



## Michèle Arrué (MCF)

---

Maître de conférences  
Département d'espagnol

Thèmes de recherche :  
Cinéma et histoire dans le cône sud (Amérique latine)

Contact :  
mmmarrue@gmail.com

### Publications

- ARRUE Michèle, « De l'événement fait divers à l'événement politique : *El chacal de Nahueltoro* (1969) de Miguel Littin » in *Variations sur l'événement. Le temps présent dans les espaces ibériques et ibéro-américains*. Rennes PUR, 2019 (sous presse)
- ARRUE Michèle, « Puissance des lieux, pouvoir des images : *Estadio Nacional* de Luz Carmen Parot (2002) », dans *Image et sport*, Lyon GRIMH, 2018.
- ARRUE Michèle, « Panorama du cinéma chilien » (Introduction), in Actes colloque international « Pouvoir, identité, résistance dans les arts visuels chiliens du XIXème au XXIème siècle », Paris, Presses universitaires Nanterre, GRECUN, 2017.
- ARRUE Michèle, « *El eco de las canciones* de Antonia Rossi o la voz exiliada », in Actes colloque international « Pouvoir, identité, résistance dans les arts visuels chiliens du XIXème au XXIème siècle », Paris, Presses

- ARRUE Michèle, *Dossier espagnol 2017-2018*, ouvrage collectif, Paris, Clefs concours Atlande, 2016
- ARRUE Michèle, « Introduction » dans *Le non dit*, Paris, Pandora n°13, Michèle Arrué, Iván López Cabello, 2016.
- ARRUE Michèle, *NO. Pablo Larraín*, Paris, Clefs concours Atlande, 2016, 160 p.
- ARRUE Michèle, « No de Pablo Larraín ou comment éclairer la nuit chilienne », Paris, L'Avant-Scène Cinéma n° 635, 2016.
- ARRUE Michèle, « Images d'une invisible violence dans *El verano de los peces voladores* de Marcela Said (2013) », dans *Image et violence*, Lyon, GRIMH, 2016.
- ARRUE Michèle, « Présentation » dans *La représentation des violences de l'Histoire dans les arts visuels latino américains (1968-2014)*, textes réunis par Michèle Arrué, Paris, Les Cahiers d'ALHIM n° 30, 2015.
- ARRUE Michèle, « Occulter pour mieux révéler : *Carne de perro* de Fernando Guzzoni et le passé dictatorial chilien », PULIM, Actes du Colloque International *L'Engagement au cinéma*, Angers, Université du Maine, 21-22 novembre 2013, textes réunis par Antoine Fraile, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- ARRUE Michèle, « *Mi vida con Carlos* del cineasta Germán Berger : una tumba para un desaparecido », dans *Mémoire et Histoire*, Paris, Pandora n°12, 2014.
- ARRUE Michèle, « La mémoire obstinée de Patricio Guzmán ou l'art de ne pas oublier », dans *Poétiques et politiques du spectre*, Philippe Colin, Emilie Delafosse, Thomas Faye, Sonia Fournet, Marie-Caroline Leroux (éds.), Limoges, PULIM, 2014.
- ARRUE Michèle, L'épreuve de composition, Rapport du Jury CAPES externe d'espagnol, 2014.
- ARRUE Michèle, « Entre encarnada y desencarnada : la historia dramática de Chile en la obra fílmica de Pablo Larraín », dans *Chile en el siglo XXI*, Laetitia Boussard, Benoît Santini (éds), Santiago de Chile, Mago Editores, 2013.
- ARRUE Michèle, « Filmer la barbarie de la dictature au Chili. *Tony Manero* et *Santiago 1973, post mortem* de Pablo Larraín, *Carne de Perro* de Fernando Guzzoni », dans BARBAT, Victor et ROUDÉ, Catherine (dir.), *De l'Unité populaire à la transition démocratique : représentations, diffusions, mémoires cinématographiques du Chili, 1970-2013*, Actes des journées d'étude à l'INA, Paris, 9-10 octobre 2013
- ARRUE Michèle, « Chile, laboratorio del neoliberalismo : El modelo educacional. Balance », dans *Espace de la citoyenneté en Amérique latine*, 54ème Congrès international des américanistes », Université de Vienne, Cahiers ALHIM n° 24, Paris, 2012.

*reducciones* : entre ethnocide et génocide. Inscription des Mapuches dans l'Etat national chilien (1850-1929) » dans *Construction de l'État-nation et résistances au Chili de l'Indépendance au Front populaire*, Nanterre, Publication du GRECUN, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense (dir. Thomas Gómez, De la Llosa A., Fernández Domingo E., Jammet-Arias N.), [ISBN : N° : 978-2-85901-038-6.], pp. 249-264, 2012.

- « Aux marges de l'empire espagnol : une captivité heureuse longtemps ignorée. *Cautiverio feliz* de Francisco Núñez Pineda y Bascuñán », dans *Marges*, Paris, Pandora n° 9, Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université Paris VIII, pp. 119-130, 2009.
- « Aparecer-Desaparecer : Los mapuches, autóctonos de Chile, en las representaciones nacionales (de la Independencia al final del siglo XX) », dans *Les sujets contemporains et leurs mythes en Espagne et en Amérique latine*, (P. Petrich, J. Premat, M. Llombart, coord.), Paris, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008, <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=30211>
- « La question de l'identité des Mapuches du Chili », dans *Identités ; positionnements des groupes indiens en Amérique Latine*, Perla Petrich coord, Paris Cahiers d'ALHIM, n° 10, 2004, <http://alhim.revues.org>.
- « L'original.Introduction », en col P. Thibaudeau, dans *L'original* (M. Arrué, P. Thibaudeau, Paris Pandora n° 3, Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines, Paris VIII, 2003.
- « Le roman policier de Ramón Díaz Etérovic ou la lutte contre l'oubli (Chili 1973-2003) » dans *L'original*, Paris, Pandora n° 3, Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines, 2003.
- « D'un jardin à l'autre : José Donoso. De l'exil volontaire au retour », dans *Migrations dans les Andes : Chili et Pérou*, Paris, Les Cahiers d'ALHIM, n° 5, 2002.
- "Du beau parler à la maîtrise des langues, enquête chez les Mapuches du Chili" in *Oralité*, Paris, Pandora n° 2, Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines, 2002.
- « Les indiens Mapuches du Chili face à la langue du conquérant", in *la diffusion des langues internationales de l'union européenne* », Louvain-La-Neuve, Cahiers de l'Institut Linguistique de Louvain, 2001.
- « Du déni d'existence à la non reconnaissance constitutionnelle des Mapuches, peuple autochtone du Chili » dans *Lieux communs*, Paris, Pandora n° 1, Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines, 2001.
- « D'ici et depuis toujours : les Mapuches dans la cité » dans *Histoire et mémoires des migrations en Amérique latine*, Paris, Travaux et document, Université Paris VIII, 2001.

visites 2900, popularité 1 | [Recalculer cette page](#)

---

Identificación de la memoria del Centro de Estudios de Historia y Geografía del Ecuador», Quito, Abya-Yala, vol 44/97, Actas del coloquio internacional de Americanistas (Estocolmo), 1997.

- « La mémoire des vainqueurs », Paris, Document de recherche du CREDAL n° 201 (ou Document n° 44 ERSIPAL), CNRS, 1989.
-