MARGUET Christine
christine.marguet@univ-paris8.fr
christine.marguet@orange.fr

Maître de conférences
Département d'Études hispaniques et hispano-américaines, Laboratoire d'études romanes
Université de Paris 8

Recherche :
Littérature et culture espagnole du Siècle d'Or, roman XVI° et XVII°.

Enseignement :
Littérature espagnole
Traduction

Fonctions administratives récentes :
Co-responsable de la licence d'études européennes et internationales (2022-2024)
Co-responsable du département d'études hispaniques et hispano-américaines (2020-2022)
Responsable de la licence Langues étrangères appliquées (2017-2019)
Responsable du master MEEF (2016-2018)
Membre du jury de l'agrégation externe d'espagnol : sessions 2021 et 2022

Formation :
ENS Fontenay-St Cloud
Licence université Paris 4
Maîtrise, DEA, Doctorat université Paris 3

Doctorat :
Le roman byzantin espagnol (XVI°-XVII° siècles) : entre plaisir de la lecture et didactisme. (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Directeur : Augustin Redondo, 1998).

Publications et travaux :

Ouvrage :

—*Le roman d'aventures et d'amour en Espagne. XVI°-XVII° siècles. L'utile et l'agréable*. (Paris : L'Harmattan, 2004).

Édition d'ouvrages, de revues, d'Actes de congrès :

—Co-éditrice des Actes du X° Congrès de la SIERS (2022) (avec F. Crémoux, M. López Izquierdo, et F. Richer-Rossi), *La transmisión de las noticias. Las relaciones de sucesos como espacio de mezclas, transformaciones y contaminaciones (siglos XVI – XVIII).* Sous presse.
—*Pandora* 9/2009, *Marge(s)*, Christine Marguet et Marie Salgues (coords.), Paris, Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines, Université de Paris 8, « Présentation », p. 9-21

Chapitres d'ouvrages scientifiques :

[2024] C. Marguet et P. Rabaté, « Les métamorphoses de la Renaissance en Espagne ou brève histoire d'une catégorie instable », in V. FERRER, JL. FOURNEL, C. LUCKEN : *Renaissances 1. Construction et circulation d'une catégorie historiographique (XIXe-XXIe siècle)*, Genève, Droz, Histoire des Idées et Critique Littéraire. https://www.droz.org/9782600065481

[2020] « Secularización y filantropía. *Eusebio* y el *Antenor* de Pedro Montengón », in *Secularización en España (1700-1845). Albores de un proceso político,* F. Cremoux, D. Bussy-Genevois ed., Madrid, Casa de Velázquez, 2020, p. 51-62. https://doi.org/10.4000/books.cvz.18179. https://books.openedition.org/cvz/18279

[2019] « Les temporalités du roman espagnol (années 1630-1650) : passé historico-mythique, temporalité eschatologique, absence de perspective du présent », in Crémoux F., Fournel J.L, Lucas Fiorato C., Civil, P, *Le présent fabriqué (Espagne/Italie – XVe-XVIIe siècles)*, Paris, Garnier, 2019. Tome I, Expériences et poétiques du présent, p. 395-413. DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08509-6.p.0395

[2019] « Viajar entre mundos: umbrales y coyunturas entre Norte y Sur en el *Persiles* de Cervantes», ed. R. L. Davenport et I. Lozano Renieblas, *Cervantes en el Septentrión*, New York, Idea, 2019. p. 211-224.

[2018] « Le ventre comme centre : cuisine et bonne humeur ou survivre dans l'Europe en guerre. La vida y hechos de Estebanillo González [1646] », N. Peyrebonne*, Les métiers de bouche à l'époque moderne*, Presses Universitaires de Rennes/Presses Universitares François Rabelais, 2018, p.

[2018] « ¿Hacia una renovación del canon novelesco ? Moral, política y novela en *Engaños y desengaños del profano amor* de Joseph Zatrilla y Vico (1687-88) », in (dir. Alain Bègue), *Hacia la modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico-literario entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)* , Vigo, Academia del Hispanismo, 2018, pp. 181-190.

[2017] « Noblesse et argent. Les stratégies du roman : transmission, mariage, réseau, dans *Lisardo enamorado* et *Los amantes andaluces* de Castillo Solórzano », in P. Civil, P. Rabaté, H. Tropé (ed), *Or, tresor, dette. Les valeurs dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siecles*, Binges, Orbis Tertius, 2017. p. 167-183.

[2017] « El lugar del *Persiles* en la novela barroca española », J. Dünne, H. Ehrlicher ed., *Ficciones entre mundos*, Kassel, Reichenberger, 2017, p. 65-86.

[2016] « Literatura e historia local : escribir los pasados histórico-míticos en la novela de Frontera *Soledad entretenida* (1638-1644) de Juan de Barrionuevo y Moya », Caroline LYVET, Patricia ROCHWERT-ZUILI et Sarah VOINIER (ed) *E-Spania* : Entre histoire et littérature : mémoires du passé dans l'Espagne médiévale et classique, 02. 2016 (en ligne)

[2009] « ¿Por qué la ficcion ? », *Paratextos en la literatura española. Siglos XV-XVIII*, (ed. M. S. Arredondo, P. Civil, M. Moner), Madrid, Casa de Velázquez, 2009, 626 pp., pp. 223-236

[1999] « De *Leucipa y Clitofonte* de A. Tacio a *La historia de Clareo y Florisea* de A. Núñez de Reinoso : un caso de reescritura novelesca » in *La reescritura en el Siglo de Oro : Prosa*, in *Criticón*, 76, p. 5-19, 1999.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture :

[2024] « Novelar el desengaño: *Soledades de la vida y desengaños del mundo* de Cristóbal Lozano (1663) », in *«Nos, el desengaño». El desengaño en la literatura y el mundo hispánicos (siglos XVI-XVII)*, (ed. Maria Zerari, Michèle Guillemont, José Montero Reguera et Victoria Aranda Arribas), e-Spania, n°49, octobre 2024. https://doi.org/10.4000/12jp0

[2023] « ¿A qué lectores se dirige la novela española del último tercio del XVII? », in *Lectura y recepción en España en el tiempo de los novatores y la Ilustración*, ed. A. Bègue, J. Garau Amengual, MJ. Rodríguez Sánchez de León, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 2023, 11 (2), p.323-335. DOI: http://dx.doi.org/10.13035/H.2023.11.02.25

[2023] "Las Novelas amorosas y ejemplares: ¿una filoginia unívoca?", *eHumanista. Journal of iberian Studies*, 2023, 55 (Monographic: *La voz femenina en la obra de María de Zayas*, Donatella Gagliardi ed.), p.350-359. https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/55

[2022] « Portes et passages. Quand le roman s'essaie au huis clos », in N. Dartai-Maranzana et P. Meunier : « Portes et seuils au Siècle d'Or », *Bulletin hispanique*. 2022, 124-1, p. 67-78. https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.14784

[2021] « Plaire (aux hommes et aux femmes) pour mieux plaider (la cause des femmes) ? Les Novelas amorosas y ejemplares de María de Zayas ». In M. Zerari et S. Gil Sáiz : *(Re)Lectures / (Re)Lecturas de María de Zayas*, *e-Spania - Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 2021, 40, https://journals.openedition.org/e-spania/41019

[2021] « Charles Quint et Philippe II, conquête du Mexique : le roman historique au-delà de la dichotomie légende noire/légende rose ? », in dossier monographique, ed. C. LYVET, P. ROCHWERT-ZUILI et S.VOINIER, *À la recherche d'un passé lointain : Histoire nationale et identité dans le roman historique contemporain*, *L'Entre-deux*, 2021, 2 (10) 2021, https://www.lentre-deux.com/?b=187

[2021] Justicia y poética en la novela barroca: escena del proceso, ficcionalización de la pleitomanía, y unas líneas sobre la justicia poética. DOI : 10.4000/e-spania.37687, in C. Couderc, ME. Kaufmant, A. Merle et P. Rabaté : *Droit, politique et littérature dans l'Espagne du Siècle d'or*, *e-Spania,* 38, 2021, https://doi.org/10.4000/e-spania.37687

[2020] "Juan Latino de José Vicente Pascual : (auto)biographie d'un poète néo-latin noir", in *Le Moyen-Âge et le Siècle d'Or dans la biographie romancée*, (dir.) Caroline Lyvet, Patricia Rochwert-Zuili et Sarah Voinier. *L'entre-deux*, n° 7 (3), juin 2020 (15 p.)

[2016] « Los mundos posibles del *Persiles* : enlaces, choques, co-posibilidad », *eHumanista Cervantes*, (M. Alcalá Galán, A. Cortijo, F. Layna Ranz ed.), Volume 5, 2016. *Si ya por atrevido no sale con las manos en la cabeza*: *el legado poético del «Persiles» cuatrocientos años después*. Santa Barbara: University of California, 2016, p. 360-369.

[2013] *«* Los microrrelatos cómicos y picarescos en la novela barroca: Céspedes y Meneses, Castillo Solórzano y Castelblanco », *Le pouvoir de l'opinion publique / Micro-récits et frontières dans les textes espagnols du Siècle d'Or,* in *Cahiers de Framespa*, 14, 2013 (Université Toulouse-Le Mirail / CNRS) http://journals.openedition.org/framespa/2456

—« Representar el medio natural en la novela de amor y aventuras barroca. Cosmología y cosmografía en *El peregrino en su patria* de Lope de Vega y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes », *Le milieu naturel en Espagne et en Italie*, (ed. N. Peyrebonne et P. Renoux-Caron), « Travaux du Centre de Recherches sur l'Espagne des XVI° et XVII° siècles » Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, pp. 35-48
— « Amour et aventure: la rencontre dans la "novela bizantina" du XVII siècle », *Cahiers du GRIAS*, ISSN 1248-6787, Nº 13, 2008 (Monothématique : *Stratégies de l' "encuentro" et du "desencuentro" dans les textes hispaniques*), p.. 47-58
—« La dévotion mariale dans le Persiles de Cervantès et autres romans byzantins : l'intégration narrative du sanctuaire », *Sociocriticism*, Vol. 20-19, Nº. 1-2, 2005, (monothématique : *Figures de Marie*), p.307-318
—« *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes : origine et originalité » in *L'original*, ed. P. Thibaudeau et M. Arrué, *Pandora*, Revue du département d'études espagnoles et hispano-américaines, Univ. Paris 8, p. 81-92, 3/2003.
—« La guerre des sexes : de la rébellion féminine dans *le Persiles* de Cervantes et autres romans byzantins », *Langues néo latines (Hommage à Josette Hervé)*, n° 312, p. 33-48, 2000.
—« Le roman byzantin et la représentation de luttes pour le pouvoir : parricide et fratricide » *Le pouvoir au miroir de la littérature*, ed. A. Redondo, « Travaux du Centre de Recherches sur l'Espagne des XVI° et XVII° siècles », Publications de la Sorbonne Nouvelle, p. 81-94, 2000.

Actes de congrès/colloques :

[2021] « Metamorfosis de la guerra en Italia y Aragón. Estrategias discursivas en escritos de Jacinto Funes de Villalpando », *Metamorfosis y memoria del evento. El acontecimiento en las relaciones de sucesos europeas de los siglos XVI al XVIII*, L. Torres, H. Tropé y J. Espejo Surós (eds) Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2021 (comunicaciones presentadas al IX Coloquio de la SIERS, tras pasar evaluación por pares ciegos).

[2019] « El *Persiles* y la novela española del XVII : personaje y voz narrativa », *Los trabajos de* Cervantes, XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (XIII-CIAC), in *Los trabajos de Cervantes* ed. Rafael González Cañal, Almudena García González, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019 (DOI: https://10.18239/jor_16.2019.03), p. 203-210.

[2014] « Roman de la crise et crise du roman dans l'Espagne au tournant des années 1640. Une poétique du retrait », *HispanismeS*, Numéro 4 - *Actes choisis du colloque de Strasbourg "Crise(s) dans le monde ibérique et ibéro-américain"* (Second semestre 2014). Erich Fisbach et Philippe Rabaté (éds.)

[2011] « Metamorfosis y correspondencias; cosmografía y mesurabilidad: discurso poético y científico en el *Persiles* de Cervantes», in *Visiones y revisiones cervantinas.* Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, ed Christoph Strozetski, Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 2011.

[2004] « El Persiles y la estética de la ilusión », in *Peregrinamente Peregrinos Actas Del V Congreso Internacional de la Asociacion De Cervantistas.* Lisboa Fundacâo Calouste Gulbenkian 1 5 Septiembre 2003 Vol 1 2004 Isbn 84 609 0353

[2003] « Le roman byzantin espagnol : le triomphe de l'amour sage », *Le mariage en Europe aux XVI° et XVVI° siècles*, (Actes du Colloque organisé par « XVI° et XVII° siècles en Europe », Univ. de Nancy 2e, novembre 2001), ed. R. Crescenzo, M. Roig-Miranda, V. Zaercher, « XVI° et XVII° siècles en Europe », Univ. de Nancy II, p. 309-326, 2003

[2000] « Résurgence et émergence : le roman byzantin espagnol », *Genre et société* (Actes du Colloque organisé par par « XVI° et XVII° siècles en Europe », Univ. de Nancy 2), publié par « XVI° et XVII° siècles en Europe », ed. F. Wild, Univ. de Nancy 2, p. 77-88, 2000.

Compte-rendu d'ouvrage :

—Michael ARMSTRONG-ROCHE, *Cervantes'Epic Novel. Empire, religion and the Dream Life of Heroes in* Persiles*.* Toronto, University of Toronto Press, 2009. (406 p). in *Iberoamericana,* Año X, 2010, n° 38, pp. 207-208
—Alonso de Castillo Solórzano : *Picaresca femenina. "Teresa de Manzanares" y "La garduña de Sevilla"*. Estudio y edición de Fernando Rodríguez Mansilla, Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2012, 660 p. (Biblioteca Áurea Hispánica, 79), *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 44-2 | 2014, 338.
https://mcv.revues.org/5909

Organisation de rencontres scientifiques :

Co-organisatrice du X° Congrès international de la SIERS (Sociedad Internacional de Estudios de las Relaciones de Sucesos), U. Paris 8/U. Paris Cité, septembre 2022

Autre :

Expertise :

Editions universitaires de Dijon : sept 2017. *Machines à voler les mots. Idéologies, pratiques et techniques du plagiat.* Sous la direction de Paloma Bravo, Sylvie Laigneau-Fontaine et Giuseppe Sangirardi, Editions Universitaires de Dijon, « Ecritures », 2017, 204 ps

Participation à des jurys de doctorat :

—Bénédicte Coadou : « Recherches sur l'écriture de l'imaginaire dans *La Galatée* et le *Persiles* de Miguel de Cervantes (1585-1617), Septembre 2012. Directeur : Ricardo Saez, Université de Bretagne, Rennes.
—Sandra Duarte : « Entre déterminisme et libre arbitre, les images emblématiques de la Fortune dans le roman néo-grec espagnol (1604-1657) », Juin 2013. Directeur : Christian Bouzy, Université de Clermont-Ferrand.

Divulgation :

Article « Cervantès » du Catalogue de l'exposition *Des jardins et des livres*, ed. Michael Jakob, Genève, MétisPresses et Fondation Martin Bodmer, 2018 (p. 228-229).