



Beatrice LAGHEZZA

beatrice.laghezza@univ-paris8.fr

POSITION ACTUELLE

2022-présent **MCF d'Italien – Section 14 du CNU (Etudes romanes)**
Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
UFR Langues et Cultures Etrangères LLCER-LEA
LER – Laboratoire d'Etudes Romanes EA 4385

HABILITATIONS ET QUALIFICATIONS

2020 Habilitation scientifique nationale italienne (période 2020-2031) aux fonctions de *Professore associato* pour le secteur disciplinaire 10/F2 – Littérature italienne contemporaine

2018 Habilitation scientifique nationale italienne (période 2018-2029) aux fonctions de *Professore associato* pour le secteur disciplinaire 10/F4 – Critique littéraire et littératures comparées

2013 et 2017 Qualification aux fonctions de Maître de Conférences – Section 14 du CNU

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

2022-présent **MCF d'Italien**
Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
Formations : Licence LEA et Master MCI (Management et Commerce International)
Service : 206h éq. TD (2022-2023), 215,5h éq. TD (2023-2024)

2021-2022 **ATER d'Italien**
Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
Formations : Licence LEA et Master MCI (Management et Commerce International)
Service : 192h éq. TD

2019-2021 **ATER d'Italien**
Université Jean Moulin – Lyon 3
Département d'Italien LLCER et Département de LEA - Service : 192h éq. TD

2018-2019 **Professeure certifiée d'Italien**
Académie de Lyon, Lycée Général et Technologique Honoré d'Urfé – Saint-Etienne

2016-2017 **Lectrice d'Italien**
Université Jean Monnet – Saint-Etienne
Département d'Italien LLCER et Département de LEA - Service : 315h éq. TD

2015-2016 **ATER d'Italien**
Université de Lorraine – Metz
Département de LEA – Service : 192h éq. TD

- 2014-2015 Chargée de cours d'Italien**
Université Jean Monnet – Saint-Etienne
Composantes :
• Arts Lettres Langues (filières : LLCER, LEA)
• Institut Universitaire de Technologie (formation : Gestion Administrative et Commerciale des Organisations)
• Institut d'Administration des Entreprises (département : Institut Universitaire Professionnalisés Management)
Service : 24h éq. TD (janvier-juin 2014) + 126h éq. TD (septembre 2014-juin 2015)
- 2014-2015 Chargée de cours d'Italien**
Ecole Nationale d'Ingénieurs de Saint-Etienne
Service : 52h éq. TD (septembre 2014-juin 2015)
- 2011-2013 Lectrice de Langue et Culture Italiennes**
Institut Culturel Italien de Paris – Ministère italien des Affaires Etrangères
Service : 705h (2012-2013) + 690h (2011-2012)
- 2011 Enseignante de Langue et Culture Italiennes**
Société Dante Alighieri – Comité de Paris
Service : 150h
- 2008 Assistante à la didactique universitaire**
Université de Pise, Département d'Etudes Italiennes
Service : 20h

FORMATION

- 2006-2009 Doctorat en Etudes Italiennes** – rang : 3^{ème} au concours de recrutement
Université de Pise, Département d'Etudes Italiennes
Titre de la thèse : « *Il tema del Doppelgänger è di una noia mortale* ». *Figure del doppio nella narrativa italiana del Novecento*
Soutenance : 28/01/2010
Directeurs de thèse : Sergio Zatti et Alberto Casadei
Jury : Clotilde Bertoni, Raffaele Donnarumma et Daniele Giglioli
- 1999-2005 Maîtrise (Laurea) en Lettres Modernes** – discipline : Etudes Italiennes
Université de Pise, Département d'Etudes Italiennes
Titre du mémoire : « *L'io è un Altro* ». *Modulazioni del doppio nella letteratura italiana del Novecento*
Soutenance : 11/10/2005
Directeurs du mémoire : Sergio Zatti et Arrigo Stara
Mention : 110/110 *cum laude*

CONTRATS POSTDOCTORAUX

- 2014 Université Jean Monnet – Saint-Etienne**
Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées (CELEC)
Sujet : *Le fantastique féminin italien*
- 2011 Université de Pise**
Département de Langues et Littératures Romanes
Sujet : *Forme del perturbante nella letteratura moderna e contemporanea*

PREPARATION AUX CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

- 2017-2018 **Préparation a l'Agrégation Externe d'Italien**
Université Jean Moulin – Lyon 3 / Ecole Normale Supérieure de Lyon
- 2017 **Admise au CAPES Externe d'Italien – rang : 3^{ème}**
- 2016-2017 **Préparation au CAPES Externe d'Italien**
Université Jean Moulin – Lyon 3

AUTRES TITRES ET DIPLOMES

- 2018-2019 **Master 2 MEEF (parcours – italien)**
Université Jean Moulin – Lyon 3
Titre du mémoire : « *Giocare con la letteratura* ». *Le rôle de la littérature dans l'enseignement de l'italien langue vivante*
Soutenance : 22/05/2019
Mention : Très bien et dignité de publication du mémoire [publication sur le portail d'archives DUMAS – Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance, site <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03450786>, date de mise en ligne : 13/01/2022]
- 2012 **DITALS – Certification de Compétences en Didactique de l'Italien Langue Etrangère**
Università per Stranieri de Sienna

AFFILIATION A DES CENTRES DE RECHERCHES

- 2022-présent **LER – Laboratoire d'Etudes Romanes**
EA 4385
Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
[rattachée en tant que membre titulaire]
- 2021-2022 **LER – Laboratoire d'Etudes Romanes**
EA 4385
Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
[rattachée en tant qu'ATER]
- 2021-présent **LLSETI – Langages Littératures Sociétés Etudes Transfrontalières et Internationales**
EA 3706
Université Savoie Mont Blanc
[rattachée en tant que membre associée]
- 2012-présent **CRIX**
Antenne de l'EA 369, Etudes Romanes
Université Paris Nanterre
[rattachée en tant que membre associée]
- 2014-2020 **CELEC – Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées**
EA 3069
Université Jean Monnet – Saint-Etienne
[rattachée en tant que post-doctorante, ensuite membre associée]
- 2015-2016 **Ecritures**
EA 3943
Université de Lorraine
[rattachée en tant qu'ATER]

ACTIVITES D'ADMINISTRATION ET RESPONSABILITES COLLECTIVES

- 2023-présent **Membre du Conseil d'UFR Langues et Cultures Etrangères** – Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
- 2022-présent **Coordination des cours d'Italien LEA et MCI** (EDT, recrutement et suivi des chargés de cours, jurys de délibération, etc.) – Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
- 2023-présent **Membre du Comité de Rédaction de la revue *Quaderna*** – <https://quaderna.org/>
- 16/03/2023 **Aide à l'organisation de la table ronde *Langue, spectacle vivant et enseignement. Méthode et récits d'expériences***, dans le cadre de la 1^{ère} édition du Festival des Langues – UFR Langues et Cultures Etrangères – Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
- 22/04/2022 **Organisation JE *L'Italie et l'Europe dans la littérature et la culture contemporaines*** – Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
- 06/2021 **Membre de trois jurys de soutenance de mémoire en LEA** – Université Jean Moulin – Lyon 3
- 04-05/2021 **Membre du groupe de travail pour l'élaboration de la maquette 2021-2022 du Master MEEF d'Italien** – Université Jean Moulin – Lyon 3
- 06-07/2019 **Membre du jury d'examen** [série littéraire/LV2 oral italien – 81 candidats] **et du jury de délibération du baccalauréat général session 2019** – LGT Robert Doisneau de Vaulx-en-Velin/LGT Sainte Marie de Lyon
- 11/2015 **Aide à l'organisation de la « Semaine Culturelle Italienne 2015 »** – Université Jean Monnet – Saint-Etienne
- 23/10/2015 **Co-organisation JE *Fantastique féminin et nouvelles perspectives de recherche sur le fantastique italien*** – Université Paris Nanterre
- 24/05/2014 **Co-organisation de la session *Italian women writers and the fantastic : a matter of gender or genre ?***, au sein du congrès annuel de l'AAIS, American Association of Italian Studies – Universität Zürich, 23-25 mai 2014
- 2011-2013 **Examinatrice pour les certifications d'Italien Langue Etrangère CILS** (Università per Stranieri de Sienne) et **CELI** (Università per Stranieri de Pérouse), à l'Institut Culturel Italien de Paris, et **PLIDA** (Università Sapienza de Rome), à la Société Dante Alighieri – Comité de Paris
- 09-12/2008 **Enseignante Référente** pour les étudiants du cours d'Histoire de la Critique Littéraire de S. Zatti (Université de Pise)
- 2006-2008 **Représentante des doctorants** au sein du Conseil de Doctorat en Etudes Italiennes de l'Université de Pise

PROJETS PEDAGOGIQUES

- 03/2024 **Co-animation d'un atelier conte en langue italienne** (en collaboration avec la comédienne et conteuse Serena Rispoli), dans le cadre de la 2^{ème} édition du Festival des Langues (12-14 mars 2024) – Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
- 12/2023 **Participation au programme européen *European Film Factory*** (<https://www.europeanfilmfactory.eu/>, institutions partenaires : Institut Français, Arte Éducation, European Schoolnet, Creative Europe MEDIA) : projection publique du docufilm *Fellinopolis* (2021) de Silvia Giulietti et MasterClass avec la réalisatrice du film ;

date et lieu de la projection et de la MasterClass : 04/12/2023, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis. La MasterClass en présentiel a été doublée d'une diffusion en distanciel avec traduction simultanée en anglais (enregistrement de la MasterClass disponible ici : en italien, <https://www.youtube.com/watch?v=V82t1vhOICU>, et en traduction anglaise, <https://www.youtube.com/watch?v=4l94dnBvT-s>) – Publics étudiants concernés : Licence LEA et CDL (Centre de Langues) – Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis

09-12/2024 **Elaboration et réalisation du projet pédagogique *Ad alta voce***, en collaboration avec le Pôle Assistance et Pédagogie du Service de Création Audiovisuelle – Publics étudiants concernés : L1 LEA et L1 LEEI (cours de « compétences orales ») – Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis

ACTIVITES DE RECHERCHE

Mots-clés : littérature italienne des XX^{ème}-XXI^{ème} siècles – l'idée d'Europe dans l'imaginaire littéraire et les identités post-nationales – avant-gardes historiques (*oceanismo*, *metafisica*, *novocentismo*, surréalisme italien) – fantastique italien et dimension idéologique de la représentation littéraire du surnaturel – études de genre – thèmes littéraires et critique thématique – genres littéraires et hybridation des genres (récits de descente aux Enfers, *short stories*, biographie et autobiographie, mythes cosmogoniques, science-fiction, « récits du Maître ») – représentation de soi et identités dédoublées (double, sosie, ombre, reflet, portrait, masque, jumeaux, automate, clone, etc.) – *Unheimliche* : théorie, histoire.

Corpus : Giovanni Papini, Luigi Pirandello, Massimo Bontempelli, Paola Masino, Alberto Savinio, Curzio Malaparte, Elsa Morante, Anna Maria Ortese, Primo Levi, Luigi Malerba, Pier Paolo Pasolini, Goliarda Sapienza, Luce d'Eramo, Umberto Eco, Aldo Nove.

Liste des travaux :

- *Travaux publiés* : 1 ouvrage, 2 directions d'ouvrage collectif, 31 articles, 3 comptes rendus, 3 interviews.
- *Travaux en instance de publication* : 1 ouvrage, 3 articles.
- *Communications* : 27.

TRAVAUX PUBLIES

Ouvrage

1. B. Laghezza, « *Una noia mortale* ». *Il tema del doppio nella letteratura italiana del Novecento*, Pise, Felici, 2012, p. 408.

Direction d'ouvrage collectif

2. B. Laghezza (éd.), *Fantastico femminile e nuove prospettive di ricerca sul fantastico italiano*, actes de la journée d'études (Paris, Université Paris Nanterre, 23 octobre 2015), dossier monographique de *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, 1-2, janvier-décembre 2018, p. 99, <https://www.boll900.it/numeri/2018-i/>.

3. B. Laghezza, S. Lazzarin (éd.), *Posterità e disseminazione del fantastico nella letteratura italiana del Novecento*, dossier monographique « A fuoco » de *Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca* [Manziana (Rome), Vecchiarelli], XIV, 49, juin 2024, p. 13-186, <https://www.progettoblio.com/wp-content/uploads/2024/06/Oblío-XIV-49.pdf>.

Etudes dans des revues, des ouvrages collectifs et des actes de colloques

4. B. Laghezza, « Postfazione », in R. Ceserani, *Un'idea diversa dell'Europa. Otto saggi sull'identità transnazionale europea*, textes recueillis et édités par S. Lazzarin, P. Pellini, Macerata, Quodlibet, 2024, p. 131-138.
5. B. Laghezza, S. Lazzarin, *Posterità e disseminazione del fantastico nella letteratura italiana del Novecento* [introduction], in B. Laghezza, S. Lazzarin (éd.) *Posterità e disseminazione del fantastico nella letteratura italiana del Novecento*, dossier monographique « A fuoco » de *Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca* [Manziana (Rome), Vecchiarelli], XIV, 49, juin 2024, p. 14-26, <https://www.progettoblio.com/posterita-e-disseminazione-nella-letteratura-italiana-del-novecento/>.
6. B. Laghezza, « L'Europa dopo la pioggia di Alberto Savinio », *Studi online* [Milan, Archivio dell'Arte Metafisica], IX-X, 18-19, 1^{er} juillet 2022-30 juin 2023, p. 103-111, <https://www.archivioartemetafisica.org/studi-online-anno-ix-x-nn-18-19-1-luglio-2022-30-giugno-2023/>.
7. B. Laghezza, « Guido Guglielmi » [profil critique], in L. Curreri, P. Pellini (éd.), *La critica viva. Per una lettura collettiva dei critici nati tra il 1920 e il 1940*, Macerata, Quodlibet, 2022, p. 163-169.
8. B. Laghezza, « Fantascienza italiana *young adults* », in D. Comberiati, L. Somigli (éd.), *La fantascienza nelle narrazioni italiane ipercontemporanee, Narrativa nuova serie* [Paris, Presses de Paris-Nanterre], 43, 2021, p. 77-95.
9. B. Laghezza, « Oltre le avanguardie. Metafisica, oceanismo, novecentismo : per un'arte modernamente classica e popolare », in G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca (éd.), *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, 2 vol., actes du colloque (Sienne, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 5-7 décembre 2019), Bracciano (Rome), Del Vecchio Editore, 2021, vol. I, p. 519-541.
10. B. Laghezza, « Una querelle tra immaginazione e realtà. Statuti del soprannaturale nella narrativa di Paola Masino », in A. Gialloretto, S. Jurišić (éd.), *Anti-mimesis. Le poetiche antimimetiche in Italia (1930-1980)*, Novate Milanese (Milan), Prospero Editore, 2021, p. 159-208.
11. B. Laghezza, « Sorte dell'Europa. Malaparte tra Bontempelli e Savinio », in B. Baglivo, B. Manetti, E. Mattiati, B. Meazzi (éd.), *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, actes du colloque (Turin, 6-8 juin 2019), Chambéry, Editions Université Savoie Mont Blanc, 2020, p. 55-80.
12. B. Laghezza, « “Un désir d'absolu”. Le fantastique gnoséologique de Paola Masino », in P. Marot (éd.), *Frontières et limites de la littérature fantastique*, actes du colloque (Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, 20-22 mai 2015), Paris, Garnier, 2020, p. 281-294.
13. B. Laghezza, S. Lazzarin, « Treni inquietanti e fantastici di scrittrici italiane », in G. Capocchi, M. Pistelli (éd.), *Treni letterari. Binari, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900*, actes du colloque (Pérouse, Università per Stranieri, 14-15 novembre 2019), Turin, Lindau, 2020, p. 351-372.

14. B. Laghezza, « “Per sconfinare dalla durezza umana”. La critica all’umanesimo di Primo Levi e la deviazione postumana di Luce d’Eramo », in M. P. De Paulis-Dalembert, C. Lucas-Fiorato, A. Tosatti (éd.), *Luce d’Eramo. Un’opera plurale crocevia dei saperi*, actes du colloque (Paris, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 15-17 juin 2016), Rome, Sapienza Università Editrice, 2019, p. 281-298.
15. B. Laghezza, « “Hitler è una donna”. Rivoluzione e tirannia in Curzio Malaparte », in M. Spinelli (éd.), *Mascolinità nella letteratura italiana contemporanea*, actes de la journée d’études (Paris, Université Paris Nanterre, 28 septembre 2018), *Narrativa nuova serie* [Paris, Presses de Paris-Nanterre], 40, 2018, p. 147-160.
16. B. Laghezza, « Premessa », in B. Laghezza (éd.), *Fantastico femminile e nuove prospettive di ricerca sul fantastico italiano*, actes de la journée d’études (Paris, Université Paris Nanterre, 23 octobre 2015), dossier monographique de *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, 1-2, janvier-décembre 2018, p. 1-3, <https://boll900.it/numeri/2018-i/>.
17. B. Laghezza, « Fantasmî del fantastico e del femminile. Con qualche esempio di *Ghost Story* », in B. Laghezza (éd.), *Fantastico femminile e nuove prospettive di ricerca sul fantastico italiano*, actes de la journée d’études (Paris, Université Paris Nanterre, 23 octobre 2015), dossier monographique de *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, 1-2, janvier-décembre 2018, p. 38-54, <https://www.boll900.it/numeri/2018-i/Laghezza2.html>.
18. B. Laghezza, « Bontempelli, *Socrate moderno*. Dal ritratto del *maître* al rifiuto del *maître à penser* », in S. Lazzarin, A. Morini (éd.), *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l’enseignant dans la littérature italienne*, actes du colloque (Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 12-13 février 2015), Berne, Peter Lang, 2017, p. 207-221.
19. B. Laghezza, « *Decadenza della morte* : il novecentismo di Paola Masino », in P. Farinelli (éd.), *Bontempelliano o plurimo ? Il realismo magico negli anni di 900 e oltre*, actes de la journée d’études (Ljubljana, Université de Ljubljana, 14 mai 2013), Florence, Le Lettere, 2016, p. 190-208.
20. B. Laghezza, « Una grottesca trilogia di serve-padrone. Potere e creazione nel “deuxième sexe” di Paola Masino », in S. Lazzarin (éd.), *Il padrone nella letteratura italiana del Novecento*, actes de la journée d’études (Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 13 novembre 2015), numéro monographique de *La critica sociologica* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], L, 3, 199, automne 2016, p. 61-72.
21. B. Laghezza, « Un fantastique cosmogonique ? Fantastique et réalisme magique italien entre cosmogonie et cosmologie », *Rivista Europea di Studi Italiani* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], 48, 2016, p. 111-121.
22. B. Laghezza, « Théories du fantastique : les écrivaines italiennes recréent le genre », in J. Dutel (éd.), *L’autorité des genres*, actes de la journée d’études (Roanne, Institut Universitaire Technique, 22 mai 2014), *Cahiers du CELEC* [Saint-Etienne, CELEC], 9, février 2015, p. 1-10, <https://publications-prairial.fr/celec/index.php?id=478>.
23. B. Laghezza, « “Conosci l’alieno che è in te”. Extraterrestri, marziani, umananti e terrestri in *Partiranno* di Luce d’Eramo », in S. Micali (éd.), *Raccontare il postumano, Contemporanea* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XIII, 2015, p. 87-94.
24. B. Laghezza, « Il *fantastico* di essere donna : spose, massaie e madri nell’opera di Paola Masino », in C. Confalonieri, G. Iacoli, B. Seligardi (éd.), *Poteri della retorica*, actes du colloque (Parma, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 11-13 décembre 2013), *Between. Rivista dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura* [Cagliari, Université de Cagliari], IV, 7, mai 2014, p. 1-19, <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1148>.

25. B. Laghezza, « Biografie e finzioni in *Narrate, uomini, la vostra storia* di Alberto Savinio », in G. Benvenuti, S. Contarini (éd.), *Figure dell'anomalia*, actes de la journée d'études (Paris, Université Paris Nanterre, 11 octobre 2013), *Poetiche. Rivista di letteratura* [Modène, Mucchi Editore], 16, 40, 2014, p. 53-76.
26. B. Laghezza, « “Hors de tous les pouvoirs constitués”. Critique de la famille dans l'œuvre de Goliarda Sapienza », in A. Morini (éd.), *Institutions*, actes de la journée d'études (Saint-Etienne, CELEC-Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées, 13 novembre 2012), *Cahiers du CELEC* [Saint-Etienne, CELEC], 7, 2014, p. 1-15, <https://publications-prairial.fr/celec/index.php?id=471>.
27. B. Laghezza, « “Il desiderio è tutto”. Voglie, fantasia, ossessioni di collezionisti e antiquari », in M. Polacco (éd.), *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, actes du colloque (Pise, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 13-15 décembre 2012), *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura* [Cagliari, Université de Cagliari], III, 5, mai 2013, p. 1-18, <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/881>.
28. B. Laghezza, « I ‘colloqui inquietanti’ tra le *Due immagini in una vasca* di Giovanni Papini », *Italianistica* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XL, 1, 2011, p. 101-123.
29. B. Laghezza, « “Il tema del *Doppelgänger* è di una noia mortale”. Ipotesi sulla scomparsa del doppio perturbante nella narrativa italiana del Novecento », *Contemporanea* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], IX, 2011, p. 35-50.
30. B. Laghezza, « *La disdetta di Pitagora* : un caso di somiglianza perturbante nella declinazione pirandelliana del doppio », *Pirandelliana* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], 5, 2011, p. 41-54.
31. B. Laghezza, « Metafisica e allegoria nei doppi di Alberto Savinio », *Studi novecenteschi* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XXXVIII, 81, 2011, p. 29-69.
32. B. Laghezza, « Un racconto ermafrodita. *Il signor Münster* di Alberto Savinio (1943) », in S. Zatti, A. Stara (éd.), *Un genere senza qualità. Il racconto italiano nell'età della Short Story*, *Moderna* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XII, 2, 2010, p. 145-153.
33. B. Laghezza, « Visioni e viaggi oltremondani in Pasolini: *La Mortaccia*, *La Divina Mimesis*, *Petrolio* », in M. C. Cabani, G. Poggi (éd.), *Testo e commento*, première journée d'études de l'Ecole Doctorale en Littératures et Philologies Modernes (Pise, Université de Pise, 22 janvier 2007), Pise, Felici, 2009, p. 67-83.
34. B. Laghezza, « Ricezione di un archetipo : componenti tragiche e legami conflittuali nei gemelli del Novecento », *Intersezioni* [Bologne, il Mulino], XXVIII, 2, 2008, p. 235-258.

Comptes rendus et interviews

35. B. Laghezza, « [Réponses de] Beatrice Laghezza », *Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca* [Manziana (Rome), Vecchiarelli], VIII, 29, printemps 2018, section monographique *All'attenzione. Saggi critici da rileggere. Quattro domande su Il soprannaturale letterario di Francesco Orlando*, p. 37-40, <https://www.progettoblio.com/quattro-domande-su-il-soprannaturale-letterario-di-francesco-orlando/>.
36. B. Laghezza, [Compte rendu de] S. Lazzarin (éd.), *Il fantastico italiano. Bilancio critico e bibliografia commentata (dal 1980 a oggi)*, avec la collaboration de F. I. Beneduce, E. Conti, F. Foni, R. Fresu, C. Zudini (Florence, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2016),

Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XXXVIII, 74, juillet-décembre 2017, p. 159-162.

37. B. Laghezza, [Compte rendu de] E. Porciani, *L'autore nel testo. Sette episodi di finti diari, implicature e autofinzioni* [Rome, Giulio Perrone Editore, 2012], *Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca* [Manziana (Rome), Vecchiarelli], III, 11, septembre 2013, p. 294-296, <https://www.progettoblio.com/lautore-nel-testo-sette-episodi-di-finti-diari-implicature-e-autofinzioni/>.
38. B. Laghezza, « Intervista a Dino Baldi su *Morti favolose degli antichi* (Macerata, Quodlibet, 2010) », *Stephen Dedalus* [Pordenone, Festival Pordenonelegge], 4 mai 2011, p. 1-3.
39. B. Laghezza, « Intervista a Girolamo De Michele su *La scuola è di tutti* (Rome, Minimum fax, 2010) », *Stephen Dedalus* [Pordenone, Festival Pordenonelegge], 25 novembre 2010, p. 1-3.
40. B. Laghezza, « Intervista a Domenico Scarpa su *Storie avventurose di libri necessari* (Milan, Mondadori, 2010) », *Stephen Dedalus* [Pordenone, Festival Pordenonelegge], 25 octobre 2010, p. 1-3.

TRAVAUX EN INSTANCE DE PUBLICATION

Ouvrage

1. B. Laghezza, *L'idea di Europa in Massimo Bontempelli, Curzio Malaparte, Alberto Savinio*, Macerata, Quodlibet.

Etudes dans des revues, des ouvrages collectifs et des actes de colloques

2. B. Laghezza, « Cartografie dell'Europa in Remo Ceserani », in E. Conti, M. Jansen, S. Lazzarin (éd.), *Tabucchi 80 e Ceserani 90*, dossier monographique de *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, 1-2, 2023, 33 pages env., <https://boll900.it>.
3. B. Laghezza, « Scrivere in carne e ossa : Sapienza e Pasolini », in M. Spinelli (éd.), « *Les mots nourrissent* ». *Pour les cents ans de Goliarda Sapienza*, acte du colloque (Rennes et Paris, 21-22 mars 2024), Firenze, Cesati, 2025, 12 pages env.
4. B. Laghezza, « Raccontare l'Europa e l'UE a bambini, ragazzi e giovani adulti », in M. Bernardi, B. Sica (éd.), *Letteratura per l'infanzia oggi in Italia. Libri per bambine e bambini, ragazze e ragazzi*, *Narrativa nuova serie* [Paris, Presses de Paris-Nanterre], 46, 2025, 10 pages env.

COMMUNICATIONS

1. 22 mars 2024 : « *Famiglie e istituzioni in Goliarda Sapienza* », dans le cadre du colloque « *Les mots nourrissent* ». *Pour les cents ans de Goliarda Sapienza*, organisé par S. Contarini, M. Spinelli (Rennes et Paris, Université Rennes 2 et Université Paris Nanterre, 21-22 mars 2024).
2. 7 novembre 2023 : « *900. Cahiers d'Italie et d'Europe* ». *Heurs et malheurs d'une revue italienne en langue française dans l'Italie fasciste des années Vingt*, dans le cadre de la journée d'études *Grandeurs et misères de la traduction. Ce que la traduction fait aux savoirs*, organisée par l'UFR Langues et Cultures Etrangères de l'Université Paris 8 (Paris, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis).
3. 12 octobre 2023 : « *L'Europa di Massimo Bontempelli* », dans le cadre de la journée d'études *Lo scacco (magico) di Massimo Bontempelli all'Europa letteraria*, organisé par le Collettivo Ciclomaggio (Sienne, Université de Sienne).

4. 16 mars 2023 : « Enseignement des langues vivantes et pratique du conte oral », dans le cadre de la table ronde *Langue, spectacle vivant et enseignement. Méthode et récits d'expériences*, 1^{ère} édition du Festival des Langues (Paris, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis).
5. 15 novembre 2022 : « Guido Guglielmi : letteratura come storia », séance du séminaire de recherche *Histoire de la littérature italienne par la critique*, organisé par L. Curreri (Liège, Université de Liège, 2022-2023).
6. 7 juin 2022 : « L'Europa dopo la pioggia di Alberto Savinio », dans le cadre du colloque *Savinio oggi. Il percorso di un artista e intellettuale europeo nel "secolo breve"*, organisé par P. Italia, A. Tinterri (Milan, Biblioteca Braidense, 6-7 juin 2022).
7. 22 avril 2022 : « Le sort du Vieux Continent après 1945 : l'Europe "hermaphrodite" d'Alberto Savinio », dans le cadre de la journée d'études *L'Italie et l'Europe dans la littérature et la culture contemporaines* (Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis).
8. 2 juin 2021 : « Forme dell'intertestualità : il caso Papini-Borges », conférence, dans le cadre du cours sur les formes narratives dispensé par G. Simonetti, UNIL – Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'Italien.
9. 23 septembre 2020 : « Da Europa all'Europa. Metamorfosi di un mito nel Novecento italiano », leçon, UNIL – Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'Italien.
10. 5 décembre 2019 : « Oltre le avanguardie. Metafisica, oceanismo, novecentismo », dans le cadre du colloque *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, organisé par G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca (Sienne, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 5-7 décembre 2019).
11. 8 juin 2019 : « Sorte dell'Europa. Malaparte tra Bontempelli e Savinio », dans le cadre du colloque *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, organisé par B. Baglivo, B. Manetti, E. Mattiati, B. Meazzi (Turin, Université de Turin, 6-8 juin 2019).
12. 16 juin 2016 : « "Per sconfinare dalla durezza umana". La critica all'umanesimo di Primo Levi e la deviazione postumana di Luce d'Eramo », dans le cadre du colloque *Luce d'Eramo. Une œuvre plurielle à la croisée des savoirs et des cultures*, organisé par M. P. De Paulis-Dalembert, C. Lucas-Fiorato, A. Tosatti (Paris, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 15-17 juin 2016).
13. 13 novembre 2015 : « Una grottesca trilogia di serve-padrone. Potere e creazione nel "deuxième sexe" di Paola Masino », dans le cadre de la journée d'études *Il padrone nella letteratura italiana del Novecento*, organisée par S. Lazzarin (Saint-Etienne, Université Jean Monnet).
14. 23 octobre 2015 : « Fantasmî del fantastico e del femminile. Con qualche esempio di *Ghost Story* », dans le cadre de la journée d'études *Fantastico femminile e nuove prospettive di ricerca sul fantastico italiano*, organisée par B. Laghezza, S. Contarini (Paris, Université Paris Nanterre).
15. 21 mai 2015 : « "Un desir d'absolu". Le fantastique gnoséologique de Paola Masino », dans le cadre du colloque *Frontières et limites de la littérature fantastique*, organisé par P. Marot (Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, 20-22 mai 2015).
16. 3 avril 2015 : « Tre ipotesi per (non) definire il fantastico femminile », dans le cadre du séminaire de recherche *Work in progress*, journée d'études *Y a-t-il une écriture féminine ?* (Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, GERCI-Groupe d'Etudes et de Recherches sur la Culture Italienne).

17. 13 février 2015 : « Bontempelli, *Socrate moderno*. Dal ritratto del *maître* al rifiuto del *maître à penser* », dans le cadre du colloque *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans la littérature italienne*, organisé par S. Lazzarin, A. Morini (Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 12-13 février 2015).
18. 25 mai 2014 : « “Il fantastico non è il contrario della vita”. Le autrici italiane riflettono sul genere », dans le cadre du congrès annuel de l'AAIS-American Association of Italian Studies, session *Italian women writers and the fantastic : a matter of gender or genre ?*, (Zurich, Universität Zürich, 23-25 mai 2014).
19. 22 mai 2014 : « Théories du fantastique : les écrivaines italiennes recréent le genre », dans le cadre de la journée d'études *L'autorité des genres*, organisée par J. Dutel (Roanne, Institut Universitaire Technique et CELEC-Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées).
20. 11 décembre 2013 : « Il *fantastico* di essere donna : spose, massaie e madri nell'opera di Paola Masino », dans le cadre du colloque *Poteri della retorica*, organisé par C. Confalonieri, G. Iacoli, B. Seligardi (Parme, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 11-13 décembre 2013).
21. 11 octobre 2013 : « Biografie e finzioni in *Narrate, uomini, la vostra storia* di Alberto Savinio », dans le cadre de la journée d'études *Figure dell'anomalia*, organisée par G. Benvenuti, S. Contarini (Paris, Université Paris Nanterre).
22. 24 avril 2013 : « L'humanisme géopolitique de Franco Arminio. Dialogue avec Pasolini », dans le cadre du séminaire de recherche *Pier Paolo Pasolini : poète, prophète, provocateur ?*, dirigé par Ch. Mileschi (Paris, Université Paris Nanterre).
23. 13 décembre 2012 : « “Il desiderio è tutto”. Voglie, fantasie, ossessioni di collezionisti e antiquari », dans le cadre du colloque *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, organisé par M. Polacco (Pise, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 13-15 décembre 2012).
24. 28 novembre 2012 : « Le due madri di Goliarda Sapienza », dans le cadre du séminaire de recherche *Mères et enfants dans la littérature féminine italienne*, dirigé par S. Contarini (Paris, Université Paris Nanterre).
25. 13 novembre 2012 : « “Hors de tous les pouvoirs constitués”. Critique de la famille dans l'œuvre de Goliarda Sapienza », dans le cadre de la journée d'études *Institutions*, organisée par A. Morini (Saint-Etienne, Université Jean Monnet).
26. 17 mai 2007 : « Memoria e identità in *Austerlitz* (2001) di Winfried Georg Sebald », dans le cadre du séminaire de recherche sur le roman contemporain, dirigé par S. Zatti, A. Stara (Pise, Université de Pise, Département d'Études Italiennes).
27. 22 janvier 2007 : « Visioni e viaggi oltremondani in Pasolini : *La Mortaccia, La Divina Mimesis, Petrolio* », dans le cadre de la 1^{ère} journée d'études de la Scuola di Dottorato in Letterature e Filologie Moderne, *Testo e commento*, organisée par M. C. Cabani, G. Poggi (Pise, Université de Pise).

Dernière mise à jour : septembre 2024

ANNEXE

ACTIVITES PEDAGOGIQUES : TABLEAU DES COURS DISPENSES

**MCF d'Italien à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis – UFR Langues et Cultures
Etrangères LLCER-LEA – Formations : Licence LEA et Master MCI**

2023-2024

Service : 206h éq. TD

- Compétences orales LEA L1, S1 (9h CM + 9h TD)
- Langue écrite et orale LEA L2, S3 (18h CM + 18h TD)
- Histoire contemporaine XIX^{ème}-XX^{ème} siècles LEA L2, S4 (9h CM + 9h TD)
- Management LEA L2, S4 (9h CM + 9h TD)
- Droit commercial LEA L3, S5 (9h CM + 9h TD)
- Enjeux économiques LEA L3, S5 (9h CM + 9h TD)
- Atelier de rédaction du rapport de stage LEA L3, S6 (4,5h CM + 4,5h TD)
- Langue des affaires MCI M1, S2 (15h CM + 15h TD)

**MCF d'Italien à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis – UFR Langues et Cultures
Etrangères LLCER-LEA – Formations : Licence LEA et Master MCI**

2022-2023

Service : 172,5h éq. TD + 43h éq. TD de formations = 215,5h éq. TD

- Compétences écrites LEA L1, S1 (18h CM + 18h TD)
- Histoire contemporaine XIX^{ème}-XX^{ème} siècles LEA L2, S4 (9h CM + 9h TD)
- Management LEA L2, S4 (9h CM + 9h TD)
- Droit commercial LEA L3, S5 (9h CM + 9h TD)
- Enjeux économiques LEA L3, S5 (9h CM + 9h TD)
- Langue des affaires MCI M1, S2 (15h CM + 15h TD)

Service d'enseignement complété par les formations suivantes, dans le cadre de la décharge néo-MCF :

- Enseigner avec le numérique – UNIF/Université Numérique Île-de-France (10,5h)
- Les gestes qui sauvent – CERFOS/Centre d'Evaluation des Risques et de Formation à la Sécurité (2h)
- Se former pour enseigner dans le supérieur – FUN/France Université Numérique (24h)
- Faire sa recherche à Paris 8 – Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis (4h)
- Projets de recherche – Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis (2,5h)

**ATER d'Italien à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis – UFR Langues et Cultures
Etrangères LLCER-LEA – Formations : Licence LEA et Master MCI**

2021-2022

Service : 192h éq. TD

- Compétences écrites LEA L1, S1 (18h CM + 18h TD)
- Compétences orales LEA L1, S1 (9h CM + 9h TD)
- Langue économique – traduction LEA L2, S3 (9h CM + 9h TD)
- Histoire contemporaine XIX^{ème}-XX^{ème} siècles LEA L2, S4 (9h CM + 9h TD)
- Management LEA L2, S4 (9h CM + 9h TD)
- Enjeux économiques LEA L3, S5 (9h CM + 9h TD)
- Langue des affaires MCI M1, S2 (15h CM + 15h TD)

**ATER d'Italien à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 – Faculté des Langues
– Département d'Italien LLCER et Département de LEA**

2020-2021

Service : 192h éq. TD

- Culture et civilisation italiennes LLCER L1, S1 (24h CM)
- Langue, littérature et culture LLCER L3, S6 (12h CM + 10h TD)
- Compétences en langue M1 MEEF/Prépa CAPES, SS 1-2 (29,5h TD)
- Pratique orale LEA L2, SS 3-4 (30h TD)
- Pratique orale LEA L3, S6 (6h TD)
- Culture et société DU Langue des Affaires L3, S5 (12h CM)
- Pratique de la langue DU Langue des Affaires L3, SS 5-6 (30h TD)
- Langue des affaires DU Langue des Affaires L3, S5 (15h TD)

**ATER d'Italien à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 – Faculté des Langues
– Département d'Italien LLCER et Département de LEA**

2019-2020

Service : 192h éq. TD

- Culture et civilisation italiennes LLCER L1, S1 (24h CM)
- Langue, littérature et culture LLCER L3, S6 (12h CM + 10h TD)
- Compétences en langue M1 MEEF/Prépa CAPES, SS 1-2 (29,5h TD)
- Pratique orale LEA L2, SS 3-4 (30h TD)
- Pratique orale LEA L3, SS 5-6 (30h TD)
- Pratique de la langue DU Langue des Affaires L3, S6 (15h TD)
- Langue et monde contemporain LEA M1, S1 (15h TD)
- Echanges, langue et culture italiennes LEA M1, S2 /LLCER Langue-Culture-Entreprise M1, S2 (15h TD)

**Professeure certifiée d'Italien – Académie de Lyon
– Lycée Général et Technologique Honoré d'Urfé de Saint-Etienne**

2018-2019

Service : 9,35h par semaine

- 2^{nde} LV2
- 1^{ère} LV2
- 1^{ère} LV3
- Terminale LV3

**Lectrice d'Italien à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne – Faculté ALL
– Département d'Italien LLCER et Département de LEA**

2016-2017

Service : 315h éq. TD

- Compréhension et Expression orales LEA + LLCER mutualisé L1, SS 1-2 (48h TP = 32h TD)
- Expression orale LLCER L1, SS 1-2 (48h TP = 32h TD)
- « Italien Continuante » LLCER L1, SS 1-2 (36h TD)
- Italien Langue C LEA L1, SS 1-2 (36h TD)
- Expression orale LEA + LLCER mutualisé L2, SS 3-4 (24h TP = 16h TD)
- Expression orale LLCER L2, SS 3-4 (24h TP = 16h TD)
- « Italien Continuante » LLCER L2, SS 3-4 (36h TD)
- Italien Langue C LEA L2, SS 3-4 (36h TD)
- Italien Langue C LEA L3, SS 5-6 (36h TD)
- Italien LV2 Licence et Master IAE (39h TD)

ATER d'Italien à l'Université de Lorraine – UFR ALL de Metz – Département de LEA

2015-2016

Service : 192h éq. TD

- Grammaire appliquée L1, S1 (24h TD)
- Italien Langue C L1, S1 (12h TD)
- Communication professionnelle orale L1, S2 (18h TD)
- Outils linguistiques appliqués L2, S3 (18h TD)
- Italien pour les non spécialistes L2, SS 3-4 (48h TD)
- Italien Langue C L2, S4 (24h TD)
- Italien Langue C M1, S1, et M2, S3 (30h TD)
- Pratique de la langue technique M1, S2 (12h CM = 18 TD)

Chargée de cours d'Italien à l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Saint-Etienne (ENISE)

09/2014 – 06/2015

Service : 52h éq. TD

- Italien Langue Professionnelle L1, SS 1-2 (48h TP = 32h TD)
- Italien pour l'Industrie M2, S1 (20h TD)

Chargée de cours d'Italien à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne

01/2014 – 06/2015

Service : 150h éq. TD

Composante : ALL – Arts Lettres Langues

- « Italien Continuante » LLCER L2, SS 3-4 (36h TD)

- Thème LEA L3, SS 5-6 (24h TD)
- Expression orale LEA M1, S1 (12h TD)
- Traduction orale LEA M1, S2 (12h TD)

Composante : IUT – Institut Universitaire de Technologie

- Italien Langue Professionnelle L1 « GACO » [Gestion Administrative et Commerciale des Organisations], S2 (12h TD + 12h TP = 20h TD)
- Italien pour l'Entreprise et le Commerce L2 « GACO », S4 (24h TP = 16h TD)

Composante : LAE – Institut d'Administration des Entreprises

- Italien Langue Commerciale L3 « IUP Management », SS 5-6 (30h TD)

Lectrice de Langue et Culture Italiennes à l'Institut Culturel Italien de Paris

2012-2013, 2011-2012

Service : 705h (2012-2013) + 690h (2011-2012) = 1395h

2012-2013			
Semestre 1		Semestre 2	
<i>Niveau du groupe</i>	<i>Volume horaire</i>	<i>Niveau du groupe</i>	<i>Volume horaire</i>
A 1	30h	A 1	30h
A 2	45h	A 1	30h
A 2	30h	A 1	45h
B 1	30h	A 2	45h
B 1	30h	A 2	30h
C 1	45h	B 1	30h
C 1	30h	B 1	30h
C 2	45h	C 1	45h
C 2	30h	C 1	30h
		C 2	45h
		C 2	30h
Total S1	315h	Total S2	390h

2011-2012			
Semestre 1		Semestre 2	
<i>Niveau du groupe</i>	<i>Volume horaire</i>	<i>Niveau du groupe</i>	<i>Volume horaire</i>
A 1	45h	A 1	45h
A 1	30h	A 1	30h
A 2	30h	A 1	30h
A 2	30h	A 1	30h
B 2	30h	A 2	30h
C 1	45h	A 2	30h
C 1	30h	B 1	30h
C 2	45h	C 1	45h
C 2	30h	C 1	30h
		C 2	45h
		C 2	30h
Total S1	315h	Total S2	375h

Enseignante de Langue et Culture Italiennes à la Société Dante Alighieri – Comité de Paris

05/2011 – 09/2011

Service : 150h

<i>Niveau du groupe</i>	<i>Volume horaire</i>
A 1	45h
A 2	45h
B 1	30h
Atelier lecture et écriture (C 1/C 2)	30h

Assistante à la Didactique Universitaire à l'Université de Pise

09/2008 – 12/2008

Service : 20h

- Histoire de la Critique Littéraire M1-M2, S1 (20h)