CURRICULUM VITAE

Diego FARNIÉ
Docteur en Études Hispaniques et Latino-américaines.
diego.farnie@protonmail.com

SITUATION ACTUELLE

Maître de conférences - Université Paris VIII (UFR LLCE LEA)
Membre du Laboratoire d'Études Romanes de l'université Paris VIII (LER, EA 4385)

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT :

2007-2024 Maître de conférences – Université Paris VIII (UFR LLCE LEA)
2006-2007 ATER Espagnol – Université Paris III (UFR LLCE LEA)
2005-2006 ATER Espagnol – Université du Havre
2002-2005 AMN Espagnol – Université Paris III (UFR LLCE LEA)

FORMATION :

2005 Doctorat d'Études Hispaniques et Latino-américaines – Université Paris III Sorbonne Nouvelle. Titre de la thèse : *Les nouvelles voies du flamenco : une musique traditionnelle à l'épreuve de la commercialisation (1975-2003)*. Mots clés : Espagne, XXe siècle, flamenco, nuevo flamenco, musiques traditionnelles, musiques commerciales.
2001 Agrégation externe d'espagnol.
1998-2002 Élève de l'ENS Fontenay St Cloud devenue ENS Lyon, section espagnol.

2000 DEA d'Études Hispaniques et Latino-américaines, Université Paris III Sorbonne Nouvelle.
1999 Maîtrise Langue, Littérature et civilisation étrangère – espagnol, Université Paris III Sorbonne Nouvelle.
1998 Licence Langue, Littérature et civilisation étrangère – espagnol, Université Paris III Sorbonne Nouvelle.
1995 Baccalauréat, série Littéraire.

RESPONSABILITÉS ACADÉMIQUES ET ADMINISTRATIVES :

2018-2024 Coordinateur Parcoursup, département Espagnol, Université Paris VIII.
2012-2019 Responsable des Relations Internationales, Coordinateur mobilité, département Espagnol, Université Paris VIII.
2019 Membre du jury BEL ENS Lyon.
2014-2016 Co-responsable département espagnol, Université Paris VIII.
2012-2016 Membre du jury BEL ENS Lyon.
2009-2011 Co-responsable département espagnol, Université Paris VIII.
2008-2011 Enseignant et examinateur à l'Enseignement Militaire Supérieur Scientifique et Technique, École Militaire, Paris.

PUBLICATIONS :

2020 « Le flamenco et le studio d'enregistrement : de l'influence des techniques héritées de la chanson de variétés sur le modèle du cante jondo (de El Mochuelo a Rocío Márquez 1897-2015) », Actes du colloque international La chanson en Espagne (XIXe-XXIe Siècles) - Métamorphoses, variations et réappropriations, 13-15 octobre 2016, Université Paris III.

2018 « Invención y reinvenciones de la identidad flamenca » in *No sólo cívica: nación y nacionalismo cultural español,* Ferran Archilés i Cardona (ed. lit.), Valencia, Tirant lo Blanch.

2018 « Pourquoi le flamenco est-il une telle machine à fabriquer des stéréotypes ? » in *Stéréotypes et solidification des imaginaires nationaux : regards croisés*, numéro spécial de l'Amnis, Revue de civilisation contemporaine Europe/Amériques.

2009 « Les Gipsy Kings, ou l'élaboration d'un produit industriel à partir d'une musique traditionnelle », in *Made in : Identités culturelles et emblèmes nationaux dans un espace marchand international*, Nantes, Éditions du CRINI.

2006 « Le « botellón » : l'alcool hors les murs », in *Du loisir aux loisirs (Espagne XVIIIe-XXe siècles)*, Paris, publications du CREC.