

# Julio Premat

## Curriculum vitae 2024

**Nom patronymique :** Premat

**Prénom :** Julio

**Date et lieu de naissance :** 10/07/58 à Buenos Aires (Argentine)

**Nationalité :** française

**Situation de famille :** marié sans enfant

**Adresse personnelle :** 31, rue Léonce Basset. 93400 Saint Ouen. France. [ju.premat@wanadoo.fr](mailto:ju.premat@wanadoo.fr)

**Grade PR** Classe exceptionnelle.

**ORCID :** 0000-0002-3473-6214

**Fonction actuelle :** Professeur des universités en poste à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis. Membre senior de l'Institut Universitaire de France depuis le 1<sup>o</sup> octobre 2017. Membre correspondant de l'Instituto en estudios críticos en humanidades (IECH) – CONICET depuis le 1<sup>o</sup> mai 2023.

## Table des matières

Formation .....	28
Publications et interventions scientifiques .....	2
Ouvrages scientifiques .....	2
Directions d'ouvrages ou de revues.....	4
Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture.....	5
Articles dans des revues sans comité de lecture: .....	6
Conférences.....	7
Communications avec actes dans un congrès international.....	10
Communications avec actes dans un congrès national. ....	10
Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.....	12
Publications de vulgarisation. Comptes rendus.....	13
Autres interventions publiques.....	14
Encadrement de recherche .....	16
Direction d'Habilitations à diriger des recherches.....	16
Direction de thèses .....	16
Participation à d'autres jurys de thèse et d'HDR .....	19
Valorisation de la recherche.....	22
a) Organisation de rencontres scientifiques .....	22
b) Equipes de recherche.....	23
c) Projets de recherche .....	24
d) Comptes rendus, évaluation de travaux scientifiques.....	25
f) Comités de lecture et autres.....	26
Expérience pédagogique .....	28

a) Dans l'université française .....	28
b) Dans la formation permanente.....	28
c) Dans des universités étrangères .....	28
Responsabilités administratives .....	30
Tâches administratives assurées dans l'Université Lille 3.....	30
Tâches administratives assurées l'Université Paris 8.....	30

## Publications et interventions scientifiques

### Ouvrages scientifiques

#### Auteur. Livres

1. *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*, Rosario : Beatriz Viterbo, 2002, 480 p.
2. *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 2009, 276 p.
3. *Erase esta vez. Relatos de comienzo*, Buenos Aires: UNTREF, 2016, 272 pages.
4. *Non nova sed nove. Anacronismos, inactualidades y resistencias en la literatura contemporánea*, Rome: Quodlibet (col. Elements), 2018, 108 p. <https://www.quodlibet.it/libro/9788822909497>
5. *Borges*, Saint-Denis: PUV, 2018, 173 p.
6. *¿Qué será la vanguardia? Nostalgias y utopías en la literatura contemporánea*, Rosario : Beatriz Viterbo, 2021, 236 p.
7. *Borges. An Introduction*, traduit par Amanda Murphy, Nashville : Vanderbilt University Press, 2021, 160 p.
8. *Borges. La reinvencción de la literatura* (ampliation et adaptation du précédent), Buenos Aires: Paidós, 2022, 304 p.

#### Auteur. Autres ouvrages.

9. *Monstruos, infames y criminales. Ficciones biográficas, de Schwob a la actualidad*, Medellín: Universidad de Antioquia. Lecciones Doctorales n° 7, juillet-décembre 2010, 40 pages. Réédité dans: *Literatura y libertad. Reconquistando la cultura, recuperando la memoria*, Medellín: Universidad de Antioquia, 2017, p. 155-180.

#### Editions critiques

8. Antonio Di Benedetto, *Cuentos completos*, Buenos Aires : Adriana Hidalgo, 2006, 705 pages. Edition en collaboration avec Jimena Néspolo. Rédaction de l'introduction : "Lo breve, lo extraño, lo ajeno", p. 5-32.
9. Juan José Saer, *Glosa, El entenado*, Córdoba : Archivos-Alción, 2010, 1010 pages. Coordination, introduction, établissement du texte et des variantes, rédaction d'une analyse génétique ("Un arte de narrar. Los manuscritos de *Glosa* y *El entenado*" (105 pages), en collaboration avec Diego Vecchio et Graciela Villanueva), rédaction de notes philologiques et critiques sur les romans (47 pages), chronologie de l'auteur, mise au point d'un CD-rom avec des fac-similés des manuscrits.
10. Juan José Saer, *Borradores inéditos. Papeles de trabajo I*. Edition de manuscrits inédits réalisée en collaboration avec une équipe. Direction, rédaction du liminaire et des notes. Buenos Aires: Seix Barral, 2012, 388 pages.

11. Juan José Saer, *Borradores inéditos. Papeles de trabajo II*. Edition de manuscrits inédits réalisée en collaboration avec une équipe. Direction, rédaction du liminaire et des notes. Buenos Aires: Seix Barral, 2013, 424 pages.
12. Juan José Saer, *Borradores. Ensayos*. Edition de manuscrits inédits réalisée en collaboration avec une équipe. Direction, rédaction du liminaire et des notes. Buenos Aires: Seix Barral, 2015, 208 p.

### Chapitres de livres

13. "Un mundo de ilusiones. Cine y realidad en Haroldo Conti", in Haroldo Conti, *Sudeste*, (édition critique dirigée par Eduardo Romano), Madrid : UNESCO (col. "Archivos"), 1998, p. 662-685.
14. "Los espejos y la cópula son abominables" in Adriana Rodríguez Pérsico, Jorge Fornet (eds.), *Ricardo Piglia : una poética sin límites*, Pittsburgh, Instituto de Literatura Iberoamericana, coll. ACP, 2004, p. 238-249. Il s'agit d'une version longue de la communication publiée dans Raúl Caplán et Néstor Ponce (eds.), *Lectures du récit policier hispano-américain*, Angers : GRILUA-Université d'Angers, 2005, pp. 247-254.
15. "Relato y deseo en las novelas cortas de Onetti. Una lectura de *Para una tumba sin nombre*" in Juan Carlos Onetti, *Novelas breves* (Daniel Balderston, ed.), Cordoba : Archivos, 2009, p. 519-538.
16. "Macedonio, pedestal en blanco", in Roberto Ferro (dir.), *Macedonio*, volume 8 de : Noé Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires : Emecé, 2007, p. 421-446.
17. "Lacan con Macedonio", in Natalia Brizuela et Juan Pablo Dabove (eds.), *O.L.*, Buenos Aires : Interzona, 2008, p. 121-154.
18. "En la zona: estando empezando", in Paulo Ricci (ed.), *Prólogos a la obra de Saer*, Santa Fe : UNL-Seix Barral, 2011, p. 19-35.
19. "El desafío de lo clásico", in Ilse Logie (ed.), *Juan José Saer: la construcción de una obra*, Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (col. Escritores del Cono Sur), 2013, p. 221-236.
20. "Volver para contarla. Infancia de escritor, orígenes de escritura", in Orlando Araújo Fontalvo (ed.), *El legado de Macondo*, Barranquilla: Prensa de la Universidad del Norte, 2015, p. 5-26.
21. "El caballo perdido: una infancia en forma de pera", en Ana Inés Larre Borges (ed.), *Felisberto Hernández*, Montevideo: *Revista de la Biblioteca Nacional* No. 10, Montevideo, 2015 issn 0797 9061 (Epoca 3, Año 7, No. 10), pp. 167-192.
22. "Origines du monde, commencements d'écriture", dans *Littérature et sacré: la tradition en question*, Valentina Litvan (ed.), Frankfurt: Peter Lang, 2016, p. 14-25. A partir d'intervention dans un colloque, mais approuvé par un Comité de lecture.
23. "La literatura hoy: de nuevo lo nuevo. Notas sobre *Una belleza vulgar* de Damián Tabarovsky", dans *Mil hojas. Formas contemporáneas de la literatura*. Carlos Walker (comp.). Santiago de Chile: Hueders, 2017, p. 315-344.
24. "Los tiempos insólitos de Mario Bellatin. Notas sobre *El Gran Vidrio* y las radicalidades actuales", dans *Un asombro renovado: Vanguardias contemporáneas en la narrativa latinoamericana*. Matthew Bush et Luis Hernán Castañeda (ed.), Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2017, pp. 149-172.
25. "Los tiempos de la vanguardia en Ricardo Piglia", *Constelación latinoamericana: intelectuales y escritores entre traducción, crítica y ficción*, Marco Paone (ed.), Mantoue: Universitas Studiorum, col. «Pliegos Hispánicos», 2020, p. 105-122.
26. "La utopía del pasado: modos de permanencia en la literatura contemporánea", dans *Perspectivas sobre el futuro de la narrativa hispánica: ensayos y testimonios*. Lefere, Robin; Díaz Ruiz, Fernando y Morales Benito, Lidia (eds.), Publicaciones de la Universidad de Alicante, colección Cuadernos de América sin nombre, 2020.

27. "Empezar por el pasado: el *Diccionario de autores latinoamericanos*", en Ana Gallego Cuiñas, César Aira., Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (col. Escritores del Cono Sur), sous presse.
28. "¿Una necrohistoria de la escritura? Muerte del autor y crisis de la literatura en Cristina Rivera Garza y Patricio Pron" (adaptation de Conférences 41, accepté par comité de lecture), en Marta Waldegaray (ed.), *Cuerpos : miradas poéticas, significaciones políticas*, Saint-Apollinaire: *Orbis Tertius*, 2023, p. 683-704.
29. "Inventing Authors, Imagining Books: An Invisible Literary History", chapitre 11 de Daniel Balderston (ed.), *The Oxford Handbook of Jorge Luis Borges*, Oxford University Presse, sous presse.

## Directions d'ouvrages ou de revues.

Il dirige la revue en ligne (openedition.org) *Cuadernos LIRICO*. Vingt-quatre numéros publiés, trois en préparation. Fréquence: biannuelle.

### Edition d'ouvrages collectifs

1. *Juan Carlos Onetti. Nuevas Lectura Críticas. Río de la Plata* n° 25, 2003, 231 pages. Editeur, en collaboration avec Juan Carlos Mondragón, Néstor Ponce et Maryse Renaud ; rédaction d'un article : "Cuando nombre, entonces relato", p. 193-202.
2. *Figures d'auteur / Figuras de autor. Cahiers de LI.RI.CO.* n° 1, Saint Denis, Université Paris 8, 2006, 317 pages. Edition, épilogue d'orientation théorique et bibliographique (p. 311-322), rédaction d'un article : "El escritor, un gaicho sin atributos. Un estudio de 'Aballay' de Antonio Di Benedetto" (p. 77-92). ([journals.openedition.org/lirico/](http://journals.openedition.org/lirico/))
3. *Movimiento y nominación. Notas sobre la poesía argentina contemporánea* (actes de colloque), éditeur en collaboration avec Sergio Delgado, *Cahiers de LI.RI.CO.* n° 3, Saint Denis, Université Paris 8, 2007, 266 pages. ([journals.openedition.org/lirico/](http://journals.openedition.org/lirico/))
4. *Les sujets contemporains et leurs mythes en Espagne et en Amérique latine* (actes de colloque), éditeur en collaboration avec María Llombart et Perla Petrich. Edition en ligne ([www.cervantes.org](http://www.cervantes.org)) et en DVD, 2008.
5. *Quimeras. Cuando la literatura sabe, ve, piensa, Cahiers de LI.RI.CO.* n° 4, Saint Denis, Université Paris 8, 2008, 268 pages.
6. *Dossier Juan José Saer*, en collaboration avec Juan Carlos Mondragón et Liliana Reales. Numéro spécial de la revue *Crítica Cultural* (vol. 5, numéro 2, déc. 2010), Florianopolis: Editora Unisul, 217 pages.
7. *Arqueologías. Borradores, archivos, genealogías de escritura*, édition et rédaction d'une introduction théorique, *Cuadernos LIRICO* n° 7, septembre 2012 ([journals.openedition.org/lirico/](http://journals.openedition.org/lirico/)).
8. *¿Qué pasado para el porvenir? Tiempos e historias de la literatura, Cuadernos LIRICO* n° 24, mai 2022 ([journals.openedition.org/lirico/](http://journals.openedition.org/lirico/)).
9. *El acontecimiento Chejfec, Cuadernos LIRICO* hors série, septembre 2022 ([journals.openedition.org/lirico/](http://journals.openedition.org/lirico/)).

### Edition de travail collectif

8. "Abecedario. *El Gran Vidrio* de Mario Bellatin" (résultat d'un atelier d'écriture critique organisé dans le cadre du projet "Lire le contemporain", dix-huit textes de dix-huit participants), dans *Mil hojas. Formas contemporáneas de la literatura*. Carlos Walker (comp.). Santiago de Chile: Hueders, 2017, p. 345-429.

## Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture.

1. "El eslabón perdido. *El entenado* en la obra de Juan José Saer", *Caravelle*, juin 1996, p. 75-93.
2. "*Lunario sentimental* o la palabra inhallable. Reflexiones sobre la profusión lugoniana", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XXIII, n° 46, Lima-Berkeley, 2ème. semestre 1996, p. 199-210.
3. "El crimen de la escritura. La novela policial según Juan José Saer", *Latin American Literary Review Press*, vol. 24, n° 48, décembre-juillet 1996, p. 19-38.
4. "Juan José Saer y el relato regresivo. Una lectura de *Cicatrices* (1969)", *Revista Iberoamericana* n° 192, juillet-septembre 2000, p. 501-510.
5. "El escritor argentino y la transgresión. La orgía de los orígenes en *El fiord* de Osvaldo Lamborghini", *Boletín* n° 8, Rosario, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Artes, octubre 2000, p. 44-55. Publié aussi dans *América* n° 28, *La fête en Amérique latine* vol. II, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 115-122.
6. "Cuando nombre, entonces relato", *Revista Universidad de Antioquia* n° 269, juillet-septembre 2002, p. 72-77.
7. "Lire en ignorant. Les écrivains argentins et la psychanalyse freudienne", *Savoirs et cliniques* n° 6, 2005, p. 95-100.
8. "Borges : tradición, traición, transgresión", in *Variaciones Borges* n° 21, Iowa : The University of Iowa, 2006, p. 9-21. Déjà publié avec de légères variantes dans Daniel Attala, Sergio Delgado et Remi Le Marchadour (eds.), *L'écrivain argentin et la tradition* (actes du colloque de Lorient), Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 39-47.
9. "El muerto", in *Variaciones Borges* n° 24, Iowa : The University of Iowa, 2007, p. 2-18.
10. "Bocetos, borradores, esbozos. La otra obra de Saer", *Revista Iberoamericana* num. 246 vol. LXXX *Crítica genética y literatura latinoamericana: aportes teóricos y lecturas críticas*, janvier-mars 2014. Pittsburgh. Numéro coordonné par Daniel Balderston et María Julia Rossi, p. 191-204.
11. "Los relatos de la vanguardia o el retorno de lo nuevo", *Cuadernos de literatura*, vol. XVII n° 34, juillet-décembre 2013. Revue du département de littérature de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombie), p. 47-64.
12. "'Aquí me pongo a cantar.' Relatos, prácticas y paradojas del comienzo", *Manuscrita*. N° 24 (2013): *A Crítica Genética na América do Sul - Pesquisas e Perspectivas*, Associação dos Pesquisadores em Crítica Genética (APCG), Brésil, p. 41-54, disponible en ligne: <http://ojscurso.fflch.usp.br/index.php/manuscrita/> Version longue de C-INV 19, après acceptation par comité de lecture.
13. "Contratiempos: literatura y época", dans *What's the contemporary?* *Revista de Estudios Hispánicos*, Tomo XLVIII, Número 1, marzo 2014, Washington. Numéro coordonné par Héctor Hoyos et Marilia Librandi-Rocha, p. 201-217.
14. "A impulsos de sangre germánica. Usos y paradojas del origen", *Variaciones Borges* N° 3, 2015, Pittsburgh: University of Pittsburgh, p. 23-50.
15. "Fin de los tiempos, comienzos de la literatura", *Eidós. Revista de filosofía de la Universidad del Norte* n° 24, 2015, Juan Manuel Ruiz Jiménez (ed.), Barranquilla, Colombie, 104-123 URL: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos> Version longue de C-INV 23, après acceptation par comité de lecture.
16. "Félix Bruzzone y el deseo de literatura", dans Geneviève Fabry et Ilse Logie (eds), *HeLix*, vol 10 (2017), Heidelberg (Allemagne) numéro spécial: *Imaginar el futuro*. Version longue de C-INV27 après acceptation par comité de lecture, p. 214-233.

17. "Yo tendré mis árboles. Los comienzos en Zambra", *Taller de letras* n° 60, Santiago du Chili, premier semestre 2017, pp. 87-105. <http://tallerdeletras.letras.uc.cl/index.php/n60>.
18. "Los espejos y la cópula son abominables" in Adriana Rodríguez Pérsico (org.), *Ejercicios críticos sobre Ricardo Piglia, Landa* (Revista do núcleo Onetti de Estudos Literários latino-americanos) vol 5 n° 2, Universidade Federal de Santa Catarina, 2017, p. 316-329. Réédition de OS-14.
19. "Comenzar en las Ruinas. Hernán Ronsino", *Badebec*, n° 7, 2018, Rosario, pp. 164-189.
20. "Los pasos en las huellas: la novela de memoria en Argentina", *Romanica Olomucensia* 30/1, 2018, p. 125-138 (version longue de conférence 33 après acceptation par comité de lecture).
21. "Muerte de la literatura. Notas sobre un debate", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XLV, No 90. Lima-Boston, 2<sup>ème</sup> semestre 2019, p. 243-264.
22. "Quehaceres espectrales. Pablo Katchadjian y la vanguardia hoy", *Anclajes*. vol. XXIV, n.º 2, mai-août 2020, pp. 1-16.
23. "Borges utopista y los narradores del fin de siglo argentino", *Variaciones Borges* n° 50, pp. 149-166.
24. "Enfurecer el pasado. Alvaro Bisama y Fernando Vallejo, biógrafos", *Visitas al patio* n° 17, Universidad de Cartagena, 2023
25. "'Interrogar y hasta modificar el pasado': la historia literaria en Borges", en *El Matadero. Revista Crítica de la Literatura Argentina*, N° 16, 2022, pp. 89-104. Web.
26. "El demonio bajo la escalera. Notas sobre Franco Moretti", en *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, "Los estudios literarios y la imaginación crítica", Leo Cherri (coord.), vol. 10, n° 15, 2023, p. 114-135. Web

### Articles dans des revues sans comité de lecture:

1. "Alguien que anda por ahí de Julio Cortázar o los fantasmas de la historia", *América* n° 17, *Le fantastique argentin : Silvina Ocampo, Julio Cortázar*, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, janvier 1997, p. 131-146.
2. "Los espejismos del decir. Oralidad y experiencia en *Plata quemada* de Ricardo Piglia", *Pandora* n° 2 : *Oralités*, Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université Paris 8, 2002, p. 169-180.
3. "Hoy (por ayer) o la irreverencia histórica de *Plata quemada*", *Quaderni del Dipartimento di Lingüística* n° 21, *La literatura irreverente* (numéro coordonné par Eleanor Londero), Università della Calabria, 2002, p. 107-120.
4. "Saer fin de siglo y el concepto de lugar", *Foro hispánico* n° 24, *La literatura argentina de los años 90*, Amsterdam-New York : Rodopi, 2003, p. 43-52.
5. "El último Borges : un yo plural y una sola sombra", *Pandora* n° 3 (numéro coordonné par Michèle Arrué et Pascale Thibaudeau), Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines, Université Paris 8, 2003, p. 197-209.
6. "Saer, nota y sinfonía" *Pandora* n° 7, *Répertoires*, Valentina Litvan et Marta López Izquierdo (eds.), Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université Paris 8, 2008, p. 265-278.
7. "El Fondo Saer: preservación, organización, edición. Informe y reflexiones", *Juan José Saer. Archivos, memoria, crítica*, Mariana Di Cio y Valentina Litvan (eds.), *Cuadernos LIRICO*. n° 5, Saint-Denis, Université Paris 8, décembre 2011, p. 185-210.
8. "Dar el salto. Los comienzos de *Rayuela*", *Cuadernos LIRICO* n° 9, *Homenaje a Ana María Barrenechea*,

- 2013, Teresa Orecchia Havas (ed.), en ligne ([journals.openedition.org/lirico/](http://journals.openedition.org/lirico/)).
9. "Pasados, presentes, futuros de la infancia", *Cuadernos LIRICO* n° 11, *Infancias*, 2014, Gersende Camenen y Victoria Liendo (eds.), édition en ligne ([journals.openedition.org/lirico/](http://journals.openedition.org/lirico/)).
  10. "Rostros partidos, rastros perdidos. Violencia y memoria en *Glaxo*.", *Pandora* n° 10, *Politiques, récits et représentations mémorielles en Espagne et en Amérique Latine aux XXe et XXIe siècles*, coordonné par María Llombart et Pascale Thibaudeau, Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines, Université Paris 8, 2015, p. 177-191.
  11. "Las puertas de Levrero" dans *Cuadernos LIRICO* n° 14, *Levrero*, Diego Vecchio (ed.), édition en ligne ([journals.openedition.org/lirico/](http://journals.openedition.org/lirico/)).
  12. "69, un año inexistente" dans *Cuadernos LIRICO* n° 15, *Un año. Literatura argentina 1969*, Carlos Walker (ed.), ([journals.openedition.org/lirico/](http://journals.openedition.org/lirico/)).
  13. "Piglia/Renzi, postrero deslíz" dans *Cuadernos LIRICO* numéro spécial, *Ricardo Piglia. Cierta idea de literatura*, Teresa Orecchia (ed.), 2018 ([journals.openedition.org/lirico/](http://journals.openedition.org/lirico/)).
  14. "¿Otros tiempos, otras formas? Las encrucijadas de la literatura contemporánea", *Mapocho* (Biblioteca Nacional de Chile), N° 8, deuxième semestre 2020, p. 34-49.
  15. "De espectáculos y absolutos. Formas de la vida en Guebel y Becerra", *¿Cómo se cuenta una vida? El retorno de lo biográfico en la literatura rioplatense contemporánea*, Judith Podlubne, Julieta Yenin (eds.), dans *Cuadernos LIRICO* 22, 2021 ([journals.openedition.org/lirico/](http://journals.openedition.org/lirico/)).

## Conférences

1. Le 17 novembre 1993 : conférence sur *El entenado* de Juan José Saer au *Romance Languages department* de l'Université de Princeton, New Jersey, États-Unis.
2. Le 22 avril 1997 : conférence sur l'oeuvre de Juan José Saer dans le *Spanish and Portuguese department*, de l'Université de Tulane, Nouvelle Orléans, États-Unis.
3. Le 8 février 1998 : conférence sur *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante à l'Université de Rouen.
4. Le 28 mai 2002 : conférence sur *Plata quemada* de Ricardo Piglia à l'Université Lille 3.
5. Le 10 janvier 2003 : conférence sur Juan José Saer dans le cadre du CRIMIC, équipe de recherche de l'Université Paris IV.
6. Le 29 août 2003 : conférence sur Ricardo Piglia dans le cadre du *Foro de Crítica Cultural* de l'Universidad de San Andrés (directeur : Alvaro Fernández Bravo), Buenos Aires, Argentine.
7. Le 11 avril 2007 : "El muerto", conférence plénière dans le cadre du colloque *Espacios culturales : el mundo en Borges*, University of Iowa, Iowa City, États-Unis.
8. Le 18 avril 2007 : "Borges : un yo plural y una sola sombra", conférence dans le Reed College, Portland, États-Unis.
9. Le 5 septembre 2007 : "Borges: genio, figura y muerte", conférence dans l'Alliance Française de Buenos Aires (Argentine), organisée par le Centro Franco Argentino de Altos Estudios/Universidad de Buenos Aires.
10. Le 18 octobre 2007 : "Saer, nota y sinfonía", conférence plénière dans le cadre du Congrès de littérature "Cuestiones críticas" organisé par la Universidad Nacional de Rosario (Rosario, Argentine).
11. Le 13 juin 2008 : "Osvaldo Lamborghini. Malescribir con Lacan", conférence dans le Institut für

Romanistik, Universität Potsdam (Allemagne).

12. Le 5 février 2009 : "Una obra en borradores. Los comienzos en Saer", conférence dans la Pittsburgh University (Etats-Unis).
13. Le 1<sup>er</sup> septembre 2009, leçon doctorale, Universidad de Antioquia (Medellín, Colombie): "Monstruos, infames y criminales. Ficciones biográficas, de Schwob a la actualidad".
14. Le 4 septembre 2009, conférence à la Universidad EAFIT (Medellín, Colombie): "Borges: genio, figura y muerte".
15. Le 28 mars 2010, conférence à la Rutgers University (New Brunswick, Etats-Unis): "Estando empezando. Origen y originalidad en Saer".
16. Le 28 mars 2011, conférence dans le cadre de la rencontre *Genetic criticism and Latin American texts* à la University of Pittsburgh (Etats-Unis): "Bocetos, borradores, esbozos. La otra obra de Saer".
17. Le 15 décembre 2011 à *El Colegio de México* (Mexique), "El retorno de lo nuevo. Huellas vanguardistas en la literatura actual argentina".
18. Le 8 octobre 2012 à l'Université catholique de Louvain (Belgique), "Contratiempos: littérature y época", en ouverture d'une rencontre sur "Qu'est-ce que le contemporain?".
19. Le 31 mai 2013 à l'Université de Lund (Suède), "Vanguardias hoy: Aira, Bellatín y lo anacrónico".
20. Le 19 juin 2013 à l'Université de Santa Catarina (Florianópolis, Brésil), "'Aquí me pongo a cantar.' Relatos, prácticas y paradojas del comienzo".
21. Le 27 septembre 2013 à l'Universidad del Norte (Barranquilla, Colombie), conférence plénière "Volver para contarla. Infancia y relatos de escritura".
22. Le 14 novembre 2013 à *El Colegio de México* (Mexique): "*Rayuela*: pretérito presente".
23. Le 24 octobre 2014 à l'Universidad del Norte (Barranquilla, Colombie), conférence plénière "Fin de los tiempos, comienzo de la literatura".
24. Le 25 mars 2015 à l'Universidad Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentine), dans le cadre de l'ouverture annuelle de la "Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos" et du "Ateneo permanente del PELCC", conférence: "Quehaceres espectrales. Pablo Katchadjian y la vanguardia hoy".
25. Le 3 avril 2015 à la Biblioteca Municipal de Rincón (Santa Fe, Argentine), rencontres organisées par l'Universidad Nacional de Rosario: "Saer, lugar común".
26. Le 7 avril 2015 à l'Instituto de literatura latinoamericana (Universidad de Buenos Aires, Argentine), conférence: "Escribir después del final: creación y crítica hoy".
27. Le 5 octobre 2015 à la *Casa América Catalunya* conférence à l'invitation d'Edgardo Dobry et Nora Catelli (Universidad Central de Barcelona, Espagne): "Saer, lugar común".
28. Le 6 novembre 2015 à l'Université de Gand (Belgique), conférence plénière dans le colloque *Imaginar el futuro: nuevas formas de resistencia y nuevos modos de resiliencia en la literatura y el cine latinoamericano*. Titre: "Bruzzone y el deseo de literatura".
29. Le 4 avril 2016 à l'University of Pittsburgh (Etats-Unis), conférence plénière dans le colloque *Text as process*. Titre: "Breves sombras. Imaginarios y prácticas de creación en Saer y Onetti".
30. Le 8 avril 2016 au Reed College (Etats-Unis), conférence plénière (*keynote speaker*) dans le Premier Congrès de la LALISA (Latin American, Latino & Iberian Studies of the Pacific Northwest), *New Temporal Regimes in Literature, History, and the Social Sciences*. Titre: "Repetición, originalidad, tradición. ¿Cuál es el tiempo de la literatura actual?".
31. Le 17 octobre 2016 à l'Universidad de Buenos Aires (Argentine), Instituto de literatura latinoamericana,

- conférence dans le cadre de *Homenaje a Antonio Di Benedetto*. Titre: "Por empezar y no. Vanguardia y extrañeza en Antonio Di Benedetto".
32. Le 24 octobre 2016 à l'Universidad de Cuyo (Argentine), conférence dans le cadre du colloque Antonio Di Benedetto. Titre: "Así se nace. El estilo en *Zama*." Publiée sous le titre: "Así se nace. Vanguardia, estilo, extrañeza en Di Benedetto", en Liliana Reales (ed.), *Homenaje a Antonio Di Benedetto*, Mendoza: Universidad de Cuyo, 2017, p. 11-28.
  33. Le 5 mai 2018 à l'Université Pavel Palacky (Olomouc, Tchéquie) conférence (key speaker): "Los pasos en las huellas (la novela de memoria), dans le cadre du colloque *Caminando por la memoria. Nuevas aportaciones desde la literatura, el cine y el teatro*.
  34. Le 5 novembre 2018 à l'Université de Perugia (Italie), conférence inaugurale ("¿Qué será la vanguardia? Tiempos de lo radical en Ricardo Piglia"), dans journée d'études *Constelación latinoamericana. Intelectuales y escritores entre traducción, crítica y ficción*.
  35. Le 10 novembre 2018 à Arles, dans le cadre des 34èmes Assises de la traduction (association ATLAS), *Traduire le temps*, conférence: "Juan José Saer: la joie de Saturne. Elle est publiée dans les Actes des assises en ligne (<http://www.atlas-citl.org/assises/>).
  36. Le 25 février 2019 à Salamanca, dans le cadre du programme doctoral de la Universidad de Salamanca, lecture d'une conférence ayant pour titre: "¿Qué será la vanguardia? Formas de lo radical en Ricardo Piglia".
  37. Le 4 février 2020 à Athens, University of Georgia, Etats-Unis, conférence, "La utopía del pasado".
  38. Le 24 août 2020 à la Pontificia Universidad Javeriana, Colombie, visioconférence, "De formas, espectros y utopías en la literatura contemporánea".
  39. Le 27 août 2020 au Foro de crítica cultural, Universidad de San Andrés, Argentine, visioconférence: "¿Qué será la vanguardia?".
  40. Le 3 novembre 2020 dans le cadre du séminaire de Daniel Balderston *Borges* (University of Pittsburgh), visioconférence: "La muralla y los libros: manuscritos y utopías".
  41. Le 9 juillet 2021, conférence plénière de clôture du XLIII Congrès de l'Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (visioconférence), "Tiempos y sujetos contemporáneos: ¿una necrohistoria de la literatura?"
  42. Le 15 novembre 2021, intervention dans le séminaire de l'Instituto de Literatura Hispanoamericana (Universidad de Buenos Aires), coordonné par Jimena Néspolo. Présentation sur les avant-gardes contemporaines dans le roman argentin.
  43. Le 9 décembre 2021, conférence à l'Universidad Central de Barcelona: "La historia literaria invisible de Jorge Luis Borges".
  44. Le 6 avril 2022, conférence à la Pittsburgh University (Etats-Unis): "Libros imaginarios, autores fabulados: la historia literaria según Jorge Luis Borges".
  45. Le 15 avril 2022 à la Stony Brook University (Etats-Unis), conférence-séminaire: "Las vanguardias anacrónicas en la narrativa contemporánea".
  46. Le 3 novembre 2022 à l'Universidad Católica Argentina (Argentine), conférence inaugurale du colloque *Utopías contemporáneas*, sous le titre: "Sean realistas, pidan lo imposible. Notas sobre lo utópico". Elle sera publiée dans *Cuadernos LIRICO* n° 28, Mariano García (ed.), *Utopías contemporáneas*. Sous presse.
  47. Le 9 novembre 2022 dans le cadre du séminaire permanent "Borges en las literaturas comparadas" du CELC (Universidad Católica Argentina), intervention portant le titre "'Interrogar y hasta modificar el pasado'. Historia literaria en Borges"
  48. Le 21 mars 2023, conférence inaugurale pour l'année 2023 du SENALC (séminaire d'études sur la narrative latino-américaine contemporaine), Universidad Nacional Autónoma de México: "El excedente de lo posible. Notas sobre utopía y ficción"

49. Le 30 mars 2023, conférence inaugurale d u X cycle de conférences de la revue *Visitas al patio*, Universidad de Cartagena (Colombie), "Fernando Vallejo: enfurecer el pasado".
50. Le 13 avril 2023, conférence dans le cadre du projet FONDECYT Carlos Walker – Pontificia Universidad Católica de Chile: "El procedimiento diccionario: César Aira y el pasado de la literatura".
51. Le 24 avril 2024, conférence dans la University of South California, Los Angeles, Etats-Unis, "¿Sueña la literatura con futuros eléctricos? Ficción y anticipación tecnológica".
52. Le 7 avril 2024, conférence dans la Universidad San Marcos, Lima, Pérou, "Inventar el pasado. Cuando la historia literaria se vuelve ficción".
53. Le 9 mai 2024, conférence dans la Pontificia Universidad Católica, Lima, Pérou, "Imaginarios digitales y crisis de la literatura".

### **Communications avec actes dans un congrès international.**

1. "De la escritura melancólica a la escritura lúdica: la construcción del juego en la obra de Haroldo Conti", in *Actas del XXIX Congreso del Instituto internacional de literatura iberoamericana*, Barcelone : PPU, 1994, p. 503-514.
2. "Un pentágono triangular. Orígenes de la narrativa de Antonio Di Benedetto", *Río de la Plata* n° 26-27, *Los años sesenta en el Río de la Plata*, 2004, p. 295-302.
3. "Saer, tiempo suspendido", in *Lecturas de Juan José Saer, Documentos de trabajo* du Departamento de Humanidades de la Universidad de San Andrés, Buenos Aires : Universidad de San Andrés, 2005, p. 5-12.
4. "Haroldo Conti : la otra orilla de la experiencia", in Virginia Gil Amate (ed.), *Escritores sin patria : la narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX* (Actas de las Jornadas de estudio en honor de Daniel Moyano), Oviedo : Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2006, p. 237-248.
5. "¿Cómo ser escritor? El caso Saer", in Rose Corral (ed.), *Entre ficción y reflexión. Juan José Saer y Ricardo Piglia*, México: Colegio de México, 2007, p. 209-222.
6. "De la psychanalyse au happening: lectures argentines de Lacan", *Mélanges. Transferts culturels*, Madrid : Casa de Velázquez, 2008, p. 97-111.
7. "La rosa antinómica", dans Congreso Internacional Juan José Saer (Santa Fe, mai 2017), publié en ligne dans *Conexión Saer*, <http://conexionsaer.gob.ar/?s=premat>.

### **Communications avec actes dans un congrès national.**

1. "El navío de Moyano : tema y variaciones", *América* n° 7, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, janvier 1990, p. 213-220.
2. "Le miroir de l'écriture. Le double dans les romans d'Antonio Di Benedetto", *América* n° 8, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, mai 1991, p. 247-257.
3. "*Don Segundo Sombra* ou la deuxième ombre du père. Lecture d'un nom-titre", *América* n° 11, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, janvier 1992, p. 159-170.
4. "Quelques orgies argentines. Les fêtes indiennes, de *La cautiva* à *El entenado*" in Agustin Redondo (ed.), *Les représentations de l'Autre dans l'espace ibérique et ibéro-américain (perspective diachronique)*, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993, p. 137-146.
5. "Antonio Di Benedetto et Juan José Saer : périphérie et universalité" (en collaboration avec Silvia Larrañaga-Machalski), in Agustin Redondo (ed.), *Relations entre identités culturelles : centre et périphérie*.

Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995, p. 213-223.

6. "La topografía del pasado. Imaginario y ficción histórica en *Zama* de Antonio Di Benedetto", in Jacqueline Covo (ed.), *Historia, espacio e imaginario*, Lille : Presses Universitaires du Septentrion, 1997, p. 285-292. Réédité dans *El astillero*, revue virtuelle (www.revistaelastillero.com.ar).
7. "El cataclismo de los orígenes : la pampa histórica de Juan José Saer", Actes du V Congrès du CELCIRP, *Cambio y permanencia en las culturas del Río de la Plata, Río de la Plata* n° 17-18, 1997, p. 689-700.
8. "La Zona anegada. Notas sobre "A medio borrar" de Juan José Saer", *América* n° 18, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, juin 1997, tome 1, p. 269-279.
9. "Una presencia ausente : David Viñas y « El itinerario del escritor argentino »", *América* n° 19, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, p. 153-170.
10. "La imagen de los desaparecidos. Psicoanálisis, historia y literatura en *La pesquisa* de Juan José Saer", in Jacqueline Covo (ed.), *Los poderes de la imagen*. Lille : Presses Universitaires du Septentrion, 1998, p. 323-330.
11. "*La pesquisa* de Juan José Saer : retrato del escritor en psicópata asesino" in Joaquín Manzi (coord.), *Locos, excéntricos y marginales en las literaturas hispanoamericanas*, Poitiers : Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos-C.N.R.S.-Université de Poitiers, 1999, p. 564-576.
12. "El escritor no es nadie. La improbable autobiografía de Juan José Saer", Actes du VI Congrès du CELCIRP, *Río de la Plata* n° 20-21, 2000, p. 511-519.
13. "La narración de la somnolencia (los dos relatos de Juan José Saer)" in Milagros Ezquerro (ed.), *El lugar de Juan José Saer, Actes 10*, Montpellier : Cers, 2002, p. 129-140.
14. "L'image perdue. Les enjeux du visuel dans quelques récits argentins contemporains", in *Texte espace voix. Approches transversières (3)*, sous la direction de Montserrat Prudon, *Travaux et documents n° 18 - 2002*, Université Paris 8 – Vincennes – Saint Denis, p. 207-225.
15. "La resaca de la historia. Erotismo y política en *El fiord* de Osvaldo Lamborghini", in Mercedes Blanco (ed.), *Satire, politique et dérision (Espagne, Italie, Amérique Latine)*, Lille : Presses Universitaires du Septentrion, 2003, p. 161-169.
16. "El gaucho-escritor, un héroe sin atributos. Un estudio de "Aballay" de Antonio Di Benedetto", *Revista Iberoamericana*, vol. LXXI n° 213, Pittsburgh, octobre-décembre 2005, p. 1139-1148.
17. "El idiota de la familia", in César Aira, *une révolution, TIGRE/Hors-série*, Grenoble/ CERHIUS -Université Stendhal-Grenoble 3, 2005, p. 41-50.
18. "Raro cisne", *Hommage à Ricardo Piglia* (actes du colloque), Teresa Orecchia-Havas (ed.), Buenos Aires: Siglo XXI, 2012, p. 205-216.
19. "Volver a empezar", *Juan José Saer. Archivos, memoria, crítica*, Mariana Di Cio y Valentina Litvan (eds.), *Cuadernos LIRICO*. n° 5, Saint-Denis, Université Paris 8, décembre 2011, p.173-182.
20. "¿Otros tiempos, otras formas? Las encrucijadas de la literatura contemporánea", *Mapocho*, sélection de communications du colloque *¿Otros tiempos, otras formas? Lo contemporáneo en la narrativa chilena actual* (Paris, octobre 2019), p. 34-49.
21. "Los posibles del pasado. Notas sobre la ficción en la historia literaria" en *¿Qué pasado para el porvenir? Debates sobre historia literaria*, séminaire international organisé par le réseau LIRICO, Paris-Saint Denis, 15 et 16 octobre 2021. Publié dans *Cuadernos LIRICO N° 24*

## Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.

1. Du 16 au 19 mai 1988 : participation aux *Premières journées hispaniques* organisées par l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Lecture d'une communication ayant pour titre : "Las dos noches : iniciación y onirismo en "El otro cielo" de Julio Cortázar".
2. Les 24 et 25 janvier 1997 : participation aux journées d'étude organisées par le CRICCAL, le CELCIRP et l'Ecole Normale Supérieure sur *Aspects du récit fantastique rioplatense : Julio Cortázar et Silvina Ocampo* à l'Ecole Normale Supérieure et à l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle. Lecture d'une communication ayant pour titre : "La figura del autor en *Alguien que anda por ahí*".
3. Du 17 au 19 avril 1997 : participation au XX Congrès international de la LASA (Latin American Studies Association), à Guadalajara (Mexique). Dans le cadre d'un atelier sur la littérature argentine des années soixante, lecture d'une communication ayant pour titre : "Las cicatrices de la novela perdida. Juan José Saer y el relato progresivo (sobre *Cicatrices* -1969)".
4. Le 26 avril 1999 : participation à la Première journée d'étude sur l'Amérique latine organisée à l'Université Lille 3. Dans ce cadre, lecture d'une communication ayant comme titre : "Le divan imaginaire. Notes sur la représentation de l'histoire dans le roman argentin contemporain."
5. Du 16 au 18 mars 2000, participation au XXII Congrès international de la LASA (Latin American Studies Association), à Miami (Etats-Unis). Dans ce cadre il organise et dirige (*chair*) un atelier sur Juan Carlos Onetti, où il lit une communication ayant pour titre : "*Para una tumba sin nombre* o el relato deseado".
6. Les 27 et 28 avril 2001, participation aux journées d'études organisées par le CRINI (Université de Nantes) sur le thème : *Mélancolie, quand tu les tiens...* Dans ce cadre, lecture d'une communication ayant pour titre : "Autothématisation et mélancolie : réflexions à partir de "La Bibliothèque de Babel" de Jorge Luis Borges".
7. Les 7 et 8 décembre 2001, participation au colloque *Héros et anti-héros en Amérique latine* organisé par l'Université Lille III et le Réseau thématique inter-universitaire "Héros de papier". Titre de la communication présentée : "El gaucho Aballay : un héroe sin atributos (notas sobre un cuento de Antonio Di Benedetto)".
8. Du 28 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2004, participation au XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana : *Fronteras de la literatura y de la crítica*, à l'Université de Poitiers. Dans ce cadre, lecture d'une communication (« Glosas sobre *Glosa* »), écrite en collaboration avec Diego Vecchio et Graciela Villanueva.
9. Les 22 et 23 octobre 2004, participation au colloque *Transferts littéraires* organisé par *Savoir et clinique* et le CRIMIC de Paris-Sorbonne (Paris IV). Dans ce cadre, lecture d'une communication ayant pour titre : "La psychanalyse freudienne : une branche de la littérature argentine?"
10. Le 9 septembre 2005, participation à la rencontre *Lecturas críticas de Juan José Saer*, organisée par l'Universidad de San Andrés au Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Dans ce contexte, lecture d'une communication ayant pour titre : "Saer, tiempo suspendido".
11. Le 28 janvier 2006, participation à la journée d'études "Filiations, transmissions, déplacements littéraires" organisée par Traverses-LI.RI.CO. Dans ce cadre, lecture d'une communication ayant pour titre : "Macedonio, novela en blanco".
12. Le 16 février 2008, participation à la journée d'études "Littérature et psychanalyse" organisée par LI.RI.CO. (Université Paris 8) au Colegio de España (Paris). Dans ce cadre, lecture d'une communication ayant pour titre : "Volutas lacanianas en Osvaldo Lamborghini".
13. Le 17 mars 2012, dans le cadre de la journée d'études organisée par les Universités de Caen, Paris III, Paris IV et Paris 8, "Avant-gardes poétiques aujourd'hui: retours, limites, relectures", lecture d'une communication ayant pour titre: "Vanguardias: nombre, tiempo, contratiempo".

14. Dans le cadre du XXXI Congrès de la LASA (Latin American Studies Association), *Towards a New Social Contract?* (San Francisco, 25-27 mai 2012), lecture d'une communication ayant pour titre: "Vanguardias: nombres y tiempos".
15. Dans le cadre de la journée d'études "Corps et violence dans la littérature latino-américaine" le 25 janvier 2012 à l'ENS Ulm, lecture d'une communication ayant pour titre "Un rostro partido y ensangrentado. Notas sobre *Glaxo*"
16. Dans le cadre de la journée d'études "Ecritures d'enfance, écritures de l'origine" le 6 décembre 2013 au Colegio de España, lecture d'une communication ayant pour titre "Los presentes de infancia".
17. Le 24 janvier 2015, dans le cadre de la journée d'étude *Autour de Ficciones et El hacedor*, lecture d'une communication ayant pour titre: "A impulsos de sangre germánica. Paradojas del origen en Borges".
18. Dans le cadre du colloque national *Passant passé. Héritages et expériences du temps* (Université Paris 8, 30-31 mai 2017), lecture d'une communication ayant pour titre "*Non nova sed nove*. Avant-gardes anachroniques dans la littérature argentine."
19. Dans le cadre de la journée d'études « Avatars contemporains de la tradition » (Université Paris 8, 9 décembre 2017), lecture d'une communication ayant pour titre : « Barthes : en la retaguardia de la vanguardia ».
20. Dans le cadre de la rencontre avec Hernán Ronsino (Casa Argentina, 16 mars 2018), lecture d'une communication ayant pour titre : « Ronsino, en modo pasado ».
21. Dans le cadre du Congrès du LASA à Barcelone (23-26 mai 2018), lecture d'une communication ayant pour titre "Léxico del anacronismo contemporáneo" et participation dans une table ronde consacrée à Ricardo Piglia et lecture d'un texte ayant pour titre "Piglia/Renzi: desplazamientos".
22. Dans le cadre d'une rencontre autour de Ricardo Piglia organisé par le réseau LIRICO et l'Université Paris 8, lecture d'une communication ayant pour titre "Piglia/Renzi: postrero desliz".
23. Dans le cadre du colloque *Le legs de Jorge Luis Borges à travers le monde: lectures et lecteurs* (Université Moulay Ismail, Meknès, Maroc, 21-23 novembre 2019), lecture d'une communication ayant pour titre: "Utopías borgeanas en el fin de siglo argentino".
24. Dans le cadre du colloque *Vanguardias y literaturas experimentales*, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Facultad de filosofía y humanidades, 13-14 avril 2022, lecture d'une communication ayant pour titre: "Un elefante en la cristalería: Alvaro Bisama cuenta a Pablo De Rokha".
25. Dans le cadre du XLIV Congrès de l'Institut International de Literatura Iberoamericana, *Cruces disciplinarios*, Athènes (5-8 juillet 2022), lecture d'une communication ayant pour titre: "Esquirlas narrativas, saberes en ruinas: el archivo como imaginario".
26. Dans le colloque international, *Territorios imaginados*, Universidad de Barcelona, 19-20 octobre 2023, lecture d'une communication ayant pour titre: "*Leñador* de Mike Wilson: los utensillos de la Tierra Prometida".
27. Dans le congrès *Humanidades públicas y aventura digital*, Universidad Tres de Febrero, 25-27 de mars 2024, lecture d'une communication ayant pour titre: "Preámbulo a las aventuras de un crítico literario en la era digital".

## Publications de vulgarisation. Comptes rendus.

1. "Antonio Di Benedetto", "Haroldo Conti", "Rodolfo Walsh", "David Viñas", "Ricardo Piglia", "César Aira", in Claude CYMERMAN et Claude FELL (eds.), *Histoire des littératures hispano-américaines de*

- 1940 à nos jours, Paris : Nathan, 1997, p. 150-151, p. 155-156, p. 162-167. Publié en espagnol sous le titre : *Historias de las literaturas hispanoamericanas de 1940 a nuestros días*, Buenos Aires, Edicial, 2002.
2. "Archivos" ; "CELCIRP" ; "Cortázar, Julio" ; "Conti, Haroldo" ; "Di Benedetto, Antonio" ; "Maison de l'Amérique Latine" ; "Rayuela" ; "Saer, Juan José", in Daniel Balderston, Mike González et Ana López (eds.), *Encyclopedia of Contemporary Latin American Culture*, Londres : Routledge, 2000. Réédités dans Daniel Balderston et Mike González (eds.) *Encyclopedia of Latin American and Caribbean Literature 1900-2003*, Londres : Routledge, 2004.
  3. "Robin Lefere, Borges y los poderes de la literatura", *Foro hispánico* n° 18, Amsterdam, 2000, p. 133-135.
  4. "Juan José Saer : final ouvert", *Les langues néo-latines* n° 334, octobre 2005.
  5. "Apocalipsis. Juan José Saer (1937-2005)", *Revista Iberoamericana* vol. LXXII, n° 217, octobre-décembre 2006, p. 2019-1034.
  6. "Juan José Saer", "L'anniversaire", "L'ancêtre", in : Jordi Bonnells (ed.), *Dictionnaire des littératures en langue espagnole*, Paris : Robert Laffont (col. Bouquins), 2009.
  7. "El escritor es una pasión del Otro", *Página/12 – Psicología*, Buenos Aires, 5 mars 2009.
  8. "Proyecto y trabajo del artista", dossier de textes de Saer (introduction et notes), *Zama*, Instituto de Literatura Latinoamericana, Universidad de Buenos, numéro consacré à Juan José Saer (coordinateur: Miguel Dalmaroni).
  9. "La fotografía de Rimbaud", *Ñ Revista de Cultura*, Buenos Aires, 8 août 2009.
  10. "Peripeccias de una escritura", *La Nación*, Buenos Aires, 1er mars 2013.
  11. "Ambiguas transparencias", compte rendu de Sergio Chejfec, *Teoría del ascensor*, en *Cuadernos LIRICO* n° 16, *Esnobismos*, 2017, Mariana Di Cío et Maya González (ed.).
  12. "Juan José Saer: une obsession mélancolique", entretien, dans *La matricule des anges*, n° 189, janvier 2018, pp 20-22.
  13. "Mythe et représentation", entretien, dans *La matricule des anges*, n° 198, nov-déc 2018, pp. 16-17.
  14. "Infancias literarias", dans *Review. Revista de libros* n° 20, juin-septembre 2019, p. 28-31.
  15. "Borges, del lado del Haber. (sobre Daniel Balderston, *Lo marginal es lo más bello. Borges en sus manuscritos*, Buenos Aires: Eudeba 2022)", dans *Variaciones Borges* n° 50
  16. "El libro imposible", compte rendu de *Lexikón* de Sergio Raimondi, dans *Bazar americano*, en ligne, septembre-octobre 2023, AÑO 22, N° 89
  17. Cazares, Carlos y Sebastián Saldarriaga-Gutiérrez. "Formas, espectros y utopías en la narrativa latinoamericana contemporánea: una entrevista con Julio Premat". *Revista Letral*, n.º 33, 2024, pp. 165-173.

## Autres interventions publiques

Les 10 et 11 octobre 2005, participation au séminaire : "La escritura literaria constructora de la memoria cultural euro-latinoamericana", organisé par le Grupo de Países Latinoamericanos en Bruselas (GRULA), à Bruxelles (Belgique). Dans ce cadre, intervention ayant pour titre : "Juan José Saer en la edición Archivos".

Le 2 décembre 2005, intervention dans la table ronde consacrée à Juan José Saer dans le cadre de la manifestation "D'encre et d'exil" organisée à la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou (Paris).

Le 6 décembre 2005, intervention dans l'hommage organisé à Juan José Saer dans la Maison d'Amérique latine (Paris).

Le 28 septembre 2006, intervention dans la table ronde "Juan José Saer" organisée par Edgardo Dobry et la Casa

Amèrica Catalunya (Barcelone).

Le 15 mai 2007, intervention dans la table ronde "Quarante ans après le *boom*, peut-on parler d'un héritage littéraire de Cortázar?", à la Maison de l'Amérique latine, Paris.

Le 7 mars 2011, intervention dans la table ronde *Homenaje a Julio Cortázar*, à la Fondation Argentine (Paris).  
Présentation d'une communication: "Cortázar, ¿genio y figura?"

Le 18 janvier 2019, intervention dans le séminaire doctoral "Génétique des textes et des arts : théories et pratiques", Université Paris 8 – Item, sur le travail avec les manuscrits du Fonds Saer.

Le 17 octobre 2019, "Razones de un coloquio", discours d'ouverture du colloque international *D'autres temps, d'autres formes ? Le contemporain dans le récit chilien actuel*, organisé par les Universités Paris 8 et Paris-Nanterre.

Le 20 janvier 2020, conférence dans le cadre du Laboratoire d'Etudes Romanes (EA 4385) de l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis: "Lire le temps de/dans la littérature contemporaine".

Le 10 janvier 2021, animation d'un atelier d'orientation doctorale dans l'Universidad Central de Barcelona (Espagne).

## Encadrement de recherche

### Direction d'Habilitations à diriger des recherches

1. José García-Romeu, *Identité et mémoires: la littérature à l'épreuve de l'Histoire*, soutenue le 24 novembre 2011.
2. Cecilia González, *Politiques et esthétiques de la narration dans la culture argentine (XIX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècle)*, soutenue le 22 décembre 2013.
3. Diego Vecchio, *Fictions et savoirs dans la littérature hispano-américaine du XX<sup>e</sup> siècle: recherche et création*, soutenue le 23 janvier 2015.
4. Martín Lombardo, *Littérature : la politique du symptôme*, soutenue le 15 février 2024.

### Direction de thèses

Vingt-et-une thèses soutenues sous sa direction (2004-2016), dont deux en co-direction (50 %) et quatre en co-tutelle (50%). Deux contrats doctoraux, une AMN, une bourse étrangère pour leur préparation. Toutes ont reçu la mention "Très honorable avec les félicitations du jury".

Sept parmi ces docteurs recrutés comme MCF, un comme chercheur titulaire, deux bourses post-doctorales en cours, deux soutenances prévues en 2016.

Huit doctorants inscrits en 2017-2018, quatre sous contrat doctoral, un AMN et un boursier.

#### Thèses soutenues :

1. Cathy Fourez : *Le traitement du genre policier dans l'œuvre narrative de Jorge Ibarguengoitia : une écriture en flagrant délit* (en co-direction 50% avec Norah Dei Cas, de l'Université Lille III). Décembre 2004.
2. Paola García : *Le rôle des organisations civiles et des institutions religieuses dans les processus d'intégration des immigrés. Argentins et Equatoriens en Espagne (1998-2006)* (en co-tutelle 50% avec Joaquín Arango, du Instituto Ortega y Gasset de Madrid). Décembre 2006.
3. Valentina Litvan : *Susana Soca et le champ littéraire uruguayen : projet culturel, pratique et image d'écrivain*. Novembre 2008.
4. Stéphanie Dumont, *Du graphématique dans l'œuvre de Vicente Huidobro: autour d'Altazor et du mythe personnel, figures et fondations*. Novembre 2009.
5. Gersende Camenen, *Ecrire au temps de l'image. Les enjeux du visuel chez Roberto Arlt* (en co-tutelle 50 % avec Adriana Rodríguez Pérsico de l'Universidad de Buenos Aires). Novembre 2009.
6. Mariana Di Cío, *Pratiques du visuel et genèses d'écriture dans l'oeuvre d'Alejandra Pizarnik*. Décembre 2009.
7. Iván Jiménez : *Subjectivité et fiction historique dans l'œuvre de Andrés Rivera*. Décembre 2010.
8. Romain Magras : *Figures de l'héroïsme dans l'œuvre d'Abel Posse* (en co-direction 50 % avec Perla Petrich, de l'Université Paris 8). Mars 2011.
9. Valeria Melchiorre : *Amelia Biagioni : ex-centricité et projet poétique*. Octobre 2011.
10. Maya González : *Cheminevements de l'étranger : Le devenir écrivain d'Edgardo Cozarinsky et Sylvia Molloy*. Novembre 2011.

11. Enrique Schumukler : *Fictions en quête d'auteurs: figures d'auteur chez César Aira, Mario Bellatin, Roberto Bolaño et Enrique Vila-Matas*. 7 décembre 2012.
12. Carlos Walker : *L'horreur comme forme. Juan José Saer / Roberto Bolaño* (en co-tutelle 50% avec Isabel Quintana, Universidad de Buenos Aires). 29 novembre 2013.
13. Laura Corona Martínez : *Felisberto Hernández : de l'avant-garde excentrique à la fiction farfelue. Le choix de la dérision et du burlesque*. 20 novembre 2014.
14. Martín Arias : *Représentation, monde fictionnel et obscénité dans la littérature d'Osvaldo Lamborghini*. 4 décembre 2014.
15. Florencia Amorena : *Science, art, fiction. L'image chez Juan José Saer*. 27 novembre 2015.
16. Sebastián Urli : *Moi, portrait. Autofiguration et poésie lyrique dans Borges, Gelman et César Fernández Moreno*. Préparée en co-tutelle (50%) avec Daniel Balderston de la University of Pittsburgh. Boursier. 23 septembre 2016.
17. Victoria Liendo : *Victoria Ocampo et Witold Gombrowicz. Ecritures de la vie aristocratique dans un pays sans aristocratie*. 9 décembre 2016.
18. Santiago Uhía : *L'invention de Fernando Vallejo. Structuration et représentations de l'auteur-narrateur-personnage*, 24 septembre 2020. Thèse préparée avec un contrat doctoral.
19. Christian Galdón Gasco : "La voix de Daniel Sada : de l'écriture à la langue", 8 janvier 2021. Préparée avec un contrat doctoral.
20. Francisco Espino, "Reinaldo Arenas, une écriture agonique", soutenue le 26 novembre 2021.
21. Luis Fuente (en co-tutelle avec Teodosio Fernández, Universidad Autónoma de Madrid), "Théorie et pratique de la narration dans Juan José Saer" (inscrit en 2018, soutenance le 26/05/2022).
22. Felipe Joannon, "Pintar frente al motivo. El mito del artista en la obra literaria de Adolfo Couve" (inscrit 2017, soutenue le 10 octobre 2022). Bénéficiaire d'une bourse doctorale chilienne.
23. Alejandro Fielbaum, *Un siècle pas si sérieux. Politiques de l'humour littéraire au Chili (1799-1887) / Un siglo no tan serio. Políticas del humor literario en Chile (1799-1887)*. Inscrit en 2017, soutenue le 26 novembre 2022. Préparée en co-direction avec Graciela Batticuore (Universidad de Buenos Aires) et grâce à une bourse doctorale chilienne.
24. Macarena Miranda, *Vamos que volvemos. El relato en la narrativa chilena 2009-2019*. Inscrite en 2017, soutenue le 9 juin 2023.
25. Federico Calle Jordá, « [...] que es el mismo/ y es otro, como el río interminable ». *L'incessance, sens et sujet dans l'œuvre de Jorge Luis Borges*. Inscrite en 2016, soutenue le 15 mars 2024.

Il a été conseiller (*second advisor*) de la thèse suivante : Christian Claesson, *The Role of the Author in Juan Carlos Onetti and Juan José Saer* dirigée par Diana Sorensen, Harvard University (Etats-Unis), soutenue le 29 mai 2009. Il fait partie du comité de thèse (*lector-sinodal*) de la thèse suivante: Karla Urbano, *Caracterización del realismo ominoso a partir de tres novelas latinoamericanas en el umbral del siglo XXI*, UNAM (Mexique), commencée en octobre 2016. Examen d'autorisation de soutenance le 7/12/20, soutenue le 4 novembre 2022.

#### Thèses en cours:

1. Perrine Guéguen: "Les voies de la création chez Juan José Saer : théories et pratiques d'écriture." (2016). Bénéficiaire d'un contrat doctoral.
2. Manuel Macera Fumis (en co-direction avec Gustavo Guerrero, Université de Cergy-Pontoise, "Julio

Cortázar en France. Construction de son image d'auteur, traduction, réception et édition de son œuvre entre 1951 et 1984" (2020)

3. Francisco Alvez Francese, "Le devenir-écrivain chez Jules Supervielle et Felisberto Hernández" (2021)
4. Carlos Andrés Cazares, "L'esthétique et la forme du roman dans l'œuvre de Juan Cárdenas et Alejandro Zambra" (2021).
5. Giovanni Kurz Tridapalli, "Épistémologies dissonantes de la critique génétique", en co-tutelle avec Claudia Amigo Pino de l'Universidade de Sao Paulo (2021).
6. Shubert Silveira, *Réécritures parodiques de la littérature gauchesque du Rio de la Plata au XXIe siècle* (2022).
7. Andrea Montoya, *Intersections: confluences théoriques dans l'œuvre critique de Joan Ferraté*, en co-tutelle avec Max Hidalgo, Université de Barcelone (2023, convention en cours de signature).

### Devenir des docteurs

1. Cathy Fourez : MCF à l'Université Lille 3
2. Paola García : MCF à l'Université d'Avignon. Elle a été allocatrice-monitrice à Paris 8.
3. Valentina Litvan: MCF à l'Université de Lorraine. Elle a été allocatrice-monitrice à Paris 8.
4. Stéphanie Dumont, professeure agrégée au secondaire.
5. Gersende Camenen, MCF à l'Université de Tours. Elle a été AMN à Paris 8.
6. Mariana Di Cío, MCF à l'Université Paris III.
7. Iván Jiménez : MCF à l'Université Paris-Est Créteil.
8. Romain Magras : MCF à l'Université de Rouen.
9. Valeria Melchiorre : elle travaille dans l'enseignement privé en Argentine.
10. Maya Gonzalez : chercheure titulaire au CONICET (équivalent CNRS en Argentine)
11. Enrique Schmukler : boursier post-doctorat au CONICET, titulaire d'un poste à l'Universidad Nacional de La Plata (Argentine).
12. Carlos Walker : boursier post-doctorat Université de Liège. Il a été boursier pour sa thèse. A partir de mars 2016, chercheur titulaire au CONICET (équivalent CNRS en Argentine)
13. Laura Corona Martínez : a été ATER et enseignante contractuelle à l'Université Lille III. Elle enseigne dans des écoles privées, vacataire à l'Académie de Paris.
14. Martín Arias : professeur agrégé, ATER Université Paris-Est Créteil à Paris 8, bourse post-doctoral à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve. Nommé PRAG à Paris 8 en septembre 2017.
15. Florencia Amorena, après avoir été lecture et ATER à l'Université de Tours, est enseignante d'espagnol dans des écoles privées et vacataire.
16. Sebastián Urli a un contrat à la Houston University.
17. Victoria Liendo est enseignante en Argentine.
18. Santiago Uhía est contractuel à l'Université Gustave Eiffel.
19. Christian Galdón est maître de langue à l'Université Paris Panthéon.
20. Francisco Espino est professeur certifié stagiaire et lecteur à l'Université de Tallin (Estonie);
21. Alejandro Fielbaum est ATER à l'Université Jules Verne.

Christian Claesson est enseignant titulaire de l'Université de Lund (Suède).

## Participation à d'autres jurys de thèse et d'HDR

### Jurys de thèse en France

1. Juin 1998 à l'Université de Poitiers. Thèse soutenue : Pascale Jaunay, *L'imaginaire dans les œuvres romanesques de Daniel Moyano : sous le signe du lien*. Directeur de recherches : Alain Sicard.
2. Décembre 1998 à l'Université Paris III. Thèse soutenue : María Graciela Villanueva, *L'image de l'étranger dans la littérature argentine (1880-1910)*. Directeur de recherches : Claude Fell.
3. Décembre 1998 à l'Université Lille III. Thèse soutenue : Isabelle Vallejo, *Littérature et engagement : analyse de l'écriture engagée dans l'œuvre de Mario Benedetti de 1953 à 1985*. Directrice de recherches : Jacqueline Covo.
4. Décembre 1999 à l'Université de Grenoble. Thèse soutenue : Margarita Remón Raillard, *César Aira o la literatura del continuo*. Directeur de recherches : Michel Lafon.
5. Janvier 1999 à l'Université de Caen-Basse Normandie. Thèse soutenue : Adélaïde de Chatellus, *Le texte étoilé dans l'œuvre narrative postérieure à Yo el Supremo d'Augusto Roa Bastos*. Directeur de recherches : Milagros Ezquerro.
6. Janvier 2000 à l'Université Paris III. Thèse soutenue : Antonio Rizo, *Expressions narratives du temps dans le "conte" hispano-américain contemporain*. Directeur de recherches : Claude Fell.
7. Octobre 2000 à l'Université de Grenoble. Thèse soutenue : Carmen Fuster, *Poética de lo fantástico en la obra narrativa de Vlady Kociancich*. Directeur de recherches : Michel Lafon.
8. Octobre 2001 à l'Université Paris III. Thèse soutenue : Isabelle Bleton, *Enquêtes sur l'histoire, histoires d'enquête dans quelques romans argentins de l'après-dictature (1983-1995)*. Directeur de recherches : Claude Fell.
9. Novembre 2002 à l'Université Stendhal – Grenoble III. Thèse soutenue : Julien Roger, *Leopoldo Lugones ou la prégnance de l'auteur : critique et poétique*. Directeur de recherches : Michel Lafon.
10. Février 2003 à l'Université Paris 8. Thèse soutenue : Alvaro Granados, *Borges, philosophie et théologie : sources d'inspiration fantastique*. Directeur de recherches : Saúl Yurkievich.
11. Juin 2003 à l'Université Rennes II. Thèse soutenue : Sergio Delgado, *La poétique de Juan L. Ortiz. Langage, Paysage, Visage*. Directeur de recherches : Javier García Méndez.
12. Juin 2003 à l'Université Paris 8. Thèse soutenue : Fabiana Sabsay, *Hybridation, intertextualités, rénovation dans l'œuvre commune de Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares*. Directeur de recherches : Saúl Yurkievich.
13. Novembre 2003 à l'Université Stendhal-Grenoble III. Thèse soutenue : Cristina Breuil, *Poétique de la ville dans l'œuvre de César Aira*. Directeur de recherches : Michel Lafon.
14. Décembre 2003 à l'Université la Sorbonne Nouvelle – Paris III. Thèse soutenue : Vincent Pelbois, *Ricardo Güiraldes comme critique littéraire et cofondateur de Proa. Le regard critique de Güiraldes sur les référents littéraires et artistiques*. Directeur de recherches : Claude Fell.
15. Décembre 2004 à l'Université Paris 8. Thèse soutenue : Marta Cichocka, *Entre la nouvelle histoire et le nouveau roman historique : réinventions, relectures, écritures*. Directrice de recherches : Perla Petrich.
16. Octobre 2005 à l'Université Paris IV. Thèse soutenue : Laurence Héricault-Mullaly, *Julio Cortázar et Manuel Antín : littérature et cinéma argentins des années 60, la problématique de l'adaptation*. Directrice de recherches : Milagros Ezquerro.
17. Décembre 2005 à l'Université Paris IV. Thèse soutenue : Joaquín Henri Billard, *Le renouvellement de la représentation de l'homosexualité masculine dans la littérature latino-américaine, chez les auteurs de la génération McOndo (Argentine, Chili, Pérou)*. Directeur de recherches : Sadi Lakhdari.
18. Décembre 2006 à l'Université Grenoble III. Thèse soutenue : Christian Estrade, *L'expérience des formes dans l'œuvre de Ricardo Piglia*. Directeur de recherches : Michel Lafon.
19. Décembre 2006 à l'Université Grenoble III. Thèse soutenue : Daniel Attala, *Anti-mimésis. Critique et pratique de la représentation dans l'œuvre de Macedonio Fernández*. Directeur de recherches : Michel Lafon.
20. Juin 2007 à l'Université Paris X - Nanterre. Thèse soutenue : Ester Liliana Rippa, *Jorge Luis Borges: la division subjective. Les incidences du bilinguisme dans son imaginaire*. Directeur de recherches : Thomas Gomez.

21. Novembre 2007 à l'Université Paris 8. Thèse soutenue : Tanya Michils, *Les répercussions de la dictature militaire argentine (1976-1983) sur la littérature de jeunesse*. Directrice de recherches : Perla Petrich.
22. Décembre 2009 à l'Université Paris IV. Thèse soutenue : Pénélope Laurent, *Unité, cohérence et fragmentation dans l'oeuvre de Juan José Saer*. Directrice de recherches : Milagros Ezquerro.
23. Novembre 2010 à l'Université Paris IV. Thèse soutenue : Magali Sequera, *La mise en scène de l'art de conter : narrateurs et narrataires dans l'oeuvre de Ricardo Piglia*. Directrice de recherches : Milagros Ezquerro.
24. Juin 2011 à l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III. Thèse soutenue: Miguel Tapia, *Sujet scientifique et connaissance objective dans la littérature hispano-américaine (1940-1965)*. Directeur de recherches: Hervé Le Corre.
25. Septembre 2012 à l'Université de Toulouse-le-Mirail. Thèse soutenue: Thérèse Courau, *L'ordre sexué du discours. Le positionnement de Luisa Valenzuela dans le champ littéraire argentin*. Directrice de recherches: Michèle Soriano.
26. Novembre 2013 à l'Université Stendhal-Grenoble III. Thèse soutenue: Cécile Ramirez Cifola, *Les formes de la binarité dans l'œuvre de Martín Kohan : une écriture de l'antagonisme*, dirigée par Michel Lafon.
27. Novembre 2013 à l'Université Charles de Gaulle – Lille 3. Thèse soutenue: Oscar Brando, *La escritura de Juan José Saer: la tercera orilla del río* (dirigée par Mme le professeur Norah Dei Cas).
28. Décembre 2014 à l'Université Toulouse le Mirail. Thèse soutenue: Alexis Yannopoulos, *L'archéologies du futur. Anamorphoses et utopies dans l'oeuvre d'Angélica Gorodisher* (dirigée par Mme le professeur Michèle Soriano).
29. Décembre 2015 à l'Université Paris-Sorbonne Paris IV. Thèse soutenue: Paul Baudry (dirigée par M et Mme les professeurs Sadi Lakhdari et Ina Salazar).
30. Janvier 2016 à l'ENS – Université Sorbonne Nouvelle. Thèse soutenue: Andrés Betancourt Morales, *Etude génétique de Un réquiem por el padre Las Casas et Seis horas en la vida de Frank Kulak (La encrucijada) d'Enrique Buenaventura* (dirigée par Pierre-Marc de Biasi).
31. Le 3 décembre 2016 à l'Université Paris-Est Créteil. Thèse soutenue: Ricardo Torre, *L'oeuvre de Marcelo Cohen: entre sociologie fantastique et géographie imaginaire*, dirigée par Graciela Villanueva).
32. Le 5 décembre 2016 à l'Université Paris-Sorbonne. Thèse soutenue: Aude Naef, *Frontera y zonas de contacto entre las escrituras coreográficas y poéticas*, co-dirigée par Sadi Lakhdari et Africa Calvo Lluch.
33. Le 27 novembre 2017 à l'Université Paris-Est. Thèse soutenue: Benoît Coquil, *Etrangeté et étrangeté dans l'œuvre de Sergio Chejfec*, dirigée par Graciela Villanueva.
34. Le 7 décembre 2018 à l'Université Paris-Est. Thèse soutenue: Laura Gentillezza, *Style, espace et corps : trois approches du rapport de l'écrivain à sa langue dans le projet littéraire d'Hernán Ronsino*, dirigée par Graciela Villanueva.
35. Le 6 décembre 2019 à l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle. Thèse soutenue : Gianna Schmitter, *Estrategias intermedias en literaturas ultracontemporáneas de América Latina. Hacia una TransLiteratura*, préparée en cotutelle dans les Universités Paris III – Sorbonne Nouvelle et Nacional de La Plata (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación), directeurs de recherche : M. Hervé Le Corre et Mme Soledad Pereyra.
36. Le 15 février 2022 à l'Université Bordeaux-Montaigne. Thèse soutenue : Celia Duperron, *Errance et déshérences dans les romans des "enfants de la dictature" argentins et chiliens (2000-2015)*, dirigée par Cecilia González.

### Jurys de thèse à l'étranger

1. Janvier 2007 à l'Universitat de Barcelona (Espagne). Thèse soutenue : Ana Arregi Martínez, *Diario íntimo y escritura de género : Alejandra Pizarnik*. Directrice de recherches : Nora Catelli.
2. Novembre 2010 à l'Université Catholique de Louvain (Belgique). Thèse soutenue : François Degrande, *La poética del juego en las cinco primeras novelas de Juan José Saer*. Directrice de recherches: Geneviève Fabry.
3. Décembre 2011 à El Colegio de México (Mexique). Thèse soutenue: Natacha V. Osenda, *Formes de collaboration artistique et réinterprétations de la dernière dictature militaire en Argentine. Teatro Abierto (1981-1985) et Teatrolaidentidad (2001-2005) dans les disputes pour reconfigurer l'imaginaire de la nation*. Directeurs de recherche: María Luisa Torrès Barraza (El Colegio de México) et Esteban Buch (EHES).
4. Mars 2014 à l'Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y letras (Argentine). Thèse soutenue: Patricio Fontana, *Vidas americanas. Usos de la biografía en Domingo Faustino Sarmiento, Juan Bautista Alberdi y Juan María Gutiérrez*. Directrice de recherche, Cristina Iglesia.

5. Septembre 2015 à l'Universidad Complutense de Madrid (Espagne). Thèse soutenue: Ana Stanic, *Cambio de paradigma en la literatura argentina contemporánea: el caso de Roberto Arlt*. Directeurs: Esperanza López Parada, Tomislav Brlek.
6. Septembre 2016 à l'Université de Lund (Suède). Thèse soutenue: Anna Topczewska, *Operaciones de lo visual en 2666*, dirigée par Christian Claesson.
7. Février 2022 à l'Universidad Nacional de Rosario (Argentine). Thèse soutenue: Emiliano Rodríguez Montiel, *Los contratiempos del dandi. El anacronismo como forma del dandismo contemporáneo en la narrativa de Alan Pauls* dirigée par Sandra Contreras.
8. Février 2024 à l'Universidad Nacional de Mar de Plata. Thèse soutenue: Rocío Colman Serra, *Lo fantástico en la narrativa de Antonio Di Benedetto. Matrices discursivas, intertextualidades y modulaciones genéricas*, dirigée par Mariela Blanco.

### **Jurys de demande d'HDR**

1. Décembre 2003 à l'Université de Toulouse-le-Mirail. HDR soutenue : Christoph Singler, *Esthétique et imaginaire social à l'époque des avant-gardes*. Directeur : Jacques Gilard.
2. Novembre 2005 à l'Université Bordeaux III. HDR soutenue : Dardo Scavino, *Pour une lecture dialectique de la littérature latino-américaine*. Directeur : Yves Aguila.
3. Novembre 2009 à l'Université Paris III. HDR soutenue : Graciela Villanueva, *Construction et déconstruction dans la fiction argentine (de 1880 à nos jours)*. Directeur : Hervé Le Corre.
4. Décembre 2013 à l'Université Paris-Est Créteil. HDR soutenue: Marta Waldegaray, *Le passé, entre la mémoire et le canon*. Directrice: Graciela Villanueva.
5. Novembre 2020 à l'Université Paris Sorbonne. HDR soutenue: Joaquín Manzi, *A l'épreuve du réel. Littérature et cinéma en Amérique latine (XIX e-XXIe siècle)*. Directrice: Nancy Berthier.

## Valorisation de la recherche

### a) Organisation de rencontres scientifiques

#### Colloques

1. Il a fait partie du Comité d'organisation (composé de quatre personnes) du V Congrès International du CELCIRP, *Cambio y permanencia en el Río de la Plata*, Paris, Sorbonne, juillet 1996.
2. Il a participé au Comité d'organisation (quatre membres) du colloque sur l'œuvre de Juan Carlos Onetti (*Juan Carlos Onetti : nuevas lecturas críticas*, Paris, UNESCO, 13 et 14 décembre 2001). Il a été responsable de l'un des quatre ateliers prévus ("Autor de personajes, personajes de un autor").
3. Organisateur parisien du colloque *César Aria. Un épisode dans la littérature argentine de fin de siècle* (14-15 et 17 mai 2004, à l'Université Paris 8 et à l'Université Stendhal-Grenoble III).
4. Organisateur parisien des activités scientifiques "Aujourd'hui : poésie (Argentine, Chili, Uruguay)". Journée d'études à la Fondation argentine (le 10 novembre 2006) et colloque international à Lorient (*Poésie argentine contemporaine. Tradition, ruptures et dérives*, les 13 et 14 novembre 2006). En collaboration avec Sergio Delgado et l'Université de Bretagne-Sud.
5. Co-organisateur du colloque *Les sujets contemporains et leurs mythes en Espagne et en Amérique latine*, à l'Instituto Cervantes et à la Fondation argentine (2 et 3 novembre 2007), en collaboration avec Michèle Ramond, Perla Petrich et María Llombart (Université Paris 8).
6. Co-organisateur du colloque *L'écriture translucide de Ricardo Piglia*, en collaboration avec les universités Paris IV, Grenoble III et Caen (Paris, 30 et 31 mai 2008).
7. Co-organisateur du colloque *Juan José Saer: archives, mémoire, critique*, en collaboration avec les universités Bretagne Sud-Lorient et La Plata (Argentine) (Paris, 4 et 5 juin 2010).
8. Co-organisateur du colloque *Que es lo contemporáneo?*, en collaboration avec Héctor Hoyos, à la Stanford University (21 et 22 mai 2012).
9. Co-organisateur du colloque *Ecrire, lire, penser la littérature aujourd'hui*, en collaboration avec Carlos Walker (Université de Liège) et Graciela Villanueva (Université Paris-Est Créteil), 2 au 7 décembre 2015.
10. Organisateur du colloque *Passant Passé. Héritages et expériences des temps* (Université Paris 8 – Laboratoire d'Etudes Romanes), 30-31 mai 2017.
11. Co-organisateur du colloque *Ecrire la Colombie* (Université Paris 8 – Année France-Colombie), 23-24 novembre 2017
12. Co-organisateur du colloque *D'autres temps, d'autres formes ? Le contemporain dans le récit chilien actuel* (Université Paris 8 – Université Paris Nanterre), 17-19 octobre 2019.
13. Organisateur du colloque *¿Qué pasado para el porvenir? Historias y tiempos de la literatura*, Université Paris 8, 14-15 octobre 2021.
14. Co-organisateur du colloque *Utopías contemporáneas*, Universidad Católica Argentina – Réseau LIRICO, 3 et 4 novembre 2022.
15. Co-organisateur du colloque *¿Quién hace tanta bulla? Actualités de Trilce*, en collaboration avec les Universités Paris Sorbonne, Sorbonne Nouvelle et Cergy Pontoise (24-25 novembre 2022)

#### Journées d'études

Dans le cadre des équipes de recherche de l'Université Paris 8., il a organisé des journées d'études ou des rencontres publiques sur :

1. Abel Posse (juin 2003)

2. Juan L. Ortiz (janvier 2004)
3. La figure d'auteur dans la littérature argentine (trois journées, novembre 2004, mai 2005, octobre 2005)
4. Poésie argentine actuelle (mars 2005)
5. Macedonio Fernández (deux rencontres, janvier 2005)
6. *Filiations, transmissions, déplacements littéraires* (janvier 2006)
7. *Chimères. Quand la littérature sait, voit, pense I*. Littérature et médecine au Rio de la Plata (janvier 2007)
8. *Chimères. Quand la littérature sait, voit, pense II*. Littérature, philosophie et peinture (mai 2007)
9. *Chimères. Quand la littérature sait, voit, pense III*. Littérature et psychanalyse (février 2008)
10. *Chimères. Quand la littérature sait, voit, pense IV*. Littérature et politique (mars 2008)
11. *Archéologies. Archives, mémoires, généalogies d'écriture* (mai 2010)
12. *Ruptures I* (novembre 2010)
13. *Ruptures II* (mars 2011)
14. *Ruptures III* (mai 2011)
15. *Le retour du nouveau* (mars 2012, en collaboration avec Paris III, Paris IV et Caen).
16. *Récits d'enfance, récits d'origines* (décembre 2013, en collaboration avec l'Université Paris-Ouest Nanterre).
17. *Lire le contemporain I* (mai 2014)
18. *Lire le contemporain II* (décembre 2014)
19. *Autour de Ficciones et de El hacedor* (janvier 2015)
20. *Atelier de recherche autour de El gran vidrio de Mario Bellatín* (mai 2015, en collaboration avec Ilse Logie, Université de Gant)
21. *Avatars contemporains de la tradition* (décembre 2017)
22. *Situations* (mai 2019)

### Autres

1. Dans le cadre du XXII Congrès international de la LASA (Latin American Studies Association) (Miami, 16 au 18 mars 2000), il a organisé et dirigé (*chair*) un atelier sur Juan Carlos Onetti, "Volver a Onetti", avec la participation de quatre chercheurs de différentes universités : Daniel Balderston (University of Iowa), Norah Dei Cas (Université Lille 3), Mike Gonzalez (University of Glasgow), Julio Premat (Université Lille 3).
2. Dans le cadre du XXXV Congrès international de l'ILLI (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana) (Poitiers, du 28 juin au 1<sup>o</sup> juillet 2004), il a organisé et présenté un atelier : "Juan José Saer en la colección Archivos", avec la présence de Diego Vecchio (Université de Rennes), Graciela Villanueva (Université Paris III), Sergio Delgado (Université de Bretagne-Sud), Joaquín Manzi (Université Paris XIII).
3. Dans le cadre du XXXI Congrès de la LASA (Latin American Studies Association), *Towards a New Social Contract?* (San Francisco, 25-27 mai 2012), organisation et présentation d'un atelier sur "Las vanguardias hoy", avec la participation de Cecilia González (Université Bordeaux III), Diego Vecchio (Université Paris 8), Carlos Walker (Université Paris 8 – Universidad de Buenos Aires), Martín Arias (Université Paris 8).

### b) Equipes de recherche

Entre 2002 et 2008 il dirige une équipe de recherche sur la littérature contemporaine du Río de la Plata (LLRI.CO. :

Littératures contemporaines du Río de la Plata) au sein du laboratoire *Traverses* (E.A. 3055, Université Paris 8). Il anime un séminaire pour chercheurs confirmés et doctorants. Entre 2007 et 2011 il est co-responsable (avec Françoise Decroisette) du *Laboratoire d'Etudes Romanes* (EA 4385) de l'Université Paris 8. A ce titre, il participe à la préparation et à la présentation du quadriennal 2009-2012 (fait en octobre 2007/inspection AERES janvier 2008, vague C). Laboratoire évalué A. Entre 2011 et 2017, il assure la responsabilité de cette unité. Evaluation en 2012: A+/A+/A+/A/A. En parallèle, il a été, successivement, co-responsable (avec Perla Petrich) d'*Amérique latine contemporaine: littérature et socio-histoire*, équipe interne du *Laboratoire d'Etudes Romanes* et co-responsable (avec Enrique Fernández Domingo) de l'axe *Historicités latino-américaines* au sein du *Laboratoire d'Etudes Romanes*. (Depuis 2018 il est co-responsable de l'axe trois de ce même laboratoire *Créations : hitoricités, transferts et transgressions dans les pays de langue romane*).

### Créations : historicités, transferts et transgressions dans les pays de langue romane

#### **c) Projets de recherche**

2010-: Création et direction du *Réseau LIRICO. Réseau interuniversitaire d'études des littératures contemporaines du Río de la Plata en France*. Il s'agit d'une association Loi 1901 composée d'enseignants-chercheurs, de doctorants et de jeunes chercheurs, qui a pour but de développer et de promouvoir l'étude, la publication et l'organisation de rencontres scientifiques liées à la production littéraire contemporaine de l'Argentine et de l'Uruguay. Elle favorise les échanges entre les universitaires français avec des centres étrangers travaillant dans la même perspective. Depuis 2021, une convention-cadre formalise ce travail entre huit universités partenaires.

Fondation et direction de la revue *Cuadernos LIRICO* (<http://lirico.revues.org/>). Cette publication présente des numéros monographiques qui croisent des problématiques théoriques revisitées ou en train d'émerger avec la production littéraire récente. Les auteurs qui y publient sont des universitaires français et étrangers, aussi bien des chercheurs reconnus que de jeunes chercheurs, en respectant un principe à la fois international et de diversité de niveau académique. Vingt-quatre numéros parus.

#### 2008 à 2015

Direction du projet *Fonds Saer. Archives, mémoire, critique*. L'équipe (constitué de sept membres: enseignants-chercheurs, jeunes docteurs ou doctorants), travaille sur plusieurs objectifs:

- 1) La préservation, la compilation, la valorisation et l'étude du fonds légué par l'écrivain argentin Juan José Saer (soixante cahiers et une vingtaine de classeurs). Nous avons constitué un catalogue détaillé, reproduit le fonds (7500 photos) et transcrit tout le matériel inédit. Le Fonds Saer, grâce à ce travail, vient d'être déposé dans des conditions satisfaisantes à la Princeton University.
- 2) L'édition de la partie inédite du fonds, selon le projet de publication *Juan José Saer. Brouillons*, parus dans la maison d'édition de Saer en Argentine, à savoir Seix Barral.
- 3) L'étude du matériel génétique du fonds et la divulgation de ses résultats. Un premier colloque, organisé à Paris en juin 2010, a été l'occasion de commencer ce travail qui devrait se prolonger par la publication de différents travaux scientifiques sur ce sujet.

Ce travail s'est fait en coordination avec une équipe de dix chercheurs et doctorants argentins (le projet *Archivos Saer*), financé par le CONICET et dirigé par Miguel Dalmaroni.

#### 2013-2015

Coordination du projet "Lire le contemporain", avec la participation des universités de Gand et de Louvain-la-Neuve (Belgique). En collaboration avec des chercheurs affirmés et des doctorants, plusieurs activités de recherche (journées d'études, workshops) ont été organisés, avec une publication collective en fin de parcours ("Abecedario

2017-2022

"Mémoire littéraire et imaginaires temporels dans les fictions hispano-américaines contemporaines"

Projet de l'Institut Universitaire de France

Le projet se propose d'interroger des pratiques textuelles et des positionnements explicites ou implicites des écrivains autour de l'articulation passé/présent/futur qui caractérise tout "régime d'historicité". Le corpus sera défini dans les limites de la littérature hispano-américaine contemporaine. L'étude des imaginaires temporels et des visions de l'historicité spécifiques aux acteurs de la création devrait enrichir les outils conceptuels et la connaissance d'une production difficile à saisir dans sa diversité. Les particularités dans l'écriture des œuvres dites périphériques et les conceptions qui circulent sur le discours littéraire aujourd'hui (p.ex. autour de l'anachronisme et de l'inactuel) seront ainsi mis en lumière grâce à l'approche analytique de ces "scènes temporelles".

## **d) Comptes rendus, évaluation de travaux scientifiques**

Il a réalisé des expertises pour les instances suivantes

1. Université de Franche-Comté.
2. *Nueva revista de filología hispánica* (Colegio de México)
3. *Humboldt Foundation* (Allemagne).
4. MSTP (Mission Scientifique Technique et Pédagogique pour la 14<sup>e</sup> section du CNU)
5. ANR (Agence Nationale de la Recherche, France)
6. Universidad de Buenos Aires (Argentine). Secretaría de Ciencia y Técnica. Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica.
7. University of Illinois At Chicago (Etats-Unis)
8. Universidad de San Andrés (Argentina)
9. *Revista Landa* (Universidade Santa Catalina, Brésil).
10. Programme *Research in Paris*, Bureau de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la vie étudiante, de la Mairie de Paris.
11. Revue *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, de l'Universidad de los Andes (Colombie).
12. *Literatura: teoría, historia, crítica*, revue de la Universidad Nacional de Colombia (Colombie).
13. *Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool University Press (Grande-Bretagne).
14. F.R.S.-FNRS (Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS (Belgique). Après sélection, il a été choisi comme "évaluateur du 1er tour" stable des propositions pour l'appel Bourses et Mandats.
15. Revue *Quaderna*, publiée par l'équipe de Recherche IMAGER (EA 3958) de l'Université Paris-Est.
16. Revue *452° F*, revue de littérature comparée, Universitat de Barcelona (Espagne).
17. Revue *Impossibilia*, Universidad de Granada (Espagne).
18. Presses de la Sorbonne.
19. Revue *Valenciana*, Estudios de Filosofía y Letras, Departamentos de Letras Hispánicas y de Filosofía, Universidad de Guanajuato (Mexique)
20. Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (CONICYT - Chili).
21. Rutgers University (Etats-Unis).
22. Revue *Pasavento*, Universidad de Alcalá de Henares (Espagne).

23. Revue *Badebec*, Rosario (Argentine).
24. *Revista Hispánica Moderna*, University of Pennsylvania, Penn Press Journals (Etats-Unis).
25. *Revista de Estudios de Teoría Literaria* (Universidad Nacional de Mar del Plata) (Argentine).
26. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, Universidad Católica de Chile (Chili).
27. *Revista Chilena de literatura*, Universidad Nacional de Chile (Chili).
28. *Poligramas. Revista de estudios literarios*, Universidad del Valle (Colombie).
29. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*, University of Wisconsin-Madison (Etats-Unis).
30. *Itinerarios*, Revue de l'Institut de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Université de Varsovie (Pologne).

## f) Comités de lecture et autres

1. 2004-2008. Membre élu, chargé de la littérature du XX et XXI siècles, du « Comité editorial » de la *Revista Iberoamericana*, publication du IILI (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana), dont le siège se trouve à Pittsburgh (Etats-Unis). A ce titre, il rédige une quinzaine de comptes rendus par an sur les articles proposés à cette revue.
2. Depuis septembre 2006, il est conseiller (*Asesor*) editorial de Escuela de Estudios Hispanoamericanos - CSIC (Seville, Espagne).
3. Depuis décembre 2006, il est membre du comité de lecture ("International editorial board") de la revue *Variaciones Borges*, publication de "The Borges center", University of Pittsburgh, Etats-Unis.
4. Depuis janvier 2008, il fait partie du comité éditorial de la revue LETRAL de la Universidad de Granada, Espagne (directeur: Álvaro Salvador).
5. Depuis janvier 2009, il fait partie du comité scientifique de la revue ESCRITURAL. Escrituras d'Amérique latine (CRAL Archivos, Poitiers).
6. Depuis janvier 2012, il fait partie comité scientifique de la collection "Manuscrits modernes" dirigée par Jacques Neefs, Béatrice Didier et Anne Herschberg Pierrot, PUV (Presses Universitaires de Vincennes).
7. Membre du comité scientifique de la revue *Mondes hispaniques*, Université Paris Ouest Nanterre.
8. Depuis avril 2015, membre du "comité assesseur" de la revue *Anclajes*, Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa (Argentine), <http://ojs.fchst.unlpam.edu.ar/ojs//index.php/anclajes>
9. Depuis septembre 2016, membre du "Conseil éditorial" (*Consejo editorial*) de la *Revista de la Biblioteca Nacional* (Uruguay), dirigée par Ana Inés Larre Borges.
10. Depuis novembre 2016, membre du comité d'experts de la collection "Fines del mundo. Estudios culturales del Cono Sur", dirigée par Claudia Hammerschmidt dans la maison d'édition anglo-allemande INOLAS (Potsdam-Londres).
11. Depuis janvier 2020, membre du Comité Editorial International de la revue *Aisthesis* de l'Universidad Católica de Chile (Chili).
12. Depuis décembre 2020, membre de la liste stable d'experts de la *Revista Chilena de literatura*, Universidad Nacional de Chile (Chili).
13. Depuis janvier 2021, membre du Conseil Scientifique ("Consejo asesor") de la revue *Monteagudo*, du Departamento de literatura española de la Universidad de Murcia (Espagne).  
<https://revistas.um.es/monteagudo/about/editorialTeam>
14. Depuis décembre 2022, membre du Comité d'experts du projet *Saer en Serodino, Serodino en Saer*, dirigé par Martín Prieto (Universidad Nacional de Rosario) et soutenu par le gouvernement de la province de Santa Fe,

Argentine.

15. Depuis mars 2024, membre du Comité Scientifique de la collection de textes critiques de l'Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos et de la maison d'édition Teseo.

## Formation

- 1997 : Habilitation à diriger des recherches soutenue le 13 décembre 1997 à l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle. *Les enjeux imaginaires de l'écriture chez quelques écrivains argentins du XXe siècle*. Tuteur : M. Claude Fell. Membres du jury : MM. Claude Fell, François Delprat, Alain Sicard, Michel Lafon, Claude Cymerman. Obtenue à l'unanimité des membres du jury.

- 1992 : Doctorat nouveau régime en Études ibériques et latino-américaines. Thèse soutenue le 13 avril 1992 à l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle. Directeur de recherche : M. Claude Fell. Jury composé de MM. et Mme. Claude Fell, François Delprat, Claude Cymerman, Milagros Ezquerro. Mention : très honorable à l'unanimité avec les félicitations du jury.

## Expérience pédagogique

### **a) Dans l'université française**

Depuis le 1/09/2001 : Professeur des Universités à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis.

Du 1/09/98 au 31/08/2001 : Professeur des Universités à l'Université Lille 3 - Charles de Gaulle.

Du 1/10/92 au 31/08/98 : Maître de conférences à l'Université Lille 3 - Charles de Gaulle.

### **b) Dans la formation permanente**

Conférences sur la littérature hispano-américaine dans le cadre de la formation permanente MAFPEN (1993, 1994, 1995).

### **c) Dans des universités étrangères**

Il fait partie du Corps Enseignant de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Argentine).

- Avril 1997 : il anime une séance du séminaire de troisième cycle du professeur Daniel Balderston sur la poésie d'avant-garde latino-américaine. Université de Tulane, Nouvelle Orléans, Etats-Unis (2 h).
- Septembre 2003 : séminaire de troisième cycle à l'Universidad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras sur " Mélancolie et écriture littéraire. Borges, Onetti, Saer " (16 heures de cours).
- Mars-mai 2006 : séminaire de troisième cycle à l'Université de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras sur "Autoreprésentation et mythographie d'auteur" (32 heures de cours).
- Avril 2007 : il assure un cours sur la poésie patriotique de Jorge Luis Borges, dans le cadre de l'enseignement du professeur Diego Alonso, *República y Nación en la literatura latinoamericana* (Reed College, Portland, Etats-Unis) (1h30).
- Avril 2007 : il assure une séance sur Juan José Saer dans le séminaire de doctorat du professeur Natalia

Brizuela (*The poetics of memory*), Université de Berkeley, Etats-Unis (3h).

- Septembre 2007 : il assure un cours magistral sur les "Fictions d'auteur" dans la chaire (cátedra) de *Teoría Literaria I* du professeur Adriana Rodríguez Pérsico, Universidad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras (2 h.)
- Février 2009 : il anime un atelier sur critique génétique et assure une séance du séminaire "Jorge Luis Borges" du professeur Daniel Balderston (séminaire doctoral) à la Pittsburgh University (Etats-Unis).
- Avril 2009 : séminaire de Doctorat et de Master dans la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires): "Una obra en borradores. Saer y la literatura". 32h.
- Août/septembre 2009: séminaire de Doctorat dans la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombie): "Saer y la literatura". 20h.
- Mars 2011: séjour pédagogique dans le cadre des programmes d'échange entre l'Université Paris 8 et la Rutgers University (Etats-Unis). Cours, séance de séminaire doctoral et atelier d'orientation à la recherche assurés.
- Mars 2011 : séjour à la University of Pittsburgh (Etats-Unis), pour assurer une séance du séminaire doctoral de Daniel Balderston et une table ronde sur critique génétique.
- Mars/avril 2013: séminaire de Doctorat dans la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires): "Contratiempos del presente: origen, comienzos, novedades". 32h.
- Mai 2013: journée d'orientation de recherche et de réflexion (workshop) à l'Université de Lund (Suède), pour des membres du réseau d'études sur le Río de la Plata en Suède.
- Juin 2013: cours pour les étudiants de dernière année d'espagnol à l'Ecole Normale Supérieure d'Haïti (15h).
- Juin 2013: cours magistral "Perspectivas y posibilidades de la crítica genética aplicada: el caso del Fondo Saer" (2h) à l'Université de Santa Catarina (Florianópolis, Brésil).
- Janvier 2018: séminaire du Master Philosophie/Littérature à l'Ecole Normale Supérieure d'Haïti, "La littérature selon Borges" (18h).
- Avril 2018: séminaire dans la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Argentine): "Anacronismos, inactualidades, resistencias en la literatura contemporánea" (32 h).
- Avril 2023: Séminaire dans la Maestría en Literatura Argentina de la Universidad Nacional de Rosario (Argentine): "Ficciones contemporáneas de historia literaria en América Latina" (24h).

## Responsabilités administratives

### **Tâches administratives assurées dans l'Université Lille 3**

- Septembre 1993 à juin 2001 : responsable de plusieurs modules ou unités d'enseignement.
- Septembre 1993 à juin 2001 : responsable/correspondant du service du Télé-enseignement pour l'espagnol.
- Septembre 1994 à juin 1998 : directeur des études de Première année de DEUG.
- 1995-2001 : membre titulaire de la Commission de spécialistes.
- Juin 1998 à 2001 : responsable de département.

### **Tâches administratives assurées l'Université Paris 8**

- Depuis décembre 2001 : responsable du futur Master *Littérature - Textes, langues, théories* pour l'espagnol ; depuis janvier 2003 : membre du bureau de direction de ce Master et responsable du Master pour l'espagnol ; depuis juin 2005 : membre du jury du Master.
- 2001-2008 : membre de la Commission de spécialistes 14<sup>ème</sup> section. Depuis, membre du Comité consultatif.
- 2003-2007 : président de jury DEUG - Licence
- 2003-2005 : responsable du DEA d'Etudes hispaniques et latino-américaines (double sceaux Paris 8 – Paris III) et de la formation doctorale en espagnol.
- 2003-2005 : membre du Conseil de formation du DEA « Texte, imaginaire et société » de l'Université Paris 8.
- 2006-2014 : membre du Conseil de l'UFR 5. Réélu en décembre 2010.
- 2007-2008 : responsable adjoint du département d'espagnol.
- 2008-2009 : responsable du département d'espagnol
- 2013-2017: Commission des directeurs d'unité de recherche
- 2014-2017: membre du Conseil et du bureau de l'Ecole Doctorale, *Théories et pratiques du sens*.
- 2020- : Président du Comité consultatif
- 2020-2023: Président du jury du Master MEEF
- 2020-: Président de la Pré-commission pédagogique pour la Licence LLCE espagnol.
- 2018- Responsable d'un des Comités de suivi stables du LER

