

Christian GALDÓN GASCÓ
Né le 03/06/1982 à Valence, Espagne
crystyanoty@hotmail.com

6 bis rue de Tilly
27200 Vernon
+33646439056

Formation et diplômes

- 2021 **Docteur en Littérature hispano-américaine**, avec intitulé de thèse « La voix de Daniel Sada : de l'écriture à la langue » sous la direction de J. Premat
Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, Ecole doctorale Théories et pratiques du sens
Laboratoire d'Etudes Romanes (EA 4385) ; Contrat doctoral (2014-2017)
- 2014 **Master 2 Lettres et Littératures romanes**, mention très bien Université Paris 8 Vincennes Saint Denis
Mémoire intitulé : « Presque jamais : introduction à une poétique du langage chez Daniel Sada », sous la direction de J. Premat
- 2010 **Maîtrise de Philologie hispanique**
Universidad de Valencia (Espagne)
- 2008-2009 Programme **ERASMUS** (Semestre à l'étranger)
Université Paris 8 Vincennes Saint Denis
- 2008 **Certificat d'aptitude pédagogique (CAP)**
Universidad Politécnica de Valencia (Espagne)
- 2005 **Licence de Tourisme et langues étrangères**
Universidad Politécnica de Valencia (Espagne)
- 2000 **Baccalauréat de Langue et littérature espagnoles**
Instituto Mariano Benlliure, Valencia (Espagne)

Enseignement et encadrement pédagogique

Enseignement supérieur :

Matières enseignées :

- Langue espagnole en LEA et LLCER (expression écrite, orale, grammaire, langue des médias)
- Littérature espagnole (LLCER)
- Littérature hispano-américaine coloniale
- Littérature hispano-américaine du XIX-XXI siècle
- Écriture créative et nouveaux médias (LLCER)
- Culture et civilisation hispano-américaine (LEA)
- Communication et droit commerciaux : espagnol (LEA)
- Traduction thème (LLCER-LEA)

- 2024-2025 **Professeur Assistant (maître de conférences) en espagnol**
École Polytechnique
- 2023-2024 **CPGE en espagnol à WEID**
- 2022-2024 **Enseignant d'espagnol (vacataire)**

Lycée Henri IV (Université Paris Sciences & Lettres)

- 2022-2024 **Khôlleur espagnol** en classes préparatoires (Lycée Henri IV)
- 2021-2023 **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche en espagnol (DDL)**
Université Paris 1 - Sorbonne Panthéon
- 2021-2022 **Visiting Scholar**, France-Stanford Center, Stanford University, Department of Iberian and Latin American Cultures
- 2020-2021 **Maître de langue en espagnol (DDL)**
Université Paris 1 - Sorbonne Panthéon
- 2019-2020 **Enseignant vacataire au département des langues (DDL)**
Université Paris 1 - Sorbonne Panthéon
- 2019-2020 **Enseignant vacataire au département d'espagnol (LEA)**
Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle
- 2019-2020 **Enseignant contractuel au département d'espagnol (LLCER)**
Université de Cergy Pontoise
- Sep-déc. 2018 **Enseignant contractuel au département d'espagnol (LEA et LLCER)**
Université Paris 8 - Vincennes Saint Denis
- 2017-2018 **Maître de langue espagnole (LEA et LLCER)**
Université Paris 8 - Vincennes Saint Denis
- 2014-2017 **Mission d'enseignement doctorant contractuel (LEA et LLCER)**
Université Paris 8 - Vincennes Saint Denis
- 2013-2014 **Lecteur de langue espagnole (LEA et LLCER)**
Université Paris 8 - Vincennes Saint Denis
- 2012-2013 **Chargé de cours (LEA)**
Université Paris 8 - Vincennes Saint Denis
- 2012-2013 **Enseignant de langue espagnole**
Centre Paris Europe Alternance (C.P.E.A) – BTS

Enseignement secondaire :

- 2011-2012 **Assistant de langue espagnole**
Lycée Jean Rostand, Villepinte

Enseignement en école de langues :

- 2011-2013 **Enseignant et directeur du département d'espagnol**
L'Atelier 9 (école de langues), Paris
- 2010-2011 **Enseignant de langue espagnole**
Españolé (International House), Valencia, Espagne

2008-2009 **Enseignant d'espagnol**
L'Atelier 9 (école de langues), Paris

Encadrement et animation de la vie scientifique

2023-2024 **Direction scientifique** du numéro 26 du **Cuadernos Lirico**, « *Crítica ficción o ficción crítica* en la literatura del Rio de la Plata » (numéro à paraître en octobre 2023).

Depuis 2020 **Membre du Conseil de gestion du Département des langues**, Université Paris 1 – Sorbonne Panthéon

Depuis 2014 **Cuadernos LIRICO** – Membre du comité de rédaction de la revue du réseau interuniversitaire des études sur les littératures rioplatenses contemporaines en France

2014-2018 **Représentant des doctorants du Laboratoire d'études romanes** – Université Paris 8 – Animation de la vie scientifique du laboratoire junior, organisation d'ateliers doctoraux et formations bimestriels, organisation de journées d'études annuelles des doctorants

2017-2018 **Commission pédagogique** – Université Paris 8 – Création d'une commission et participation à la réflexion pédagogique en vue de la nouvelle maquette du Département d'espagnol

2016-2017 **Comité de rédaction de la journée des doctorants** « Dialoguer avec » - Université Paris 8 Vincennes Saint Denis – juin 2017

2016-2017 **Comité de rédaction de la revue TRANS** (Revue de Littérature générale et comparée de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) – lecture et sélection d'articles en vue de la publication biannuelles de numéros de la revue

2015-2016 **Comité d'organisation du colloque international** *Poétique des marges dans l'espace littéraire et culturel franco-brésilien: approches épistémologiques* – Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, Université Paris Lumières (Paris Ouest Nanterre La Défense) et l'Université de São Paulo (USP - Brésil) – 21, 22 avril 2016

2015-2016 **Comité d'organisation de la journée des doctorants** « La crise du sujet/le sujet de la crise » - Université Paris 8 Vincennes Saint Denis – juin 2016

2015-2016 **Comité d'organisation du colloque international** *Ecrire, lire, penser la littérature aujourd'hui* - Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, Université de Liège et Université de Paris Est-Créteil – décembre 2015

Recherche et Publications

Rattachement universitaire : Laboratoire d'Etudes Romanes (EA 4385) – Université Paris 8 Vincennes Saint Denis

Membre du Groupe POLART (Poétique et politique de l'art) <http://polartnet.free.fr/>

Séjours de recherche :

- Colegio de México (COLMEX) – janvier 2017
- Universidad nacional autónoma de México (UNAM) – janvier 2015
- Stanford University –avril-juillet 2022

Domaines de recherches : Littérature et théorie hispano-américaine, poétique et anthropologie du langage, théorie de l'art, éthique et politique de la traduction

a. Ouvrages monographiques:

-GALDON Christian, *La voz escritura de Daniel Sada*, Mexico, Bonilla Artigas Editores, 2024.

b. Articles parus et à paraître dans des revues à comité de lecture :

-GALDON Christian, « El I Ching de Daniel Sada: una poética en movimiento », *Revista Iberoamericana*, Volume 89, n°285, octobre 2023. [En ligne], URL : <https://doi.org/10.3828/revista.2023.89.285.1007>

-GALDON Christian, « La gramática de la violencia en *El Lenguaje del juego* de Daniel Sada », *CROLAR* (Critical Reviews on Latin American Research) Vol. 10, No. 1, 2022, Freie Universität Berlin, p. 25-31. [En ligne], URL : <https://www.crolar.org/index.php/crolar/article/view/401>

-GALDON Christian, « Antropofagia, perspectivismo e indigestión », à paraître dans la revue *L'Entre-deux* (Université d'Artoise), juin 2022.

-GALDON Christian, « Daniel Sada frente al narco: una visión compleja de la violencia », *Cuadernos Americanos*, n°178, *Universidad Autónoma de México*, enero-junio 2022, p. 179-202. [En ligne], URL : <http://www.cialc.unam.mx/seo/load/cuadernos/index>

-GALDON Christian, « *A terceira margem do rio* de João Guimarães Rosa. Le tiers espace de la signifiante », *Revue Silène* de Paris Ouest-Nanterre-La Défense [En ligne], 13-09-2020 URL : http://www.revue-silene.comf/index.php?sp=comm&comm_id=237

c. Articles parus dans des ouvrages collectifs

-GALDON Christian, « Las anacronías de Daniel Sada », WALKER Carlos (comp.), *Mil hojas. Formas contemporáneas de la literatura*, Santiago de Chile, Hueders Libros, 2017, p. 291-314

-GALDON Christian, « Bolaño au théâtre, au-delà de l'excès », *Postérités de l'œuvre de Roberto Bolaño : nouvelles lectures, traductions, appropriations, adaptations, réécritures*, Presses Sorbonne Nouvelle. À paraître en 2023.

-GALDON Christian, « Autobiografía II, cuarta variante », WALKER Carlos (comp.), *Mil hojas. Formas contemporáneas de la literatura*, Santiago de Chile, Hueders Libros, 2017, p. 352-355.

d. Articles parus dans des revues sans comité de lecture :

-GALDON Christian, « De l'homme de la rue aux rues de l'homme : Rétif de la Bretonne et la manie de l'écriture », *ALHIM Paris 8, Amérique latine histoire et mémoire*, [En ligne], 15-10-2015 URL : <https://alhim.hypotheses.org/287>

e. Edition d'ouvrages collectifs :

Crítica ficción o ficción crítica en la literatura del Río de la Plata., éditeur en collaboration avec Santiago Uña, Cahiers de LI.RI.CO. n° 26, Saint Denis, Université Paris 8, juillet 2024.

f. Communications avec publication des actes :

-« La máquina Daniel Sada : jugar, escribir, dibujar », 15° Congreso Internacional da APCG. La crítica genética en portugués: escrituras y procesos creativos desde América Latina, Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires, 12-14 octubre 2022. Article à paraître en 2023 dans la revue de critique génétique *Revista Manuscrita*.

g. Communications sans actes :

-« Literature Facing Gaia », Journée d'études "Literatures of Planetary Thresholds", Stanford University, 17 Novembre 2022.

-« Chronodiversity or anachronistic writers? », American Comparative Literature Association (ACLA) Panel: "Anachronisms", dir. Tina Montenegro et Fredrik Rönneback, 15 juin 2022.

-« Muerte, resurrección y gasto improductivo en Lezama Lima », Séjour d'études Diálogos de historiografía y enseñanza de la historia latinoamericana y caribeña, - Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Havane, 18-22 juin 2018, en collaboration avec Université Paris 8 et Université Paris Nanterre.

-« La(s) modernidad(es) crítica(s) de Daniel Sada », Journée d'études Écrire, lire, penser la littérature aujourd'hui - Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, Université de Liège et Université de Paris Est Créteil – 2 décembre 2015.

-« Pour une littérature barbare : l'Odyssée de Daniel Sada », Colloque international Poétique des marges dans l'espace littéraire et culturel franco-brésilien : approches épistémologiques – Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, Université Paris Lumières (Paris Ouest Nanterre La Défense) et l'Université de São Paulo (USP Brésil), – 27 avril 2017

-« La littérature : mort à crédit », Séminaire doctorale « Droit et sciences humaines et sociales » École de Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) – 13 mars 2019

-« La escritura radical de Daniel Sada » - Université Radboud de Nimègue (Pays-Bas) – 7 mars 2016

Autres publications :

- Critiques littéraires parues dans *En Attendant Nadeau* : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/author/christian-galdon/>
 - « Ecrire de mémoire » (Hernán Ronsino)
 - « L'innommable » (Piedad Bonnett)
 - « Ricardo Colautti, créateur d'images » (Ricardo Colautti)
 - « Un jeune poète de 103 ans » (Nincanor Parra)
 - « Aux confins de la politique » (Martín Solares)
 - « Les bas-fonds de Buenos Aires » (Edgardo Cozarinsky)
 - « La langue 'brouillée' de Carlo Emilio Gadda » (Carlo Emilio Gadda)
 - « 2666 de Gosselin, au-delà de l'excès » (Julien Gosselin)
 - « La déconstruction de Kantorowicz » (Robert E. Lerner)
 - « La littérature allégée » (Manuel Vilas)
 - « Roberto Calasso, la littérature absolue » (Roberto Calasso)
 - « Les expériences lumineuses de Mario Levrero » (Mario Levrero)

Autres compétences

Compétences Linguistiques :

Espagnol: Langue maternelle

Français: Niveau C1

Anglais: Niveau B2

Italien: Niveau A1

Notions d'hébreu biblique, grec ancien et latin

Compétences informatiques :

- Word, Excel, Lodel (OpenEdition), Moodle, Zoom.