Université de Poitiers, octobre 1997.
- « Espace et hispanité dans les films musicaux de Carlos Saura », *Image et Hispanité*, 1er Congrès International du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 20-21 novembre 1998.
- « Démiurges, anges et esprits dans *Buena Vista Social Club* », *Images et Divinités*, 11e Congrès International du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 16-17-18 novembre 2000.
- « La métaphore de la greffe dans le cinéma de Pedro Almodóvar », *Figures du maniérisme, maniérisme de la figure*, Colloque FORELL, Université de Poitiers, 30 novembre, 1-2 décembre 2000.
- « *Martín (Hache)*, del exilio al regreso : el itinerario de una transmisión », Université Paris 8, Journée d'Etude ALHIM, *Migrations*, décembre 2001.
- « Le rôle des fondus dans l'élaboration mémorielle au cinéma », *Image et mémoires*, 11e Congrès International du GRIMH, Université Lumière-Lyon 2, 21-22-23 novembre 2002.
- « Du train et du défilement des images », *Cinéma et Voyage 1. Voyage et aventure intérieure*, Colloque International, Université d'Aix-en-Provence, 7-8 novembre 2003.
- « Trois variations autour d'un improbable original : la mort de Denis dans *El embrujo de Shanghai* de Fernando Trueba », colloque *Le texte premier : reformulations, représentations*, Université de Limoges, 6-7 février 2004.
- « Comme un arbre dans la ville, *El sol del membrillo* de Víctor Erice », Colloque International, *La ville dans le cinéma documentaire espagnol*, Université de Provence Aix-Marseille 1, 25-26 novembre 2005.
- « Réécriture filmique et écriture de l'Histoire. De la survie à la dette dans *Soldados de Salamina* », XXXIIIe Congrès de la Société des Hispanistes Français, *Traduction-Adaptation-Réécriture*, Université Toulouse Le Mirail, 20-22 mai 2005.
- Deconstrucción narrativa en *Lucía y el sexo* de Julio Medem, *De la Deconstrucción a la Reconstrucción*, III Congreso Internacional de Análisis Textual, Universidad Complutense, Madrid, 13-14-15-16 avril 2005.
- « ¿Hacia un nuevo realismo social en el cine español? », Colloque International, *Cine, Nación y Nacionalidad(es) en España*, Madrid, Casa de Velázquez, 12-14 juin 2006.
- « Les temps des corps : *Alumbramiento* de Víctor Erice », Ve Congrès International du GRIMH, *Image et Corps*, Université Lumière-Lyon 2, 16-17-18 novembre 2006.
- « Du réalisme au cinéma : le cas de Marc Recha », XXXIIIe Congrès de la Société des Hispanistes Français, *Les arts dans le monde hispanique*, Université d'Angers, 11-12-13 mai 2007.
- « De la fille d'Hérodiade à Salomé, de la danse à la transe : itinéraire d'un Éros dévastateur », Colloque Traverses-Gradiva, *Figures féminines mythiques d'hier et d'aujourd'hui*, Université Paris 8, 8-9 juin 2007.
- « Le couple, l'intime et le politique : quelques exemples dans le cinéma de Carlos Saura », Colloque International *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, Université Paris 8-Saint-Denis, 2-5 juin 2010.
- « Sombra de la infancia : *La Morte Rouge* de Víctor Erice », Colloque International *Miradas sobre la infancia, mirada del niño en España (1920-1975)*, Madrid, Casa de Velázquez, 20-21 septembre 2010.
- « Projeter les corps et les images : la mise en scène de la danse dans les films de Carlos Saura », Colloque *Réfléchir la projection*, Université Poitiers, 26-28 mai 2011.
- « Io, don Giovanni de Carlos Saura. Textes, scènes et écrans : la plasticité du mythe », Colloque International *De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures espagnole et italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles*, Université Paris 8-Saint-Denis, 19-21 mai 2011.
- « Le corps, la peau, le tissu, l'écran : les territoires habités par Pedro Almodóvar », colloque *Corps et territoires partagés : Textes-Images/ Masculin- Féminin*, Université Paris 8, 21-22 juin 2012.

- « lo, don Giovanni de Carlos Saura : entre afirmación y disolución del autor », AutoRepresentaciones, II Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico, Université de Bourgogne, Dijon, 21-22 juin 2012.
- « D'un corps à l'autre : l'attente du sujet dans *La Piel que habito* de Pedro Almodóvar », Journée d'Étude *Corps attendants/ corps attendus*, Angers, Université du Maine, 8 mars 2013.
- « *La Morte Rouge* de Víctor Erice ou l'inquiétante étrangeté de l'expérience cinématographique », Colloque International *Ostranenie, Unheimliche, Estranhamento, Extrañamiento. L'« étrangeté » au cœur de l'œuvre d'art (Europe-Amériques)*, Université de Poitiers, 9-10 octobre 2013.
- « La guérilla anti-franquiste au prisme du cinéma. De la transition démocratique à nos jours », Colloque International *L'Engagement au cinéma*, Angers, Université du Maine, 21-22 novembre 2013.
- « La violence dans les films sur la résistance anti-franquiste : mémoire ou séquelles ? », *Image et violence*, IXe Congrès International du GRIMH, 20-21-22 novembre 2014.
- « De la haine à la compassion, ou la chronique sociale des *quartiers* au cinéma », Journée d'Études du REVh, *Barrio, réécrire les marges urbaines*, 5 décembre 2014.
- « Espagne-Amérique Latine : mémoires croisées de la lutte armée dans *Los condenados* de Isaki Lacuesta », Journée d'Études *Spectres de la guérilla dans les cinémas hispaniques*, Universités Paris 8 et Paris-Est Marne-la-Vallée, 13 février 2015.
- « Violence de genre et tradition dans le film *Te doy mis ojos* de Iciar Bollain », Colloque *Misogynie et discriminations sexuelles*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 24-25-26 septembre 2015.
- « *Aita et Carta al hijo* de José María de Orbe : une poétique du délabrement », Journée d'Études du REVh, *Corps et catastrophe*, Université Paris IV, 6 novembre 2015.
- « Instabilité de l'énonciation et effets de brouillage dans *No* de Pablo Larraín », Journée d'Études du REVh, « *No* : un regard controversé sur la transition chilienne », Colegio de España, 7 octobre 2016.
- « L'Oubli, la vengeance et le pardon : l'impossible équation de *La Promesse de Franco* de Marc Weymuller », Colloque international Améribor-Grial, « Dans les méandres du Léthé : les vertus de l'oubli ou l'art d'oublier », Bordeaux 3-4 novembre 2016.
- « La guérilla anti-franquiste au prisme du mélodrame dans les films du 21^e siècle », Journée d'Études *Mémoire(s) et histoire(s) du temps présent en Amérique Latine et en Espagne*, IHTP-CNRS-EHESS, 15 juin 2016.
- « *Marathon* de Carlos Saura : du corps glorifié au corps souffrant de l'athlète », Xe Congrès International du GRIMH, *Image et Sport*, 17-18-19 novembre 2016.
- « Présences du passé et des images : exhumer, construire, enfouir », Journée d'Études Interuniversitaire, « Documentaire et création : *En construcción* de José Luis Guerin », Colegio de España, 12 octobre 2018.
- « El cine español de los años 50 y 60 : arma de una guerra interminable », Journée d'Études internationale *1939-2019, ochenta años del final de una guerra... de una guerra sin fin*, Université Bordeaux Montaigne, 12 avril 2019.
- « Paradojas de un campo desterritorializado en el cine español del siglo XXI », *Jornadas científicas de cine rural*, Dos Torres, Córdoba, 9-11 mai 2019.
- « Dire l'absence : les femmes dans les films de Carolina Astudillo », Colloque international *Quand les femmes filment. Le documentaire dans la péninsule ibérique et dans le continent latino-américain*, Grenoble et Lyon, 2-5 octobre 2019.
- « Umbrales, franqueamientos y flujos espectrales en *La Llorona* de Jayro Bustamante », Journée d'Études en présentiel et en visioconférence, *Hantise, justice et réparation au Guatemala*, Centre d'Études Catalanes, 9 octobre 2020.
- « De la carta filmada al film-carta. Diálogo con Carolina Astudillo », conférence plénière, colloque International du projet CAREXIL-FR, *Epistolâtries : mutations contemporaines et nouvelles approches d'étude de la lettre*, Université Paris 8 et Université Paris Nanterre, 2-3 décembre 2021.
- « Contre la normativité du visible : les nouveaux paris cinématographiques d'Ainhoa Rodríguez », colloque international de Cerisy-la-Salle, *Arts et écrits rebelles : images dissidentes et résistances de la langue*, 11-15 mai 2022.
- « Emociones y escritura del tiempo presente : el contagio emocional », intervention dans la table ronde modérée par Javier Moscoso et Frédérique Langue, Colloque International du projet HISTEMAL, *Fuentes y conceptualización de la historia del tiempo presente. Un reto en tiempos de pandemia*, Casa de Velázquez, 26-27 octobre 2022.

- « Archives filmiques et sujet contemporain : à propos de *Cuatro variaciones sobre los materiales de Paseo por una guerra Antigua* », Colloque International du projet EXPEDIAS, *Cartografía de las temporalidades en la España del siglo XXI. Usos éticos y estéticos de los tiempos*, Université Paris 8 – Colegio de España, 9-10 novembre 2022.
- « Experimentación espectral y apropiacionismo decolonial en *De los nombres de las cabras* (Silvia Navarro y Miguel G. Morales, 2019) : una poética de la ausencia », colloque international *Spectres précoloniaux et résurgences autochtones dans les arts et la littérature : regards croisés Canaries / Caraïbes*, Université de Tours, Université Paris 8 et Université Gustave Eiffel, 17-18 novembre 2022.
- « Fantología cinematográfica de las violencias políticas en tres coproducciones franco-latinoamericanas », International Congress of Americanists, Foz do Iguacu (Brésil), 17-21 juillet 2023.
- « Mujeres rurales : deconstruir el *Male Gaze* según Ainhoa Rodríguez », II Congreso Internacional de Cine Rural, Universidad de Córdoba, 19-21 octobre 2023.
- « Écriture de l'intime et histoire dans *Entre el dictador y yo* », colloque international du projet EXPEDIAS « Presentismo y giro afectivo », Université Paris 8, Labex « Les passés dans le présent », 26-27 avril 2024.
- « Filmar la danza para pensar el cine », Colloque International *Carlos Saura, cineasta de la memoria y de las artes*, Madrid, Casa de Velázquez, 7-8 mai 2024.

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS DANS LE CADRE DE SEMINAIRES

- « Une fiction du réel : *El sol del membrillo* de Víctor Erice », communication dans le cadre du séminaire d'Hélène Puisseux, *Cinéma, rites et mythes contemporains*, École Supérieure des Hautes Etudes, Université de Paris Sorbonne, 8 avril 1994.
- « La forme logique, essai de théorisation du détail au cinéma », Université de Poitiers, séminaire CERER Cinéma, 19 décembre 1996.
- « Federico García Lorca, l'engagement poétique », conférence donnée à Saintes, dans le cadre de l'Université Inter-Âges, 12 février 1998.
- « Cinéma et post-modernité, quelques réflexions à partir de *L'Écran post-moderne* de Laurent Jullier », Université de Poitiers, séminaire CERER Cinéma, 7 mai 1998.
- « L'esthétique publicitaire dans les films de Pedro Almodóvar », Université de Poitiers, séminaire CERER Cinéma, 11 juin 1998.
- « Cinéma et danse dans les films musicaux de Carlos Saura : l'interférence des codes », Université Paris 8, Séminaire *Traverses*, 31 mai 2002.
- « De la transexualité à la transtextualité et vice-versa. La problématique des corps dans le cinéma de Pedro Almodóvar », Université Paris 8, Séminaire ERESCEC, 6 juin 2003.
- « Temps et structure narrative dans *El embrujo de Shanghai* de Fernando Trueba », conférence donnée à l'Université d'Angers, 16 janvier 2004.
- « La langue de l'autre : *L'Esquive* », communication lors de la journée *Gradiva-Traverses*, Colegio de España / Université Paris 8, 3 juin 2006.
- « Infanticide et inconscient maternel : de Médée à Grace (*Les autres* de Alejandro Amenábar) », communication lors du séminaire *Gradiva* (Université Paris 8), 16 décembre 2006.
- « Du chocolat à la fraise : un schéma initiatique dans *Fresa y chocolate* de Tomás Gutiérrez Alea », conférence donnée à l'Université de Clermont-Ferrand, le 1er février 2008 et reprise à l'Université de Pau le 30 janvier 2009.
- « Fiction, histoire et mémoire dans *Les Soldats de Salamine* (Javier Cercas et David Trueba) » conférence donnée à l'Université Paris-Diderot, le 7 novembre 2011, dans le cadre du séminaire CLAM-ÉCLATS dirigé par Mme Claude Murcia.
- « Fantômes et spectres dans *La Morte Rouge* », Université Paris 8, Séminaire *Transferts textuels et Migrations Esthétiques*, 19 novembre 2013.
- « La guérilla anti-franquiste : arrêt sur images », conférence en collaboration avec Mercedes Yusta Rodrigo, Colegio de España, le 9 janvier 2015, séance commune aux séminaires « Transferts textuels et Migrations Esthétiques » et ERESCEC.
- Présentation du numéro 12 de la revue *Pandora, Politiques, récits et représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine aux XXe et XXIe siècles*, le 20 janvier 2016, Séminaire « Mémoires et histoires du temps présent en Amérique Latine », IHTP-CNRS-EHESS.

- « La résistance anti-franquiste en Espagne : entre histoire et mémoire », communication en collaboration avec Mercedes Yusta Rodrigo, le 20 janvier 2016, Séminaire « Mémoires et histoires du temps présent en Amérique Latine », IHTP-CNRS-EHESS.
- « Guérilla et résistance anti-franquiste dans le cinéma espagnol : entre propagande et résurgence du passé », 10 janvier 2017, séminaire interne de l'IHTP.
- « Danse, mémoire et histoire dans le cinéma de Carlos Saura », 8 novembre 2017, Séminaire « Mémoires et histoires du temps présent en Amérique Latine et en Espagne », IHTP-CNRS-EHESS.
- « Présences du passé et des images : exhumer, construire, enfouir », conférence à l'université de Toulon, 25 février 2019.
- « Penser la hantise : perspectives de recherche », séminaire interne du Laboratoire d'Etudes Romanes de Paris 8, 24 octobre 2019.
- « Regards sur le monde rural dans le cinéma espagnol du XXI^e siècle : entre mutations et déterritorialisation », séminaire « Cinéma méditerranéen Espagne-Italie : d'une péninsule à l'autre », Limoges, 13 février 2020.

Interventions dans des séminaires de Master et de Doctorat hors de France : voir « Rayonnement international ».

EXPERTISE SCIENTIFIQUE ET EDITION. VALORISATION DE LA RECHERCHE

- Membre du Comité scientifique du colloque international « Óperas primas del cine español e ibeoroamericano contemporáneo, 1990-2009 » organisé par Paris-Est Marne-la-Vallée/UPEMLV (EMHIS-LISAA EA 4120), en collaboration avec le REDIC (Red de Investigadores de Cine), l'Université de Guadalajara (Mexique), Colegio de España, 15 et 16 avril 2010.
- Membre du Comité scientifique de l'équipe ALMOREAL (Université d'Angers) pour les colloques « Chemins de traverse », Angers, 5 et 6 mars 2010, et « Le jeu : ordre et liberté », 22 et 23 mars 2012.
- Membre du Comité scientifique international de l'équipe ALMOREAL pour les actes du colloque « Double(s) sens/ Doble(s) sentido(s) : Espagne-Amérique Latine/ América Latina-España », Orléans, 20 et 21 mars 2014.
- Membre du Comité scientifique du colloque international *La Nostalgie au cinéma*, Université d'Angers, 13 et 14 octobre 2016.
- Membre du Comité scientifique du colloque international *Fuentes y conceptualización de la historia del tiempo presente. Un reto permanente en tiempos de pandemia*, Madrid, Casa de Velázquez, 26-27 octobre 2022.
- Membre du Comité scientifique du *II Congreso Internacional de cine rural*, Cordoue, 19-21 octobre 2023.
- Membre du Comité scientifique du Colloque international *Violence et mémoire dans les « Mondes hispaniques ». Ruptures, continuités, discours et résistances (XXe-XXIe siècles)*, Universités Paris 8 et Gustave Eiffel, 28-29 novembre 2024.
- Membre du Comité scientifique du dossier « Panoramas de conservación y preservación del patrimonio audiovisual », n°5 de la revue en ligne *Flamme* (Université de Limoges), 2025.
- Expertise de projets de recherche pour le LABEX « Arts et Médiations Humaines » et pour l'Université Paris Lumière.
- Expertise de dossiers dans le cadre des campagnes 2021, 2022 et 2023 d'Aides A Projets, pour la Commission Recherche de l'Université Paris 8.
- Membre du jury de recrutement des contrats doctoraux pour l'École Doctorale Pratique et Théorie du Sens de l'Université Paris 8 (2017-2020).
- Membre du comité d'experts HCERES pour l'évaluation de l'unité de recherche CRIMIC (Paris-Sorbonne) 2017-2018.
- Evaluation d'un projet de recherche MIAS (Madrid Institute for Advanced Study), Programme *Tomás y Valiente* 2018.

- Expertise dans le cadre de la campagne de recrutement 2022-2023 des membres de la Casa de Velázquez.
- Rapports d'expertise pour les Presses Universitaires de Vincennes, les Presses de la Sorbonne Nouvelle, les Presses Universitaires de Paris-Ouest et les revues citées ci-après :
 - Ámbitos, Revista Internacional de Comunicación* (Universidad de Sevilla) :
<https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/index>
 - Archivos de la Filmoteca*, Valencia : <http://www.archivosdelafilmoteca.com>
 - Área Abierta*, Universidad Complutense, Madrid : <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/>
 - Atlante, revue d'Études Romanes*, Université Lille 3 : <https://atlante.univ-lille3.fr/>
 - CiNéMAS, revue d'Études Cinématographiques*, Université de Montréal,
<http://www.revue-cinemas.info/index.php?page=index>
 - FOTOCINEMA* : <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>
 - HispanismeS* (revue de la Société des Hispanistes Français) :
<http://www.hispanistes.org/revue-hispanismes.html>
 - L'âge d'or*, Université Paris-Est (LISAA/EMHIS) :
<http://www.lisaa.univ-mlv.fr/revues-en-ligne/lage-dor/>
 - LÍNEAS*, Université de Pau et des Pays de l'Adour/ Arc Atlantique :
<http://revues.univ-pau.fr/lineas/394>
 - Pandora*, revue d'Études Hispaniques, Université Paris 8 :
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11750>
 - Pasado y memoria. Revista de historia contemporánea*, Universidad de Alicante :
<http://dhcon.ua.es/pasado-memoria/>
 - Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, Université d'Angers :
<https://journals.openedition.org/ccec/>
 - AFJOLIH. African Journal of Literature and Humanities*, Côte d'Ivoire
<https://afjoli.com/>
 - Bulletin Hispanique*, Université Bordeaux Montaigne :
<https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/>

- Expertise de contribution au livre *Memorias Emergentes. Voces, dispositivos y materias*, coordonné par Eva Natalia Fernández et Antonio Ramos Ramírez, México, Universidad de Querétaro, à paraître en 2025.

- Expertise des contributions pour la publication des Actes des Congrès du GRIMH (plusieurs années).

- Membre du Comité de Rédaction de la revue *La Licorne*, Université de Poitiers (1998-2003).
- Membre du Comité Editorial des Presses Universitaires de Vincennes (2006-2016)
- Membre du Comité de Rédaction de la revue en ligne *L'âge d'or*, Université Paris-Est (LISAA/EMHIS) (2008-2011).
<http://www.lisaa.univ-mlv.fr/revues-en-ligne/lage-dor/>
- Membre du Comité Scientifique de la revue en ligne en langue espagnole *FOTOCINEMA* :
<http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>
- Membre du Comité Scientifique de la revue en ligne *LÍNEAS*, Université de Pau et des Pays de l'Adour/ Arc Atlantique : <http://revues.univ-pau.fr/lineas/394>
- Membre du Comité Scientifique de la revue en ligne *SERIARTE*, Universidad de Córdoba :
<https://journals.uco.es/seriarTE>

2006-2010 : Directrice des Presses Universitaires de Vincennes : direction scientifique et administrative, seule et en collaboration (voir infra).

2010- 2017: Co-directrice de la collection « Esthétiques hors cadre » des Presses Universitaires de Vincennes avec M. Christian Doumet puis Mme Cécile Sorin.

2010-2017 : Directrice et créatrice de la collection « Clefs concours Espagnol » aux Éditions Atlante.

2017- : Directrice de publication de la revue d'Études Hispaniques *Pandora*.

**ENCADREMENT DE RECHERCHES ET PARTICIPATION A DES JURYS DE THESE
ET D'HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES EN FRANCE ET EN ESPAGNE**

- Direction de Mémoires de Maîtrise, DEA, M1 et M2 dans les domaines suivants :
Cinéma espagnol, cinéma latino-américain, littérature, arts plastiques, médias
- Direction de Mémoires dans le cadre du Master Cinéma de l'Université de Cordoue (Espagne).

PARTICIPATION A DES JURYS DE THESES ET RAPPORTS DE THESES

- Mme ANA MELENDO CRUZ, *Antonioni: un compromiso ético y estético (de Crónica de un amor, 1950 a El desierto rojo, 1964)* ; direction : M. Pedro Poyato Sánchez, soutenue à Cordoue (Espagne) le 27 juin 2006. Rapport européen sur la thèse.
- M. ARNAUD DUPRAT, *Les dernier films de Luis Buñuel : l'aboutissement d'une pensée cinématographique* (co-direction : Mme Michèle Ramond et M. Pedro Poyato Sánchez), soutenue à l'Université Paris 8, le 3 décembre 2007. Assesseure et membre du jury.
- M. FERNANDO LUQUE GUTIERREZ, *Naturaleza y realismo en la escritura fílmica de Vacas (Julio Medem, 1992)*; direction : M. Pedro Poyato Sánchez, soutenue à l'Université de Cordoue (Espagne), le 14 décembre 2009. Membre du jury.
- Mme MARIANNE BLOCH-ROBIN, *Théorie et pratique de la musique vocale au cinéma : l'œuvre de Carlos Saura* (direction : Mme Nancy Berthier), soutenue à l'Université Paris-Sorbonne Paris IV, le 18 novembre 2011. Pré-rapporteuse et membre du jury.
- M. NOUREDDINE ABABOU, *Le cinéma postmoderne espagnol : Iciar Bollain. Réalisme et engagement d'une cinéaste humaniste. La solidarité des femmes comme dépassement des stigmates sexuels* (direction : Mmes Solange Hibbs et Nancy Berthier), soutenue à l'Université Toulouse le Mirail, le 26 septembre 2012. Pré-rapporteuse et membre du jury.
- Mme ELVIRA LOMA MURO, *Las imágenes de Josefina Molina : de la escritura literaria a la audiovisual* ; direction : M. Pedro Poyato Sánchez, soutenue à Cordoue (Espagne) le 20 juin 2013. Rapport européen sur la thèse.
- M. SERGI RAMOS, *Fantômes, slashers et monstres dans le cinéma espagnol (1993-2005)*, (direction : M. Jean-Claude Seguin), soutenue à l'Université Lumière-Lyon 2, le 4 décembre 2015. Présidente du jury.
- Mme ALBA NAVARRO HERRERA, *Retratos de París en el celuloide (1920-2014)*, (direction : Mme Nekane Parejo), Universidad de Málaga, 21 septembre 2017. Membre du jury.
- M. VALENTIN GUERMOND, « Le "fantaterror" ou l'âge d'or du cinéma fantastique et d'horreur espagnol sous le franquisme tardif (1968-1976) », (direction : Mme Manuelle Peloille), Université d'Angers, 20 octobre 2017. Présidente du jury.
- M. STEPHANE DORMOY, *Les Représentations du franquisme dans la filmographie et les écrits de Fernando Fernán Gómez (1921-2007)*, (direction Mme Elvire Diaz), Université de Poitiers, 17 novembre 2017. Présidente du jury.
- Mme SABRINA GRILLO, *Juan Negrín et l'écriture de soi : analyse de pratiques textuelles et photographiques*, (direction : Mmes Carmen Pineira-Tresmontant et Pilar Martinez-Vasseur), Université d'Artois, 1^{er} décembre 2017. Présidente du jury.
- M. JEAN-PAUL CAMPILLO, *Les représentations des problématiques sociales dans le cinéma espagnol contemporain (1997-2011)*, (direction : M. Jean-Paul Aubert), Université Côte d'Azur, 25 janvier 2019. Pré-rapporteuse et membre du jury.
- Mme ELENA BLAZQUEZ, *Helena Lumbreras et le Colectivo de Cine de Clase : une pratique cinématographique militante à la fin du franquisme et durant la transition en Espagne*, (direction de M. Jacques Terrasa), Université Paris-Sorbonne, 16 décembre 2019. Présidente du jury.
- Mme Aida Antonino Queralt, *La dimensión cultural del paisaje y el territorio en el cine rural español, 1950-1959*, (direction M. Vicente J. Benet) Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 6 mars 2020. Rapport européen sur la thèse et membre du jury.

- M. Gabriel Doménech González, *El cine musical de Carlos Saura*, (direction M. Manuel Palacio) Universidad Carlos III, Madrid, soutenue le 29 janvier 2021. Rapport international (thèse avec mention internationale).
- Mme Coline Aubert, *Trajectoire(s) d'Eugeni Forcano : la vie au vol (1960-1996). Du noir et blanc à la couleur, l'adoption de multiples langages photographiques comme unique moyen d'expression pour un professionnel en décalage*, (direction Mme Manuelle Peloille) Université d'Angers, 6 décembre 2021. Pré-rapporteuse et membre du jury.
- Mme Sylvie Alonso Ricouard, *La construction de la démocratie en fiction(s) : représentations de la Transition espagnole*, (direction M. Edmond Raillard) université Grenoble Alpes, 10 décembre 2021. Membre du jury.
- M. Jupiter Ossaba, *La cumbia villera à Buenos Aires de 1997 à 2015 : étude culturelle et sociopolitique d'un mouvement musical en Argentine*, (direction Enrique Fernández Domingo), université Paris 8, 13 octobre 2023. Membre du jury.
- Mme Cristina García Martínez, *Ayuda humanitaria, género y comunicación digital : la imagen de las mujeres en las ONG. El caso del Choclo, Colombia, (2000-2020)* (direction Mme Sonia Kerfa), Université Grenoble Alpes, 22 mars 2024. Membre du jury.

DIRECTION DE THESES EN COURS

- MANEL BONELLS (inscription 2020, contrat doctoral Institut Ramon Llull), *La construction télévisuelle de la Catalogne. Etude comparative entre deux sitcoms, Plats Bruts (1999-2002) et Siete Vidas (1999-2006), sur la représentation de la question nationale*, codirection avec Jean-Paul Aubert, Université Nice Côte d'Azur.
- IGOR AUTIN (inscription 2023), *Motifs et phénomènes urbains dans les cinémas d'Amérique hispanophone (Argentine, Colombie, Pérou, Mexique)*, en co-tutelle avec M. Gerardo Manuel Castillo Guzman de la PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú).

THESES SOUTENUES

- DIANE BRACCO, *Anatomie de l'outrance. Une esthétique du débordement dans le cinéma espagnol de la démocratie*. Soutenue le 26 juin 2015. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury composé de M. Jean-Paul Aubert, Mme Nancy Berthier, M. Bernard Bessière, M. Jean-Claude Seguin, Mme Mercedes Yusta Rodrigo.
- FABIOLA PEÑA VON HAPPEN, *La décadence de la société chilienne dans l'œuvre de José Donoso et Silvio Caiozzi*. En co-tutelle avec M. Ignacio Alvarez, Universidad de Chile (Santiago du Chili). Soutenue le 27 janvier 2017. Jury : Mme Natalia Cisterna Jara, Mme Sonia Kerfa, Mme Nathalie Ludec, M. Cristián Montés Capó.
- CRISTINA BERNALDO LOPEZ, *Regards documentaires sur la folie dans le cinéma espagnol, du franquisme à la transition démocratique*. Co-direction avec M. Enric Novella Gaya. Soutenue le 2 décembre 2019. Jury : Mme Bénédicte Brémard, Mme Sonia Kerfa, M. Pedro Poyato, Mme Mercedes Yusta Rodrigo.
- MIGUEL RODRIGO, *Poétique du final et de l'origine dans le cinéma de Víctor Erice*. Soutenue le 5 avril 2024. Jury : M. Jean-Paul Aubert, Mme Bénédicte Brémard, M. Antony Fiant, Mme P. Peyraga, M. Ángel Quintana.

COMITES DE SUIVI DE THESE

- Membre du comité de suivi de la thèse de M. VALENTIN GUERMOND (inscription 2013), *Le « fantaterror » : genre cinématographique du franquisme tardif*, direction : Mme Manuelle Peloille, Université d'Angers, soutenue le 20 octobre 2017.
- Membre du comité de suivi de la thèse de Mme ELENA BLAZQUEZ (inscription 2016), *Pratiques de production artistique et cinématographique collectives en Espagne durant la Transition*, direction M. Jacques Terrasa, Université Paris Sorbonne, José Sánchez, Universidad de Castilla-La Mancha, soutenue le 16 décembre 2019.
- Depuis mai 2017 : Responsable du Comité de suivi « Littérature et arts I » du Laboratoire d'Etudes Romanes de l'Université Paris 8.
- Membre du comité de suivi de la thèse de M. Andrés Felipe Linares (inscription 2023), *La famille dans l'œuvre de Carlos Saura : identité, appartenance et transdisciplinarité*, direction M. Arnaud Duprat, Université de Rennes II.

PARTICIPATION A DES JURYS D'HDR

- Mme BÉNÉDICTE BREMARD, *Héritages culturels dans le cinéma hispanique* (tutrice : Mme Marie-Claude Chapat), Université Paris-Ouest Nanterre, 6 juillet 2013. Pré-rapporteuse et membre du jury.
- M. EMMANUEL VINCENOT, *Cinéma, histoire et société en Amérique Latine* (tutrice : Mme Christine Delfour), Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 30 novembre 2018. Pré-rapporteuse et membre du jury.
- M. BRICE CHAMOULEAU, *Une histoire morale de la citoyenneté civile espagnole (temps présent)*, (tutrice : Mme Mercedes Yusta Rodrigo), Université Paris 8, 24 juin 2022. Membre du jury.

ENCADREMENT D'HDR

- SONIA KERFA, *Politique et poétique du regard documentaire : mesurer le monde en Espagne et au-delà*, Habilitation à Diriger des Recherches soutenue le 28 novembre 2015 devant un jury composé de M. Jean-Paul Aubert, M. Joaquín Cánovas Belchi, Mme Nancy Berthier, M. Stéphane Michonneau, M. Jean-Claude Seguin.
- ARNAUD DUPRAT, *Des cinéastes et des actrices dans un cinéma transtextuel et transculturel*, Habilitation à Diriger des Recherches soutenue le 14 décembre 2016 devant un jury composé de Jean-Paul Aubert, Gilles Mouëllic, Claude Murcia, Isabelle Prat-Steffen, Christian Viviani.

ENCADREMENT ET SUIVI DE SEJOURS DE RECHERCHE DE DOCTORANT-ES ET POSTDOCTORANT-ES ETRANGER-ES

- Mme Dulce Isabel Aguirre Barrera, *El sentido de lo falso en F for Fake de Orson Welles*, dir. Julia Tuñón Pablos (INAH, Mexique), du 1 mai 2012 au 31 mai 2012.
- M. José Carlos Carazo Rubio, *Tiempo, memoria e infancia en el cine de Víctor Erice*, dir. Pedro Poyato Sánchez et Pedro Mantas España (Université de Cordoue) du 25/06/2014 au 25/08/2014, et du 1 Juin 2015 au 31 août 2015.
- Mme Luz Marina Ortiz Avilés, *El "flâneur" en el cine de José Luis Guerín*, dir. Pedro Poyato Sánchez (Université de Cordoue) du 1 juillet 2016 au 30 septembre 2016.
- Mme Alba Navarro, *Retratos de París en el celuloide (1920-2014)*, dir. Mme Nekane Parejo (Universidad de Málaga), du 5/09/2016 au 5/12/2016.
- Mme María Dolores García Ramos (postdoctorat, Université de Cordoue), séjours de recherches au Centre Pompidou, du 12/09/2016 au 12/10/2016, et du 01/06/2017 au 31/08/2017, pour le projet « Cine, discurso y espacio museístico ».
- M. Daniel Parra Berenguel, *El cine de Manuel Martín Cuenca. Recursos expresivos y uso del lenguaje filmico*, dir. Agustín Gómez Gómez (Universidad de Málaga), du 01/05/2023 au 31/08/2023.
- Natividad Serena Rivera, *Los arquetipos masculinos en el cine de Disney*, dir. Maripaz Cepedello (Universidad de Córdoba), du 09/04/2024 au 09/07/2024.

2017-2020 : PARTICIPATION AU JURY D'ÉVALUATION DES CANDIDATURES A UN CONTRAT DOCTORAL DE L'ED 31 « PRATIQUES ET THEORIES DU SENS »

2020 : PARTICIPATION AU JURY D'ÉVALUATION DES CANDIDATURES A UN CONTRAT DOCTORAL DE L'INSTITUT RAMON LLULL

2022 : PARTICIPATION AU JURY D'ÉVALUATION DES CANDIDATURES A UN CONTRAT DOCTORAL DU LABEX « LES PASSES DANS LE PRESENT » (contrat fléché pour le projet EXPEDIAS)

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

6-7 avril 1995, Université de Poitiers : organisation du colloque « Université-Culture » en collaboration avec le Théâtre-Scène Nationale de Poitiers.

30 janvier 1999, Université de Poitiers : Organisation d'une journée d'étude consacrée à Federico García Lorca, dans le cadre de la préparation aux concours du capes et de l'agrégation : « El teatro imposible de Lorca ».

23 mai 2003, Université Paris 8 : Organisation d'une journée d'études : « Origines, originel, original : approches interdisciplinaires dans le monde hispanique et hispano-américain ».

Juin 2002, 2003, 2004 : Participation à l'organisation du festival de cinéma argentin *La Sudestada* en collaboration avec El Instituto Cervantes de Paris, puis avec la Maison de l'Argentine.

19-20-21 mai 2011 : Organisation du colloque international « De l'image dans la littérature et de la littérature à l'image. Du muet à la vidéo. Littératures espagnoles et italiennes, XIXe-XXe-XXIe siècles », en collaboration avec Mmes Annick Allaire et Marina Fratnik. Université Paris 8, Laboratoire d'Études Romanes.

7 décembre 2013 : Organisation de la Journée d'Études « Mallarmé en traduction » en collaboration avec Mme Annick Allaire. Université Paris 8, Laboratoire d'Études Romanes.

15 février 2014 : Organisation de la Journée d'Études « Visions cinématographiques de Madrid » en collaboration avec Mme Nancy Berthier. Université Paris 8, Laboratoire d'Études Romanes et Université Paris IV, CRIMIC.

5 décembre 2014 : Organisation de la 1^{ère} Journée d'Études du REVh (Paris 8, Paris 4, Cergy-Pontoise) : « *Barrio* de Fernando León de Aranoa : réécrire les marges urbaines », en collaboration avec Isabelle Prat et Jacques Terrasa. Événement mis en ligne sur le site de France Culture Plus dans le cadre d'un partenariat avec l'université Paris 8.

13 février 2015 : Organisation de la Journée d'Études « Spectres de la guérilla dans les cinémas hispaniques » en collaboration avec Emmanuel Vincenot (Université Paris-Est Marne la Vallée).

2-3 novembre 2015 : Organisation du colloque du Master MC2L « Communautés/Communities/Comunidades (1) », Université Paris 8.

25 mars 2016 : Organisation de la table ronde « Ethique et esthétique des ruines : les spectres de Belchite », Université Paris 8, LER / IHTP-CNRS, en collaboration avec Mercedes Yusta.

27 mai 2016 : Organisation de la table ronde « La movida madrileña en el cine y la fotografía », Colegio de España, Université Paris 8, LER.

15 juin 2016 : Organisation de la Journée d'Études « Mémoire(s) et histoire(s) du temps présent en Amérique Latine et en Espagne », IHTP-CNRS, en collaboration avec Frédérique Langue.

7 octobre 2016 : Organisation de la Journée d'Études « No : un regard controversé sur la transition chilienne » (journée REVh : Paris 8, Paris 4, Cergy-Pontoise), en collaboration avec Isabelle Prat et Jacques Terrasa.

14-15 novembre 2016 : Organisation du colloque du Master MC2L « Communautés/Communities/Comunidades (2^{ème} édition) », Université Paris 8.

13-14 novembre 2017 : Organisation du colloque du Master MC2L « Identité(s) », Université Paris 8.

12 octobre 2018 : Organisation de la Journée d'Études Interuniversitaire, « Documentaire et création : *En construcción* de José Luis Guerin », Colegio de España, en collaboration avec Marianne Bloch-Robin et Jacques Terrasa.

9 octobre 2020 : Organisation de la Journée d'Études Interuniversitaire, « Hantise, justice et réparation au Guatemala », Paris, Centre d'Études Catalanes (en présentiel et en visioconférence), en collaboration avec Julie Amiot-Guillouet, Marianne Bloch-Robin et Sergi Ramos Alquezar.

2-3 décembre 2021 : coorganisation du colloque international « Epistolâtries : mutations contemporaines et nouvelles approches d'étude de la lettre », Université Paris 8 et Université Paris Nanterre, dans le cadre du projet de l'Université Paris-Lumière CAREXIL.FR

17-19 novembre 2022 : coorganisation du colloque international *Spectres précoloniaux et résurgences autochtones dans les arts et la littérature : regards croisés Canaries / Caraïbes*, Université de Tours, Université Paris 8 et Université Gustave Eiffel.

7 février 2023 : organisation d'une journée « Performance en recherche-crédation », avec les artistes chiliennes du collectif Ser & Gráfica, Université Paris 8

2023-2024 : organisation du Ciné-Club EXPEDIAS, un lundi par mois, au Colegio de España (Cité Internationale Universitaire), en collaboration avec Cristina Bernaldo. Présentation, projection et débats autour de films en lien avec le projet EXPEDIAS.

26-27 avril 2024, coorganisation du colloque international du projet Expedias « Presentismo y giro afectivo », Université Paris 8, Labex « Les passés dans le présent ».

7-13 juillet 2025, coorganisation du colloque international du projet Expedias « Le présentisme en Espagne », Cerisy-la-Salle, Université Paris 8, Université Paris Nanterre, Labex « Les passés dans le présent ».

Animation de séminaire international

2024- : Coordination et animation du séminaire doctoral international en ligne (LER Paris 8-Universidad Autónoma de Querétaro, Mexique) « Semillero de investigaciones Memorias y Visualidades », en collaboration avec Mme Eva Natalia Fernández.

Interventions dans des séminaires de Doctorat

- **Mai 2006** : Professeure invitée par M. Enrique Sullá, Universidad Autónoma de Barcelona. Séminaire de doctorat (15h) : « Narración literaria y narración cinematográfica ».

- **6 mars 2024** : Professeure invitée par la UDIMA (Universidad a Distancia de Madrid)

Intervention dans le webinaire doctoral « Arte, Género y Periferias urbanas » de « Lo íntimo y lo político en las películas de Carolina Astudillo », URL: <https://landing.udima.es/evento/seminario-internacional-arte-genero-periferias-urbanas>

- **17 décembre 2024** : Professeure invitée par la Facultad de Geografía e Historia de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)

Intervention dans le séminaire EYE (Experiencias y Extravíos. Seminario de Estudios visuales y antropología de la imagen) : « Investigación y creación. ¿Cómo pensar juntxs? Diálogo en torno *Franquicias Postales*, proyecto de documental sobre los campos de concentración franceses de lxs refugiadxs del 39 ».

Interventions dans des séminaires de Master

Depuis Mars 2011 : Professeure associée du Master en Cinematografía de l'Université de Cordoue

- Mars 2011 : Séminaire (8h) : « Cuerpo, baile y cinematografía en la filmografía de Carlos Saura ».

- Mars 2012 et mars 2013 : Séminaire (8h) : « Teatro y ópera en la filmografía de Carlos Saura » (4h) ; « El cine de Víctor Erice: una poética del tiempo y del espacio » (4h).

- Mars 2014 : Séminaire (6h) : « La representación de la historia en el cine de ficción »

- Mars 2015 : Séminaire (6h) : « Paisajes fílmicos de la resistencia antifranquista »

- Mars 2016 : Séminaire (6h) : « La guerrilla antifranquista en el cine: entre memoria e historia »

- Mars 2017 et mars 2018 : Séminaire (6h) : « Arquetipos cinematográficos y creación de mitos históricos en la pantalla »

- Mars 2019 : Séminaire (6h) : « Campo versus ciudad en el cine español »

- Mars 2020 : Séminaire annulé

- Avril 2021 et février 2022 : Séminaire en visioconférence (8h) : « El mundo rural en el cine español del siglo XXI : entre mutaciones y desterritorialización »

- Janvier 2023 : Séminaire (8h) : « Filmar el campo : nuevos retos y nuevas miradas »

- Février 2024 : Séminaire (8h) : « Mujeres rurales en el cine español contemporáneo: ¿hacia un cambio de paradigma? »

Mars 2017 : Professeure invitée par le Master en Creación Audiovisual y Artes Escénicas de l'Université de Málaga

- Séminaire (6h) : « Baile y artes escénicas en las películas de Carlos Saura »

Mobilité et enseignement (niveau licence)

- **Janvier 2002** : séjour Erasmus/ Socrates à l'Université de Cordoue. Interventions dans les cours de cinéma de M. Pedro Poyato Sánchez, L3 (8h) : « Transexualidad y transtextualidad en el cine de Pedro Almodóvar ».

- **Mars 2007** : séjour Erasmus/ Socrates à l'Université de Cordoue. Interventions dans les cours de cinéma de M. Pedro Poyato Sánchez, L3 (8h) : « Cine y pintura ».

- **Mai 2023** : Mobilité à la ULPGC (Universidad Las Palmas de Gran Canaria) en compagnie de Mme Claire Laguian pour établir une cartographie des formations et collègues pouvant participer à de futures collaborations, premiers échanges en vue de la préparation d'un Travelling Seminar dans le cadre de l'Alliance ERUA (European Reform Universities Alliance).

- **9-16 mars 2024** : Encadrement, en collaboration avec Mme Claire Laguian et les enseignant-e-s de la ULPGC, du Travelling Seminar « Huellas de la triple africanidad en Canarias : artes, museos, migraciones », mobilité d'une semaine avec un groupe de 12 étudiant-e-s de L3 et M1, financée par l'alliance ERUA.

Encadrement de travaux d'étudiants du Master Cinéma de Cordoue (Mémoires soutenus) :
2012

- David Suárez González, *La infancia en la película Cría cuervos de Carlos Saura*
- María Cristina Canal Ruiz, *La influencia del método Stanislavski en el Actor's Studio norteamericano*

2013

- Marie Quilly, *Sonido y silencio en la práctica cinematográfica de los hermanos Dardenne*
- José Carlos Chicón Cuesta, *Fresas salvajes y El silencio: dos visiones del existencialismo de Ingmar Bergman*
- Lidón Forés Barberá, *Cine y fotografía: estrategias expresivo-narrativas en el cine de Albert Serra*

Février 2015 : nommée membre de la "Comisión Asesora Externa del Grado de Cine y Cultura" de l'Université de Cordoue pour l'élaboration d'une nouvelle licence de "Cine y cultura".

VIE ASSOCIATIVE UNIVERSITAIRE

- Membre du GRIMH : Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique, Université Lumière-Lyon 2.
- Membre de l'AFECCA : Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel.
- Membre élue du Comité de la Société des Hispanistes Français (deux mandats : 2010-2013 ; 2013-2016).
Correspondante SHF pour l'Université Paris 8 (2010-2018).
- Membre de l'Assemblée des Directions de Laboratoires (2020-2024).
- Secrétaire de l'association Hispanistes de Paris Huit (depuis 2015).

FORMATIONS SUIVIES

- 9/09/2017 : Formation à l'utilisation de la plateforme Moodle.
- 08/09/2020 : Formation à l'utilisation des outils de visioconférence BigBlueBotton et Jitsi.
- 15/09/2020 : « Scénariser un cours en ligne sur Moodle et assurer le suivi des étudiants à distance ».
- 19/11/2020 : « Boîte à outils numériques libres, gratuits et multi-plateforme ».
- 26/10/2021 : Atelier pratique sur Nakala, plateforme de dépôt des données de la recherche.
- 23/05/2023 : « Introduction à la Propriété Intellectuelle et à ses enjeux – Application à la recherche », Université Paris 8.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

1989-1991 : ATER

Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université de Poitiers

Enseignements en 1^{ère} et 2^{ème} année LCE et LEA :

- Traduction (thème et version).
- Civilisation de l'Espagne Contemporaine
- Langue écrite et orale.

Préparation au concours du Capes (oral) :

- Víctor Erice, *El espíritu de la colmena*

1991-1996 : PRAG

Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université de Poitiers

Enseignements :

- *Filière Lettres et Civilisations Étrangères (Deug et Licence) :*

- Littérature espagnole et hispano-américaine du XXe siècle :

TD (Deug) de méthodologie de l'explication de texte, du commentaire et de la dissertation ; TD Études d'œuvres (Deug) : Federico García Lorca, *El romancero gitano*, Carmen Laforet, *Nada*, Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*, Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*, Antonio Skármeta, *El cartero de Neruda*, Gabriel García Márquez, *Del amor y otros demonios*.

- Civilisation de l'Espagne contemporaine : TD « La transition démocratique » (Deug)

- Traduction : version

- Langue écrite et orale

- Histoire de l'art de l'Espagne (Licence).

- *Filière Langues Étrangères Appliquées (Deug et Licence) :*

- Civilisation de l'Espagne contemporaine : « L'économie de l'Espagne » (Deug)

- Traduction : version (licence)

- Grammaire (Deug)

- *IUFM : Préparation au concours du Capes (oral) :*

- Analyse de documents iconographiques.

- Analyse filmique et cours sur les films au programme :

- 1991-1993 : Luis Puenzo, *La historia oficial*

- 1993-1995 : Pedro Almodóvar, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

- *Enseignement optionnel de l'UFR de Lettres et Langues (Deug) :*

- Analyse filmique.

1996-2000 : Maître de Conférences

Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université de Poitiers

Enseignements :

- *Filière Lettres et Civilisations Étrangères (Deug et Licence) :*

- Littérature espagnole contemporaine :

TD (Deug) de méthodologie de l'explication de texte, du commentaire et de la dissertation

CM (Licence) : « El teatro de Federico García Lorca », « La novela española de la posguerra »

- Art : « La pintura española del siglo XX »

- Traduction du livre

- *Département Arts du Spectacle (Deug) :*

- Analyse filmique

- *IUFM : Préparation au concours du Capes et de l'agrégation*

- Écrit (1998-1999) : Lorca, *Así que pasen cinco años*, *El Público*

- Oral Capes (Épreuve Sur Dossier) :

- Analyse de documents iconographiques

- Analyse filmique et cours sur les œuvres au programme :

- 1995-1997 : Luis García Berlanga, *El verdugo*

- 1997-1999 : Luis Buñuel, *Viridiana*

- 1999-2000 : Carlos Saura, *¡Ay, Carmela!*

- *Formation continue des enseignants du secondaire :*

- Encadrement de stages MAFPEN : Cinéma espagnol et pédagogie de l'analyse filmique (mai 1996-mars 2000).

- *Direction de Mémoires de Maîtrise dans les domaines suivants :*

- Cinéma, Littérature espagnole du XXème siècle, Peinture espagnole

Quelques exemples (la comptabilité exhaustive de ces travaux n'a pas été tenue) :

- Isabelle Moquet, *LA SOLEDAD ERA ESTO* de Juan José Millás ¿escritura creadora o procreadora? (1998)
- Anne Héraud, *RETAHILAS* de Carmen Martín Gaité. *Du dialogue au monologue* (1998)
- Barbarat Stéphanie, *Les œuvres de jeunesse : la période bleue, la période rose. Pablo Picasso ou le peintre d'une condition humaine désenchantée* (1999)
- Marie Papot, *L'espace dans l'œuvre romanesque de Soledad Puértolas : BURDEOS, TODOS MIENTEN, QUEDA LA NOCHE, DIAS DEL ARENAL, UNA VIDA INESPERADA* (1999)
- Céline Girard, *La poetización de la Historia en LUNA DE LOBOS* (2000)
- Adeline Briant, *La escritura de la infancia en tres obras de Miguel Delibes: EL CAMINO, LA MORTAJA, LAS RATAS* (2000)
- Benoît Gobin, *TODO SOBRE MI MADRE : corps, films et genres travestis* (2001)
- Jean-Christophe Schoumaker, *AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU. Une révolte historique et mythique* (2001)

<p align="center">Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université Paris 8 Maître de Conférences (2000-2012) Professeure (2012- aujourd'hui)</p>

Promotion à la Hors Classe du corps des Maîtres de Conférences le 01/09/2008

Promotion à la 1^{ère} classe du corps des Professeurs des Universités le 01/09/2016

Enseignements :

- *Propédeutique :*

Cours de culture générale (L1) : « Du muet au numérique. Histoire des modes de représentations cinématographiques »

- *Filière Langues Étrangères Appliquées (L1, L2) :*

Traduction (thème, version)

- *Filière Lettres et Civilisations Étrangères :*

- Traduction (thème, version, L2 et L3)

- Littérature :

Introduction aux études littéraires (L1)

La littérature espagnole et hispano-américaine du Moyen-Âge au XX^{ème} siècle (L1, L2)

Littérature espagnole du XX^{ème} siècle (L2, L3) :

« La novela de la posguerra »

« El realismo social en la literatura española »

« Federico García Lorca: la trilogía rural »

« Federico García Lorca: *Poema del cante jondo* y *El romancero gitano* »

« El teatro español durante el franquismo : Miguel Mihura, Alejandro Casona »

« Poesía española : la generación del 27 y la generación del 36 »

- Cinéma espagnol (L2-L3) :

« *La Caza* de Carlos Saura y el 'Nuevo Cine Español' »

« Las películas musicales de Carlos Saura »

« Transexualidad y transtextualidad en el cine de Pedro Almodóvar »

« Infancia y cine social en España »

« Mujeres y cine social en España »

« Cine, literatura e historia : *El embrujo de Shanghai* »

« Cine, literatura e historia : *Soldados de Salamina* »

« El cine de Pedro Almodóvar: un arte del reciclaje »

« Cine e historia : la guerrilla antifranquista en el cine »

« Enfrentarse con la censura en la época franquista: *Viridiana, El verdugo, La prima Angélica* »

« Cuestiones de cine: el tiempo »

- « Art et didactique » (L3)
- Introduction à l'analyse de l'image (L2, mutualisé LEA)
- L'image publicitaire (L2, mutualisé LEA)
- « La nature morte en Espagne, du XVIIe siècle au XXIe siècle » (L2)
- « Les grandes figures de l'art espagnol et latino-américain » (L3)
- Intervention dans le cadre du cours collectif « Le discours des villes. Les mythes politiques et esthétiques des villes européennes », séance de 3h : « Madrid : symbole du pouvoir central et de la résistance populaire » (L3)

- IUFM/ESPE : - Préparation au concours du Capes

- Épreuves écrites :

2003-2005 : Juan Marsé/Fernando Trueba, *El embrujo de Shanghai*

2005-2007 : Carlos Saura, *Goya en Burdeos*

2007-2009 : Tomás Gutiérrez Alea, *Fresa y chocolate*

Cours également dispensé à l'Université de Corte en janvier 2008 (30h), et par visioconférence en 2009 pour cette même université.

2014-2016 : Fernando León de Aranoa, *Barrio*

2016-2018 : Francisco Goya, *Desastres de la guerra*

2018-2023 : Le document iconographique dans le dossier de composition

2020-2021 : Jayro Bustamante, *La Llorona*

- Épreuves orales :

Épreuve Sur Dossier (ESD) : Analyse de documents iconographiques

Analyse filmique et cours sur les films ou sujets au programme :

2000-2001 : Carlos Saura, *¡Ay, Carmela!*

2001-2003 : Tomás Gutiérrez Alea, *La Muerte de un burócrata*

2010-2012 : Luis Buñuel, *Los olvidados*

2012-2014 : La transition démocratique en Espagne

2018-2025 : Analyse filmique et Arts visuels

2024- : Pavel Giroud, *El caso Padilla*

- Oral (en fonction des différentes réformes) : Explication de texte littéraire (Espagne et Amérique Latine) ; explication de texte de civilisation (Espagne), analyse picturale (Espagne et Amérique Latine) ; analyse de l'image (Espagne) ; compréhension orale (Espagne et Amérique Latine)

- Agrégation externe (2002-2008)

Explication de textes littéraires (XIXème et XXème siècles, Espagne et Amérique Latine)

- Agrégation interne (2000-2001)

Poésie espagnole : Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*

- Master Littérature (2005-2006) :

Séminaire de méthodologie: « Histoire des poétiques et des théories littéraires »

- Master MC2L (Médias Cultures 2 Langues)

Séminaire « Sémiologie texte/ image » (M1)

Séminaire « Les arts au cinéma » (M2)

Séminaire « Filmar el campo en el siglo XXI en España » (M2)

Séminaire « Médias et politique : la transition démocratique espagnole au prisme du cinéma et de la télévision » (M1)

Séminaire « Histoire et conflits mémoriels au prisme des images audiovisuelles » (M1)

- Master Langue et société : cours « Textes & Concepts », une séance annuelle de 3h :

2019-2022 : « La question du réalisme au cinéma »

2022-2024 : « Réalisme et réalité : de la photographie au cinéma »

2024- : « Male gaze et Female gaze ou le point de vue genré au cinéma »

- Conception et coordination du séminaire « Textes & concepts, séminaire collectif de tronc commun du Master Langues et Sociétés (2020-2024).

Direction de Mémoires de Maîtrise, DEA, M1-M2 :

Quelques exemples (la comptabilité exhaustive de ces travaux n'a pas été tenue avant 2011) :

- Julie Bourges, *EL VIAJE de Fernando Solanas : entre conquête et initiation* (2003)
- Virginie Ormaechea, *SOLDADOS DE SALAMINA : du roman au film* (2004)
- Cécile Nunge, *Visages de la mère chez Federico García Lorca (BODAS DE SANGRE, LA CASA DE BERNARDA ALBA) et Pedro Almodóvar (TACONES LEJANOS, TODO SOBRE MI MADRE)* (2005)
- Fabiola Peña von Happen, *Cine chileno : EL CHACOTERO SENTIMENTAL como fenómeno social* (M1, 2006)
- Mélanie Antonio, *Les affiches de propagande de Josep Renau : entre art et politique* (M2, 2011)
- Stéphanie Ochoa, *Les films d'Almodovar de la transition : un nouveau regard sur l'homosexualité* (M2, 2012)
- Charlotte Loisy, *La déontologie des médias peut-elle s'appliquer à la critique de cinéma ? Etude de cas du critique de EL PAIS Carlos Boyero* (M2, 2013)
- Sophie Gajzler, *Perfiles de mujeres en el cine argentino actual* (M1, 2014)
- Ludmir Pajares, *Mémoire familiale et identité nationale. Mécanismes de construction du sentiment d'appartenance chez les descendants d'une famille d'origine immigrée* (M2, 2015)
- Valentin Finol, *Les films latino-américains sélectionnés à Cannes : un cinéma perçu au prisme de la cruauté* (M2, 2016)
- Melissa Serrato, *Correspondants étrangers à RFI, AFP et EFE : analyse comparée des pratiques* (M2, 2016)
- Isabel Jiménez, « Mataharis », *el cine como instrumento de crítica social : género y roles* (M2, 2017)
- Lorena Martínez Lopez, *Bande dessinée et enseignement de l'espagnol : le cas de Mortadelo y Filemón* (M2, 2017)
- María Junca, *El museo Oropéndola Arte y Conflicto : de una identidad virtual a una identidad real* (M1, 2018)
- Erica Marinozzi, *El flamenco contemporáneo : una expresión artística sin fronteras* (M1, 2019)
- Isabella Mendez, *Eliminación y redefinición de las fronteras convencionales de género en el cine de Pedro Almodóvar : La ley del deseo, La mala educación, Todo sobre mi madre y La piel que habito* (M1, 2020)
- Benito Portocarrero Iglesias, *Diplomatie d'influence et réseaux sociaux et vidéos : l'ambassade de France au Canada* (M2, 2020)
- Diana Torres Nieves, *Société de Saint-Vincent-de-Paul. Une communication sur les traces d'une identité institutionnelle* (M2, 2020)
- Erica Marinozzi, *Les médias et les bureaux de production du spectacle vivant : le cas d'AlterMachine* (M2, 2020)
- Justine Couaillac, *Experimentaciones y cuerpo del futuro en el cine hispánico* (M1, 2021)
- Clelia Méhari, *Infancia y cine fantástico en España* (M1, 2022)
- Laura Zubar, *Paroles de victimes dans La Llorona et Nuestras madres* (M2, MEEF, 2022)
- Isabella Mendes, *La communication digitale peut-elle aider le développement des métiers d'artisanat ?* (M2, 2022)
- Justine Couaillac, *Les stratégies éditoriales et le référencement web dans la presse nationale quotidienne : l'exemple du journal Le Monde* (M2, 2022)
- Rodolfo Espinoza, *Enfance et violence politique dans La Llorona et Los silencios* (M2, MEEF, 2022)
- Carol Sambrano, *Evolución del FiSahara: del entretenimiento al activismo* (M1, 2023)
- Nina Martin, *La politique de co-production de El deseo : entre désir et pragmatisme* (M1, 2023)
- Neïla Hakmi, *Podcast et création sonore* (M2, 2023)
- Valentina Ramírez, *Espectros femeninos colombianos* (M1, 2024)
- Carol Sambrano, *Les médias au service du secteur industriel de la 3D* (M2, 2024)
- Nina Martin, *La communication, un outil de valorisation du milieu associatif* (M2, 2024)

Depuis 2016 : **Supports de cours en ligne sur la plateforme Moodle** (accès réservé) :

- 2016-2018 : « Las artes en el cine » (M2 MC2L)
- 2016-2018 : « Politique et médias en Espagne et en Amérique Latine » (M2 MC2L)
- 2016-2018 : Goya : *Desastres de la guerra* (M1 MEEF)
- 2017-2024 : « Sémiologie de l'image » (M1 MC2L)
- 2017-2018 : « Affronter la censure à l'époque franquiste : *Viridiana, El verdugo, La prima Angélica* » (L3 LLCE)
- 2019-2020 : « La nature morte en Espagne, du XVIIe siècle au XXIe siècle » (L2 LLCE)
- 2019- : « Textes & Concepts » (M1 Langues et Sociétés)
- 2029- : « Histoire et conflits mémoriels au prisme des productions audiovisuelles » (M1 MC2L)
- 2020-2022 : « *La llorona*, Jayro Bustamante » (M1 MEEF)
- 2021-2024 : « Le cinéma en questions » (L3, mutualisé LLCE-LEA)
- 2021-2024 : « L'image publicitaire » (L2, mutualisé LLCE-LEA)
- 2022-2024 : « Filmar el campo en el siglo XXI en España » (M2, MC2L)
- 2024- : « El caso Padilla » (M2 MEEF)

Cours en ligne et en visioconférence au 2^{ème} semestre 2020, et de novembre 2020 à juin 2021 sur la plateforme Moodle :

- « L'image publicitaire » (L2, mutualisé LLCE-LEA)
- « Les grandes figures de l'art espagnol et latino-américain » (L3 LLCE)
- « Las artes en el cine » (M2 MC2L)
- Le document iconographique dans le dossier de composition (préparation au Capes d'Espagne)
- Jayro Bustamante, *La Llorona* (M1 MEEF)
- Séminaire « Histoire et conflits mémoriels au prisme des images audiovisuelles » (M1)
- Séminaire collectif « Textes & Concepts », séance de 3h : « Réalisme et réalité au cinéma »

Encadrement de rapports de stage de fin d'études, de projets tutorés et de mémoires professionnels (Master MC2L – Médias Culture 2 Langues, Master MEEF)

Divulgateion du savoir

Participation au programme des « Cordées de la Réussite » :

10/02/2014 Conférence au lycée Eugène Delacroix à Drancy : « La subversion des genres dans le cinéma de Pedro Almodóvar »

20/11/2018 et 18/11/2021 : Conférence plénière à l'Université Paris 8 : « Pedro Almodóvar ou le mélange des genres »

Emission *Décadrages* pour RTBF sur Carlos Saura, « Carlos Saura o el cine bailando », en quatre volets
Emission en français, mise en ligne le 29 mars 2019

<https://www.rtb.be/article/serie-video-carlos-saura-o-el-cine-bailando-10181629>

7/10/2020 : Présentation et débat autour du film *Josep* d'Aurel (2020), à l'Espace 1789 de Saint-Ouen-sur-Seine.

14/03/2021 : « Pascale Thibaudeau parle de sa thèse », interview sur la chaîne YouTube de l'Université Paris-Nanterre CRIIA : https://www.youtube.com/watch?v=YlkOIX_YV6o

24/06/2023 : Conférence dans le cadre du programme « No-Todo » du Musée Tenerife Espacio de las Artes, « Poéticas de la ausencia: propuestas de cine contra-hegemónico ». En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=HDQNYHgAXHo>

27-28-29/12/2023 : Invitée du Festival des Amis du Cinéma de Collioure pour un hommage à Carlos Saura. Conférence le 27/12 : « Danse, histoire et mémoire dans le cinéma de Carlos Saura » ; présentation des films et animation des débats.

Depuis décembre 2024 : contributions critiques à la revue de cinéma *Positif*.

**Professeure invitée du Collège Universitaire de Sciences Po Paris,
antenne de Poitiers**

Séminaire « El cine de Pedro Almodóvar : un arte del reciclaje » (Semestre de printemps 2011 et semestre de printemps 2012)

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ET ADMINISTRATIVES

UNIVERSITE DE POITIERS

Chargée de mission pour l'Action Culturelle auprès de la Présidence de l'Université de Poitiers (1994-1997).

Organisation d'un service culturel (inexistant auparavant), mise en place de la « Carte Culture », organisation d'actions concertées entre les différents partenaires institutionnels et culturels (Municipalité, Conseils de Département et de Région, Scène Nationale, Conservatoire National de Région, DRAC, et plusieurs associations culturelles locales), organisation d'événements (spectacles, expositions, festival de danse, journées d'études, colloque « Université-Culture » en 1995).

1991-2000 : Responsable de l'audio-visuel auprès du Département d'Études Hispaniques de l'Université de Poitiers.

1998-2000 : Membre de la Commission de la Pédagogie de l'UFR Langues et Littératures de l'Université de Poitiers.

1998-2000 : Responsable de la 1ère année LLCE Espagnol.

1998-2000 : Membre élue du Conseil d'Administration de l'UFR Langues et Littératures de l'Université de Poitiers.

1997-2000 : Présidente de jury de Baccalauréat (Lycée Marguerite de Valois, Angoulême ; Lycée Victor Hugo, Poitiers)

1998-2000 : Membre titulaire de la Commission de Spécialistes de la 14ème section de l'Université de Poitiers.

1998-2000 : Membre suppléante de la Commission de Spécialistes de la 18ème section de l'Université de Poitiers.

UNIVERSITE PARIS 8

RESPONSABILITES PRINCIPALES

Direction scientifique et administrative des Presses Universitaires de Vincennes (service commun d'université) de **2006 à 2010**

Direction en collaboration avec M. Pierre Pénisson de juin 2006 à février 2007, puis avec Mme Brigitte Le Güen, de janvier 2009 à février 2010. Entre février 2007 et janvier 2009, j'ai assuré seule la direction des PUV.

Direction administrative et éditoriale :

Lecture des manuscrits, animation des réunions du comité éditorial, répartition des manuscrits, définition de la politique éditoriale, planification du calendrier des publications, gestion du service et du personnel, responsabilité financière et comptable, relations avec les autres composantes de l'université,

représentation et communication (salons et manifestations liées à l'édition).
Elaboration du plan quadriennal, « Programme Pluri-Formations 2009-2012 » pour les PUV.

Responsable du Département d'Études Hispaniques (2011-2013)

Responsabilité en collaboration avec M. Vicente Romero (2011-2012) et Mme Myriam Ponge (2012-2013)

Organisation et gestion des services, heures complémentaires, chargés de cours, préparation des campagnes de recrutement (lecteurs, ATER, MC, PR), emplois du temps, relations avec la direction de l'UFR et les services centraux.

Préparation des nouvelles maquettes de licence dans le cadre du LMD 3.

Directrice du Laboratoire d'Études Romanes (LER) - EA 4385 (mai 2017-décembre 2024)

Gestion administrative et pilotage scientifique, éléments saillants :

En charge de l'auto-évaluation HCERES et de la coordination du projet scientifique pour les quinquennats 2013-2018 et 2019-2024 (vague E).

Restructuration et reconfiguration du site web du LER.

Mise en place d'un séminaire commun aux différents axes de recherche du LER (présentation de travaux en cours en vue de favoriser la transversalité entre les axes).

Participation au projet d'EUR « Fabriques du passé. Savoirs et Pratiques » (avec Université de Nanterre).

Conventionnement avec l'Institut Ramon Llull pour la création d'un Contrat Doctoral en Etudes Catalanes.

Obtention d'un contrat PAUSE pour la chercheuse russe Natalia Kharitonova, accueillie au sein du LER depuis septembre 2022 (renouvellement pour 2023-2024).

Prises de contact, dès novembre 2022, et impulsion de l'intégration de la Universidad Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) au sein de l'Alliance ERUA (European Reform Universities Alliance), effective à partir de novembre 2023.

Mai 2022 : Mobilité à la ULPGC (volet recherche), dans le cadre de l'Alliance ERUA, en compagnie de Claire Laguian pour présenter le LER et initier de nouvelles collaborations scientifiques.

Membre élue du Conseil de l'UFR Langues et Cultures Etrangères (depuis avril 2023)

Représentante de l'UFR Langues et Cultures Etrangères au Conseil Académique de l'EUR ArTeC (depuis décembre 2024)

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

2000-2004 et depuis 2014 : Membre de la Commission de la Pédagogie de l'UFR Langues et Littératures Étrangères de l'Université Paris 8.

2000-2006 et 2014-2020 : Responsable de la validation des acquis pour le Département d'Études Hispaniques de l'Université Paris 8.

2004-2006 : Vice-présidente de la Commission de la Pédagogie de l'UFR Langues et Littératures Étrangères de l'Université Paris 8.

2005-2008 : Responsable de la préparation au Capes et des relations avec l'IUFM pour le Département d'Études Hispaniques de l'Université Paris 8.

2007-2011 : Membre du jury du Capes d'Espagnol. Rapport sur l'épreuve écrite de composition en français (2009). Rapport sur les nouvelles épreuves ESD (2011).

2011- : Responsable pédagogique du secteur « Arts » pour le département d'Études Hispaniques.

2014-2015 : Vice-présidente de la Commission de la Pédagogie de l'UFR Langues et Littératures Étrangères de l'Université Paris 8.

2014-2019 : Responsable du Master « Médias Culture 2 Langues » (MCL2) parcours espagnol : organisation du recrutement des étudiants, du planning des cours, suivi de la maquette LMD3 bis, suivi des stages, présidente du jury de diplôme, organisation des colloques MC2L 2015 et 2016, conseil pédagogique, administration du site de la revue en ligne du Master : *cultureXchange*

URL : <https://cultureexchange2.wordpress.com/> (version de la revue jusqu'en 2021)

URL : <https://culturexchange.fr/> (depuis 2021)

2019-2021 : Co-responsable du Master MC2L

2014- : Membre de la commission de recrutement des étudiant-e-s du Master MC2L

2014- : Membre du Conseil de Perfectionnement du Master MC2L

2014-2021 : Présidente du jury de diplôme MC2L

RESPONSABILITES LIEES A LA RECHERCHE

2012- : Membre du Conseil de Laboratoire du Laboratoire d'Études Romanes (LER-EA4385)

2017-2024 : Membre du bureau de l'École Doctorale 31, « Pratiques et Théories du Sens »

2017-2020 : Membre du jury de recrutement des contrats doctoraux pour l'École Doctorale Pratique et Théorie du Sens de l'Université Paris 8.

2018-2020 : Membre du Conseil Académique de l'EUR ArTeC (Arts, Technologies numériques, Médiations humaines et Créations).

2019-2024 : Membre du Comité de Pilotage du Labex « Les Passés dans le Présent ».

2022-2024 : co-porteuse du projet EXPEDIAS (Expériences du présentisme en Espagne : dispositifs, arts et savoirs) et membre du comité de projet.

2022-2026 : Membre du comité de pilotage du projet IRN HISTEMAL.

Comités de recrutement

Commissions de spécialistes

2001-2009 : Membre titulaire de la Commission de Spécialistes de la 14ème section de l'Université de Limoges.

Recrutement 2003 : poste MCF 498 (Civilisation espagnole)

Recrutement 2007 : poste MCF 0129 (Espagne médiévale et classique : littérature et société)

Recrutement 2008 : poste MCF 0517 (Amérique Latine de langue espagnole)

2001-2004 : Membre suppléant de la Commission de Spécialistes de la 14ème section de l'Université Paris 8.

Recrutement 2001 : poste MCF 0383 (Espagnol Langue et didactique)

Recrutement 2003 : poste MCF 0299 (Civilisation de l'Espagne contemporaine)

2004-2007 : Membre titulaire de la Commission de Spécialistes de la 14ème section de l'Université Paris8.

Recrutement 2004 : poste MCF 0167 (Langues étrangères appliquées, économie et commerce)

Recrutement 2006 : poste MCF 0310 (Linguistique hispanique)

Recrutement 2007 : poste MCF 0182 (Italien LEA : affaires, commerce, traduction)

2007-2009 : Membre suppléant de la Commission de Spécialistes de la 14ème section de l'Université Paris 8.

Recrutement 2008 : poste MCF 0200 (Espagnol. Linguistique)

Comités Consultatifs d'Experts

2009- : Membre du Comité Consultatif d'Experts de la 14ème section de l'Université Paris 8.

2009-2014 : Membre du Comité Consultatif d'Experts de la 14ème section de l'Université de Limoges.

Comités de sélection

Mai 2009 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université de Limoges (poste MCF 0736 Langages hispaniques : textes et images dans les sociétés hispaniques modernes et contemporaines).

Mai 2011 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université de Limoges (poste MCF 0811 Textes et images).

Mai 2013 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Blaise Pascal Clermont Ferrand (poste MCF 4124 Littérature espagnole et image fixe).

Mai 2013 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste PR 055 Histoire Amérique Latine).

Mai 2014 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste PR LEA).

Mai 2014 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris-Ouest Nanterre (poste MCF 4219 Espagnol LEA).

Mai 2015 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste MCF 0167

Langue espagnole et traduction).

Mai 2016 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université d'Angers (poste MCF 0441 Civilisations et cultures (image) des mondes hispaniques contemporains).

Mai 2017 : Membre du Comité de Sélection de la 18ème section de l'Université Paris 8 (poste PR 0289 Art contemporain et histoire de l'art).

Septembre 2018 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste MCF 0190, LEA Espagne contemporaine, langue et traduction).

Septembre 2018 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste MCF 0249-Institut d'Études Européennes, Langue et civilisation ibéro-américaines).

Avril 2019 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris-Sorbonne (poste MCF 0149 Arts visuels. Cinéma des mondes hispaniques)

Mai 2020 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université de Limoges (poste PR 4333 Transferts culturels, textes et sociétés dans les mondes hispaniques)

Mai 2021 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste MCF 0073 Littérature Espagne XIX-XXIe siècles)

Mai 2021 : Membre du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université de Lille (poste 0197 Etudes filmiques et arts visuels des mondes hispaniques, XXe-XXIe siècles)

Mai 2022 : Présidente du Comité de Sélection de la 14ème section de l'Université Paris 8 (poste PR 0109) Linguistique et didactique de l'espagnol, humanités numériques)

DIVERS

2001-2002 : Présidente de jury de Baccalauréat (Lycée Diderot, Paris 19^e – Lycée Colbert, 10^e)

2003-2007 : Responsable des abonnements et de la diffusion de la revue *Pandora*.

2010 : Membre du jury long métrage de Fiction du Festival *Cine Horizontes* de Marseille, du 11 au 14 novembre 2010, président du jury : Diego Galán.

2017 : Secrétaire de l'association Hispanistes de Paris 8.