



Xavier Tabet (PR)

Professeur des Universités

Domaines de recherche :

Études italiennes. Histoire et littérature italiennes, des Lumières au Fascisme. Pensée politique italienne (XVIIIème-XXème). Machiavel et le machiavélisme (XVIIIème-XXème). Droit pénal et pensée juridique italiennes, des lumières (Beccaria) au XIXème siècle (Lombroso). Venise et ses mythes politiques et esthétiques (XIXème-XXème). Débats de mémoire et usages politiques de l'histoire en Italie.

Contact :

xavier.tabet@icloud.com

xavier.tabet@wanadoo.fr

Curriculum

1. Après avoir intégré l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud en 1984, Xavier Tabet a été reçu à l'agrégation d'italien en 1988. Après 5 années passées à l'Université Cà Foscari de Venise (1990-1995) en tant que lecteur d'échange et attaché de coopération linguistique et culturelle, il a soutenu sa thèse de doctorat en 1995, et a été élu, en 1996, maître de conférences en études italiennes à l'université Lille 3, puis à Paris 8 en 1998. Il est Professeur des Universités à Paris 8 depuis son élection à ce poste en 2012.

2. Sa thèse de doctorat, *La chute de la république de Venise : l'événement et ses récits*, est consacrée à la reconstruction de la logique et des enjeux militaires et géopolitiques des « affaires de Venise », ainsi qu'à

(1200) visites de 3295 popularité 2 Recalculer cette page qui ont précédé, accompagné et suivi la disparition, en mai 1797, de la république aristocratique de Venise. Par la suite, il est venu à travailler sur les représentations du passé vénitien chez les historiens et les écrivains des XIXe et XXe siècle en Europe. Sur le versant machiavélien de ses travaux, le travail de traduction et annotation des *Discours* de Machiavel, chez Gallimard (Bibliothèque de philosophie), a été prolongé par une enquête sur les lectures et usages de Machiavel aux XIXe et XXe siècles. Depuis quelques années, il travaille sur les rapports entre le droit et la littérature, autour en particulier de la figure de Cesare Beccaria (1738-1794), dont il publie en 2015, chez Gallimard, une traduction commentée des *Délits et des peines*, Il a travaillé également, ces dernières années, sur la question de l'identité nationale italienne sur son versant littéraire.

3. Depuis 2010, il enseigne en particulier dans le cadre du master histoire (cours sur la notion de totalitarisme dans l'historiographie italienne du fascisme et dans les débats publics récents) ; dans le cadre du master littératures (cours sur la littérature concentrationnaire, dans le cadre du master littératures) ; et également dans le cadre du master d'études européennes (cours sur la question de l'identité nationale en Italie, entre littérature et politique). Il co-dirige deux séminaires mensuels : le séminaire Paris 3 (Lecemo)/ Paris 8 (Laboratoire d'études romanes) : « Les catégories de l'histoire littéraire italienne » ; et le séminaire « Histoire, mémoire et politique dans l'Europe méridionale. Espagne, Italie, Portugal ».

4. Xavier Tabet a dirigé à deux reprises le département d'études italiennes (2000-2002, et 2007-2009), et siégé au conseil scientifique de l'université (2005-2009). Il a été responsable, de 2010 à 2013, pour l'ensemble de l'UFR de Langues, du programme de « Propédeutique ». Il a dirigé à nouveau le département d'italien, de 2012 à 2013, et de 2012 à 2015 le master histoire et civilisation de Paris 8. Il co-dirige également, depuis 2012, le Laboratoire d'Etudes Romanes, l'EA 4385.

Publications :



Publications de Xavier Tabet

Ouvrages individuels et collectifs :

1. Machiavel, *Discours sur la première décade de Tite-Live*, traduction et annotation, en collaboration avec Alessandro Fontana, Paris, Gallimard (Bibliothèque de Philosophie), 2004, 536 pages.
2. Pierre Daru, *Histoire de la République de Venise*, introduction, édition du texte, annotation et constitution des annexes, en collaboration avec Alessandro Fontana, Paris, Robert Laffont (Collection Bouquins), 2

3. Langue et écriture de la république et de la guerre. Etudes sur Machiavel, ouvrage sous la direction d'Alessandro Fontana, Jean-Louis Fournel, Xavier Tabet, Jean-Claude Zancarini, Turin, Name Edizioni, 2004, 505 pages.
4. Scritti su Machiavelli, en collaboration avec Paolo Carta et Christian Del Vento, Roveretto, Nicolodi Editore, 2004, 172 pages.
5. Le mythe de Venise au XIX^{ème} siècle, sous la direction de Christian del Vento et Xavier Tabet, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006, 256 pages.
6. Machiavelli nel secolo XIX e XX, sous la direction de Paolo Carta et Xavier Tabet, Padoue, Cedam, 2006, 369 pages.
7. Les écrivains italiens des Lumières et la Révolution française, sous la direction de C. Del Vento et X. Tabet, Laboratoire italien, 9, 2009, 308 pages.
8. Fascisme et critique littéraire. Les hommes, les idées, les institutions, vol. I, sous la dir. de C. del Vento et X. Tabet, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2009, 204 pages.
9. Fascisme et critique littéraire. Les hommes, les idées, les institutions, vol. II, sous la dir. de C. del Vento et X. Tabet, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2010, 212 pages.
10. Les intellectuels italiens dans la transition du fascisme à la République (1940-1948), numéro 12 de la revue Laboratoire Italien, en collaboration avec C. Del Vento et A. Bechelloni, ENS Editions, 2012, 320 pages.
11. Nation, identité et littérature en Europe et Amérique latine (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle), E. Fernandez Domingo et X. Tabet édés., Paris, L'Harmattan, 2013, 185 pages.
12. Venise, XX^e siècle, M. Fincardi et X Tabet édés., numéro 15 de la revue Laboratoire italien, 2014, 294 pages.
13. Rethinking anti-fascism, 1922-1945, . H. Garcia, X. Tabet, M. Yusta édés., Berghahn, New York, 2015
14. Cesare Beccaria, Des délits et des peines, traduction et annotation par A. Fontana et X. Tabet, introduction de X. Tabet, Paris, Gallimard, 2015
15. Alessandro Fontana, L'exercice de la pensée. Machiavel, Leopardi, Foucault, Publications de la

16. Le bonheur du plus grand nombre. Beccaria et les Lumières, P. Audegean, C. Del Vento, P. Musitelli, X. Tabet édés., ENS Editions, Lyon, 2017

17. Alessandro Fontana, in *Storica*, X. Tabet, J.-L. Fournel (dir.), 77, 2020

18. Lockdown. Diritto alla vita e biopolitica, Vicence, Ronzani Editore, 2021.

19. Lombroso et la France. Criminologie, littérature, politique, X. Tabet, S. Montaldo, M. Porret dir., Georg Editions, Genève, 2021.

20. Fabriques latines de l'eugénisme (1850-1930), X. Tabet, F. Martinez, M. Péloille édés., PUR, 2023

Chapitres d'ouvrages, entrées d'encyclopédies ou articles dans ouvrages collectifs

21. « Venezia e la Francia : ombre e luci », dans *Venezia da Stato a Mito*, catalogue de l'exposition organisée par la Fondation Cini du 20 août au 30 novembre 1997, Venise, Marsilio, 1997, p. 129-135.

22. « Venise, mai 1797 : la révolution introuvable », dans *Venise 1297-1797. La république des Castors*, Paris, ENS éditions, 1997, p. 129-149.

23. « La chute de la république de Venise à travers la correspondance diplomatique de l'ambassadeur de France à Venise, Jean-Baptiste Lallement et de son secrétaire de légation, Joseph Villetard », dans *Venise 1297-1797. La république des Castors*, Paris, ENS éditions, 1997, p. 263-331.

24. « Machiavel après Machiavel, note pour un travail à faire » (postface à l'ouvrage, en collaboration avec Alessandro Fontana), dans *Langue et écriture de la république et de la guerre. Etudes sur Machiavel*, ouvrage sous la direction d'Alessandro Fontana, Jean-Louis Fournel, Xavier Tabet, Jean-Claude Zancarini, Turin, Name Edizioni, 2004, p. 487-497.

25. « Machiavel et le fascisme italien », dans *Langue et écriture de la république et de la guerre. Etudes sur Machiavel*, ouvrage sous la direction d'Alessandro Fontana, Jean-Louis Fournel, Xavier Tabet, Jean-Claude Zancarini, Turin, Name Edizioni, 2004, p. 467-487.

26. « Alle origini del mito risorgimentale di Machiavelli », dans *Scritti su Machiavelli*, Roveretto, Nicolodi Editore, 2004, p. 59-83.

27. « La 'Venise nouvelle' de Pierre Daru », dans *Pierre Daru, Histoire de la République de Venise*, Paris, Robert Laffont (Collection Bouquins), 2004, vol. I, p. 9-44.

29. « Interpretazioni e 'usi' politici del Machiavelli », in Machiavelli nel secolo XIX e XX, Padoue, Cedam, 2006, p. I-X.

30. « Il 'mito risorgimentale' di Machiavelli », in Machiavelli nel secolo XIX e XX, Padoue, Cedam, 2006, p. 67-87.

31. « Machiavel et le fascisme », in Machiavelli nel secolo XIX e XX, Padoue, Cedam, 2006, p. 215-235.

32. « Gabriele D'Annunzio », in Gli Italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni, Volume III, La Grande Guerra : dall'Intervento alla « vittoria mutilata », a cura di Mario Isnenghi e Daniele Ceschin, Turin, Utet, 2008, p. 234-242.

33. « L'impresa di Fiume », in Gli Italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni, Volume IV – Tomo 1, Il Ventennio fascista. Dall'impresa di Fiume alla Seconda guerra mondiale (1919-1940), Turin, Utet, 2008, a cura di Mario Isnenghi e Giulia Albanese, p. 285-293.

34. « Cesare Beccaria 'antiprécurseur' du fascisme », in Fascisme et critique littéraire. Les hommes, les idées, les institutions, vol. I, sous la dir. de C. del Vento et X. Tabet, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2009, p. 69-93.

35. « Présentation », en collaboration avec C. Del Vento, in Fascisme et critique littéraire. Les hommes, les idées, les institutions, vol. I, sous la dir. de C. del Vento et X. Tabet, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2009, p. 9-13.

36. « Machiavelli e Venezia : due miti ottocenteschi », in Machiavellismo e machiavellismi nella tradizione politica europea, sous la direction de Enzo Baldini, Turin, Fondazione Firpo, 2012, p. 89-110.

37. « Nation, Risorgimento et unité : à propos de quelques débats actuels », in L'unité italienne racontée, L. Fournier éd., Caen, PUC, 2012, p. 185-197.

38. « Quel che resta di Machiavelli », in Machiavelli teorico delle crisi, L. Priori Friggi éd., Pérouse, Microinet editore, 2013, p. 175-195.

39. « Introduction », in Nation, identité et littérature en Europe et Amérique latine (XIXème-XXème siècle), E. Fernandez Domingo et X. Tabet éd., Paris, L'Harmattan, 2013, p. 9-19.

40. « Le Risorgimento et la nation littéraire », in Nation, identité et littérature en Europe et Amérique latine

41. « La fortuna di Machiavelli in Francia », J.-L. Fournel, X. Tabet, Z.-C. Zancarini, in Enciclopedia machiavelliana, Enciclopedia Treccani, G. Sasso éd., vol. 1, 2014, p. 580-587.

42. « Claude Lefort », in Enciclopedia machiavelliana, Enciclopedia Treccani, G. Sasso éd., vol. 2, 2014, p. 60-62.

43. « Introduction », H. Garcia, X. Tabet et M. Yusta, in Rethinking anti-fascism, 1922-1945, H. Garcia, X. Tabet, M. Yusta éd., Berghahn, New York, 2015, p. 7-30.

44. « Présentation », in Cesare Beccaria, Des délits et des peines, traduction et annotation par A. Fontana et X. Tabet, introduction de X. Tabet, Paris, Gallimard (Bibliothèque de Philosophie), 2015, p. 3-36.

45. « Présentation », in Alessandro Fontana, L'exercice de la pensée. Machiavel, Leopardi, Foucault, Publications de la Sorbonne, J.-L. Fournel, X. Tabet (éd.), 2015, p. 7-18.

46. « Escribir la sociabilidad (1880-1980) », in D. Bussy Genevois, La democracia en femenino : feminismos, ciudadanía y género en la España Contemporánea, F. Cremoux, M. Yusta (dir.), Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, p. 219-243.

47. « Prefazione », in G. Sciara, Un'oscura presenza. Machiavelli nella cultura politica francese dal Terroir alla Seconda repubblica, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, p. IX-XI

48. « Le Venezie di Sandro Fontana », in Alessandro Fontana, dossier de la revue Storica, X. Tabet, J.-L. Fournel (dir.), 77, 2020, p. 65-79.

49. « Le « don toujours recommence ? » : Alessandro Fontana, mai ?tre et ami », in Effetto Foucault, numéro spécial de la revue Suite française, 3, 2020, p. 37-52.

50. « Les mythes de Venise. Usages politiques et représentations littéraires en Italie et en France », Les catégories italiennes, P. Girard, R. Ruggiero dir.

Articles dans revues internationales à comité de lecture

51. « Venise 1797-1997. Célébration ou commémoration ? », dans le numéro de juillet-août 1997 de la Revue des Deux Mondes intitulé : « Venise l'insoumise », p. 84-95.

52. « Regards français sur Leopardi », dans le numéro de janvier 1998 de la Revue des Deux Mondes intitulé : « Leopardi : l'écriture de la résistance », p. 68-82.

53. « Trois chapitres des Discours sur la première décade de Tite-Live, de Machiavel », dans Chroniques italiennes, n°53, 1998, p. 77-87.

54. « Casanova : la politique du libertin », dans le numéro de juillet-août 1998 de la Revue des Deux Mondes intitulé : « Casanova : à la recherche du plaisir perdu », p. 65-80.
55. « Bonaparte, Venise et les îles ioniennes : de la politique territoriale à la géopolitique », dans Cahiers de la Méditerranée, n°57, décembre 1998, p. 131-141.
56. « Le débat autour de l'unité italienne », dans le numéro de mai 1999 de la Revue des Deux Mondes intitulé : « Regards sur l'Italie », p. 83-94.
57. « Ugo Foscolo, des désillusions italiennes à la Venise retrouvée », dans Chroniques italiennes, n°61, 2000, p. 127-147.
58. « La vision de l'histoire de Venise par les libéraux français de la Restauration : un article d'Adolphe Thiers, en 1823, sur l'Histoire de la république de Venise (1819) de Pierre Daru », dans Laboratoire italien, 5, 2004, p. 221-239.
59. « 'Sauver Venise' ou les métamorphoses du mythe », dans le numéro de juin 2005 de la Revue des Deux Mondes intitulé : « Etats d'urgence », p. 145-160.
60. « La 'troisième Venise' : un mythe italien de l'entre-deux-guerres », in Laboratoire italien, 6, 2006 p. 137-173.
61. « Les 'confidences' vénitiennes de Fernand Braudel », in Revue des Deux Mondes, juin 2008, p. 95-110.
62. « Cesare Beccaria, la peine de mort et la révolution française », in Les écrivains italiens des Lumières et la Révolution française, sous la direction de C. Del Vento et X. Tabet, Laboratoire italien, 9, 2009, p. 51-80.
63. « Présentation », en collaboration avec C. Del Vento, in Les écrivains italiens des Lumières et la Révolution française, sous la direction de C. Del Vento et X. Tabet, Laboratoire italien, 9, 2009, p. 5-19.
64. Les intellectuels italiens dans la transition du fascisme à la République (1940-1948), numéro 12 de la revue Laboratoire Italien, en collaboration avec C. Del Vento et A. Bechelloni, ENS Editions, 2012, p. 9-15
65. « Ce qu'il reste de Machiavel (1943-1948) », in Les intellectuels italiens dans la transition du fascisme à la République (1940-1948), numéro 12 de la revue Laboratoire Italien, en collaboration avec C. Del Vento et A. Bechelloni, ENS Editions, 2012, p. 217-231.
66. « L'italianologia letteraria », in Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea, FrancoAngeli, n° 42/ gennaio-aprile 2013), p. 171-189.

67. « La 'querelle de Machiavel' aux XIXe et XXe siècles en France, Annuaire de l'Institut Michel Villey, vol. 5-2013, p. 243-265.

68. « Le 'discours sans maître' de Claude Lefort », Revue des deux mondes, juin 2014, p. 106-120.

69. « Introduction », M. Fincardi et X. Tabet, in Venise, XXe siècle, M. Fincardi et X. Tabet édés., numéro 15 de la revue Laboratoire italien, 2014, p. 9-15.

70. « Venise dans la littérature française du XXe siècle », in Venise, XXe siècle, M. Fincardi et X. Tabet édés., numéro 15 de la revue Laboratoire italien, 2014, p. 239-255.

71. « Foucault, Beccaria et la 'société punitive' », Beccaria, Revue d'histoire du droit de punir, Genève, II, 2016, p. 117-139.

72. « Après le fascisme, le 'retour' de Beccaria », Beccaria, Revue d'histoire du droit de punir, Genève, V, 2020, p. 153-229.

73. S. Montaldo, X. Tabet, E. Mazzini, M. Baioni, F. Focardi, « Dal Risorgimento alla Seconda guerra mondiale. Formazione, trasmissione, usi pubblici del passato nell'Italia contemporanea », Laboratoire italien, 27, 2021

74. « La nozione di biopolitica alla prova della pandemia », in Covid 19 e politica, A. Arienzo, P. Chiantera Stutte, S. Visentin dir., Politics. Rivista di studi politici, XV, 1/2021, p. 199-214.

75. « Dalla 'certezza del diritto' alle 'leggi di Antigone'. Piero Calamandrei nella transizione dal fascismo alla Repubblica », Memoria e ricerca, 1/2022, p. 163-193

Conférences internationales à comité de lecture et actes publiés :

76. « 1796-1799. Le triennio rivoluzionario et l'idée italienne : le cas vénitien », dans Vert, blanc, rouge. L'identité nationale italienne. Images et débats concernant, en Italie, la question de l'identité nationale, actes du colloque des 24 et 25 avril 1998 à Rennes II, édités par « Les Publications du Lurpi » (collection Les prismes de l'Histoire), 1999, p. 67-79.

77. « Foscolo et la révolution vénitienne », dans Foscolo et la Révolution française, sous la direction de Enzo Neppi et Gilles Bertrand, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2004, p. 37-67.

78. « 'L'ennemi de l'Etat' dans la pensée juridique et le droit pénal du fascisme italien », dans Figures de l'ennemi en Italie, de la Renaissance au XXème siècle, textes recueillis par Laura Fournier-Finocchiaro, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 91-113.

79. « La vision historique du passé vénitien au XIX^{ème} siècle en France », in *Le mythe de Venise au XIX^{ème} siècle*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 27-47.

80. « L'Histoire de la république de Venise (1819) de Pierre Daru : aux origines de la vision historique et politique du passé vénitien au XIX^{ème} siècle », in *Venise en France. Du romantisme au symbolisme*, sous la direction de Claire Barbillon et Gennaro Toscano, Paris, Ecole du Louvre, 2006, p. 15-35.

81. « Daniele Manin e la storiografia repubblicana francese : un 'ambasciatore dell'esilio' », in *Fuori d'Italia : Manin e l'esilio*, a cura di Michele Gottardi, Venise, Ateneo Veneto, 2009, p. 85-111.

82. « Le mythe de la mer dans les écrits nationalistes vénitiens (1900-1922) : aux origines du fascisme adriatique », in *La mer dans la culture italienne, textes réunis par Claude Cazal Bérard*, Susanno Gambino-Longo, Pierre Girard, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2009, p. 345-356.

83. « Resistencia y revisionismo en Italia : las revelaciones de Gianpaolo Pansa », in Carlos Forcadell, Ignacio Peiró, Mercedes Yusta (eds.), *El pasado en construcción : Revisionismos históricos en la historiografía contemporánea*, Saragosse, Institucion Fernando el Catolico (col. Historia Global), 2015, p. 207-23.

84. « Le révisionnisme de Gianpaolo Pansa », in E. Chaarani et V. Gianetti (ds.), *Le rire et la raison. Mlanges en hommage à Denis Ferraris*, PRISMI, numéro 14, Editions chemins de traverse, 2015, p. 505-531.

85. « Machiavel en France au XIX^{ème} siècle : fin d'un processus », in *Langages, politique, histoire. Avec Jean-Claude Zancarini, R. Descendre et J.-L. Fournel (dir.)*, Lyon, ENS éditions, 2015, p. 501-513.

86. « Beccaria l'obscur : Contribution à l'étude des traductions françaises des *Délits et des peines* », in *Les traductions comme textes politiques. Un voyage entre France et Italie (XVI^e-XX^e siècle)*, F. Piselli, F. Proietti (ds.), Paris, Garnier, 2017, p. 127-145.

87. « Costrutto diversamente dagli altri : criminalità, atavismo et race chez Lombroso », in *La pensée de la race en Italie. Du romantisme au fascisme*, E. Bovo, A. Aramini (dir.), Besançon, PUFC, 2018, p. 101-121.

88. « Cesare Lombroso expert du crime. La constitution d'un savoir de l'anormal », in *Les experts avant l'expertise. Une géologie du conseil et du recours à l'expérience*, J. Castiglione, D. D'Erico, Paris, Garnier, 2020, p. 171-191.

89. X. Tabet, S. Montaldo, « Introduction », in *Lombroso et la France. Criminologie, politique, littérature*, Beccaria, *Revue d'histoire du droit de punir*, VI, Georg Editions, Genève, 2020-2021, p. 17-39

90. ? Le bijoutier et le naturaliste : Zola sur la table anatomique de Lombroso ?, in Lombroso et la France. Criminologie, politique, littérature, Beccaria, Revue d'histoire du droit de punir, VI, Georg Editions, Genève, 2020-2021, p. 383-411.

91. ? Cesare Lombroso, the ?Blast of Antisemitism ? and ?Socialist Neo-Cristianity ?, in The European Left and the Jewish Question, 1848-1992. Between Zionism and Antisemitism, A. Tarquini (dir.), Palgrave Macmillan, 2021, p 53-67.

92. ? Cesare Lombroso, le ?souffle de l'antisémitisme ? et le ?nochristianisme socialiste ? ?, in Pages d'histoire. Autour de Michel Porret, F. Brandli, M. Cicchini, (dir.), Georg, Genève, 2021, p. 419-433.

93. ? La ? terza Venezia ?, un mito italiano ?, in Città ?-mito. Percorsi nel lungo Novecento politico italiano, Carocci, 2023

94. ? Un ?nouveau genre d'apostolat patibulaire ? : Lombroso et la peine de mort comme ?s ?lection artificielle ? ?, in Fabriques latines de l'eugénisme (1850-1930), X. Tabet, F. Martinez, M. P ?loille ?ds., PUR, 2023.

95. ? Introduction. Eugénisme, race et d ?g ?n ?rescence dans les pays latins (1850-1930) ?, in Fabriques latines de l'eugénisme (1850-1930), X. Tabet, F. Martinez, M. P ?loille ?ds., PUR, 2023.

Divulgation et compte-rendus de lectures

96. ? 12 mai 1797 : la r ?publique meurt sans combattre ?, en collaboration avec Jean-Fran ?ois Chauvard, dans L ?Histoire, mars 1997, p. 36-41 (republi ? in Venise. La cit ? monde, Hors s ?rie de L ?histoire, 2016, p 82-86).

97. Recension de La r ?publique des castors (Paris, ENS Editions, 1997), dans le num ?ro de juillet-ao ?t 1997 de la Revue des Deux Mondes intitul ? : ? Venise l ?insoumise ?, p. 136-138.

98. ? Recension de l ?ouvrage de Michele Canonica et Florence Vidal, Italiens ? Paris et en Ile de France (publi ? par la chambre de commerce de Paris, 1997) ?, dans La Trace, d ?cembre 2001, p. 70-73.

99. ? Les machiav ?liques contre Machiavel ?, in Le vrai Machiavel, num ?ro hors-s ?rie du Nouvel Observateur, juillet-ao ?t 2007, p ; 18-22 (hors-s ?rie repris en livre en 2008 aux ?ditions du Cnrs ? sous le titre Machiavel. Le pouvoir et la ruse).

100. ? L ?ombre de l ?chafaud. La droite et la peine de mort ?, in Les droites de 1789 ? 2007, num ?ro hors-s ?rie du Nouvel Observateur, novembre-d ?cembre 2007, p. 52-56 (hors-s ?rie repris en livre en 2008 aux ?ditions du Cnrs ? sous le titre Les droites en France).

101. ? Le mythe de Venise ?, in Le g ?nie de l ?Italie, num ?ro hors-s ?rie du Nouvel Observateur, mai-juin

102. Recension de l'ouvrage de Massimo Baioni, *Risorgimento conteso. Memorie e usi pubblici nell'Italia contemporanea*, Reggio Emilia, Diabasis, 2009, dans le numéro 10 de la revue *Laboratoire italien*, 2010, p. 264-269.

103. Recension de l'ouvrage de Antonino De Francesco. *L'Italia di Bonaparte. Politica, statualità e nazione nella penisola tra due rivoluzioni, 1796-1821*, Turin, UTET, 2011, dans le numéro 13 de la revue *Laboratoire italien*, 2013, p. 320-324.

104. Recension de l'ouvrage d'Olivier Forlin, *Le fascisme. Historiographie et enjeux mémoriels*, Paris, La découverte, 2013, dans le numéro 14 de la revue *Laboratoire italien*, 2014, p. 188-192.

105. Recension de l'ouvrage de Sofia Ventura, *Il racconto del capo. Berlusconi e Sarkozy*, Bari, Laterza, 2012, dans *Snodi. Pubblici e privati nella storia contemporanea, 1-2014*, p. 125-130

106. Recension de l'Atlante della letteratura italiana, sous la direction de Sergio Luzzato et Gabriele Pedullì, 3 vol., Turin, Einaudi, 2010-2012, dans *Transalpina*, 17, 2014, p. 239-242.

107. Recension de Laetitia Levantis, *Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français (1756-1850)*, *Transalpina*, 21, 2018, p. 217-219.

108. Recension de Michela Nacci, *Il volto della folla. Soggetti collettivi, democrazia, individuo*, Bologne, Il Mulino, 2018, *Revue européenne des sciences sociales*, 58-1, 2020, p. 281-285.

109. « Le moment machiavélien de l'Italie fasciste », *Machiavel*, Numéro hors-série de *Le Point*, 2020

Traductions publiées

110. Collaboration à la traduction et à l'annotation de *Venise et la Révolution française. Les 470 dépêches des ambassadeurs de Venise au Doge. 1786-1795*, ouvrage collectif dirigé par A. Fontana, F. Furlan, G. Saro, Editions Robert Laffont, collection Bouquins, 1997.

111. Renzo De Felice, *Les interprétations du fascisme*, Paris, Editions des Syrtes, 2000.

112. Sergio Romano, *Le grand désordre mondial*, Paris, Editions des Syrtes, 2003.

113. P. Calamandrei, « Préface à *Des délits et des peines* », *Beccaria*, *Revue d'histoire du droit de punir*, Genève, V, 2020, p. 173-229.

Direction de thèses :

Liste des thèses soutenues (en précisant, le cas échéant, le taux de co-encadrement) :

1. Stéphanie Lanfranchi (ENS Ulm), « La recherche des précurseurs. Lectures critiques et scolaires de Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo et Giacomo Leopardi dans l'Italie fasciste » (en cotutelle avec l'Université de Florence, thèse soutenue en décembre 2008)
2. Pierre Musitelli (ENS de Lyon), « Alessandro Verri (1741-1816). Les égarements de la raison, Rome, à paraître en 2015 (thèse soutenue en novembre 2010, parue en 2015 aux Presses de l'École française de Rome)
3. Giuseppe Sciara : thèse sur les lectures de Machiavel en France au XIX^{ème} siècle (co-tutelle avec Gênes, thèse publiée : *Un oscura presenza. Machiavelli nella cultura politica francese dal Termidorio alla Seconda repubblica*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018)
4. Valentina Besia (co-tutelle avec Urbino, Massimo Baioni, pour le doctorat d'histoire contemporaine, concours), sur le discours patriotique dans le théâtre du Risorgimento, à partir de l'étude de compagnies et d'acteurs du centre de l'Italie : *Il tricolore alla ribalta. Teatro drammatico e politica nel Risorgimento tra Italia e Francia*, thèse soutenue à l'Université d'Urbino Carlo Bo le 28 septembre 2018
5. Francesco Casales : *Storia del romanzo coloniale italiano. Discorso, ideologie, immaginari (1913-1943)*, 468 pages, en cotutelle sous la direction de : Arianna Arisi Rota, professeure en histoire contemporaine à l'Université de Pavie, soutenue le 24 mai 2022 (en cours de publication)

Liste des thèses en cours (en précisant, le cas échéant, le taux de co-encadrement) :

1. Susi Pietri (en cotutelle avec l'Université de Bari), sur la « fortune » de Flaubert en Italie (soutenance prévue en 2015, première inscription en 2010, actuellement enseignante dans le secondaire en Italie).
2. Michela Poiesi (en cotutelle avec l'Université de Gênes), sur le théâtre jacobin à Gênes durant le « triennio rivoluzionario » (soutenance prévue en 2016, première inscription en 2011, actuellement enseignante dans le secondaire en Italie).
3. Claire Chassagne (élève de l'ENS de Lyon, agrégée d'italien, actuellement enseignante au lycée, à Lyon), sur Verga, la représentation de l'histoire et la question de la langue au XIX^{ème} siècle (première inscription en 2009, soutenance prévue en 2015).
4. Jeannette Edouard, sur quelques figures de femmes patriotes durant le « triennio rivoluzionario » en Italie (Venise, Milan, Naples), première inscription en 2010, sans profession, soutenance prévue en 2015.
5. Paolo Vicini, sur la figure de l'adolescent dans le roman italien des années 1930 (co-tutelle avec Bergame, Marco Sirtori, pour le doctorat de littérature contemporaine, première inscription en 2012, a obtenu la bourse Vinci) ;
6. Elisabetta Severino, sur la littérature italienne de l'Holocauste (première inscription en 2012, a obtenu la bourse Vinci).
7. Clélie Chanéac, sur la représentation du corps et de la maladie dans le roman italien de la fin du XIX^{ème} siècle (Verga, Boito, Capuana), inscription en 2013, actuellement allocataire normalienne à Paris 8.
8. Giuseppe Sciara, sur les lectures de Machiavel en France au XIX^{ème} siècle (co-tutelle avec Gênes, Enzo Baldini, pour le doctorat en sciences politiques, concours auquel a été reçu G. Sciara en 2013), inscription en

9. Valentina Besia (co-tutelle avec Urbino, Massimo Baioni, pour le doctorat d'histoire contemporaine, concours auquel a été reçu V. Besia en 2014), inscription en 2014, sur le discours patriotique dans le théâtre du Risorgimento, à partir de l'étude de compagnies et d'acteurs du centre de l'Italie.

Devenir des docteurs (si l'information existe) :

S. Lanfranchi a été élue MCF à l'ENS de Lyon ; P. Musitelli a été recruté comme MCF à l'ENS de la rue d'Ulm ; G. Sciara a été élu professore associato au département de sciences politiques de l'université de Bologne.

(Dernière mise à jour le 17/11/2022)
