



Otros tiempos, ¿otras formas? Lo contemporáneo en la narrativa chilena actual

Coloquio internacional. París, 17-19 octubre 2019

Primera circular

Instituciones organizadoras:

Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (Laboratoire d'Etudes Romanes, EA 4385)

Université Paris Nanterre (CRIIA Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines, EA 369)

Institut Universitaire de France

Colegio de España

Comité de organización:

Michèle Arrué, Stéphanie Decante, Francisco Espino, Alejandro Fielbaum, Perrine Guéguen, Felipe Joannon, Macarena Miranda, Julio Premat, Carlos Walker (profesores, investigadores y doctorandos de las universidades Paris 8, Paris Nanterre y del CONICET argentino).

Presentación

Para pensar las grandes orientaciones de la literatura chilena actual partimos de la constatación de una diversificación y una profusión de lo publicado, en particular en la novela y el cuento, así como de cambios de sus dispositivos de circulación, comentario y canonización (por ejemplo los recientes rescates editoriales de la producción de narradores referenciales como lo son Jenaro Prieto, Marta Brunet, José Santos González Vera, Adolfo Couve, Juan Emar, Carlos Droguett, Augusto D'Halmar). Según la conocida cita de Donoso, Chile, antes "aceptaba ser un país que « no tiene novelistas ». Es, sin duda, tierra de poetas"¹; sin embargo, a pesar de esa tradición, hoy la novela, en su sentido amplio, ocupa un espacio privilegiado.

Ahora bien ¿con qué herramientas se piensa o se podría pensar esta producción? Más ampliamente, ¿cómo delinear las contemporaneidades figuradas por estas escrituras? Al respecto, en parte del corpus teórico y narrativo actual --en particular francés--, notamos un interés renovado por la historicidad de la literatura y por sus modos de imaginar su temporalidad, ya sea por sus maneras de proponer alternativas a los fenómenos memoriales (relatos de filiación, historia del tiempo presente) (Dominique Viart, Henri Rousso), ya sea al teorizar una periodización no lineal de la historia literaria (Pierre Bayard, Laurent Jenny) o al redefinir el estatuto del texto literario en un contexto de crisis de ese tipo de discurso (Lionel Ruffel). Una preocupación por la historicidad textual (modos de insertarse en la tradición, formas del porvenir, estrategias de representación de realidades sociales y políticas) (Gilles Bonnet), que se aleja de ciertos protocolos críticos derivados de los estudios culturales.

¹ José Donoso, *Historia personal del « boom »*, DeBolsillo, Santiago de Chile, 2018 [1972] p. 16.

Para este coloquio convocamos evaluaciones sobre narradores actuales como puerta de acceso a una reflexión amplia sobre las principales características de la literatura chilena de nuestro tiempo y sobre las modalidades teóricas de su posible estudio. En vez de proponer panoramas, elegimos para ello restringir la perspectiva a los imaginarios temporales, arriba esbozados. Se trata de estudiar el tema en las obras editadas en las dos últimas décadas, esto es sus maneras de integrar, desplazar o inventar el pasado, los modos de dar cuenta de un presente y finalmente las proyecciones hacia un futuro, en términos literarios y, consecuentemente, también culturales, políticos o memoriales. Asimismo, en un mundo paradójico de circulación global de textos y de ensimismamientos nacionales, nos interesa poner de relieve dinámicas comparatistas, en particular con Francia, en donde se llevará a cabo el coloquio y cuyas tradiciones literarias y críticas tuvieron en su momento una influencia central que hoy, quizás, deba volver a evaluarse (pensamos tanto en la crítica como en la narrativa). Se aceptarán también intervenciones que piensen en los relatos cinematográficos o propios de otras artes visuales, en su relación con las problemáticas literarias estudiadas en el coloquio.

El coloquio se inscribe en el proyecto del Institut Universitaire de France dirigido por Julio Premat *Mémoires littéraires et imaginaires temporels dans la littérature hispano-américaine contemporaine*.

En paralelo al coloquio, serán organizadas otras actividades en relación con la literatura, la edición y el cine chilenos actuales.

Ejes de trabajo

Las presentaciones y los debates se organizarán alrededor de tres ejes:

I. Insistencias del pasado.

- Anacronismos literarios, relecturas de la tradición, poéticas de la repetición y de la ruptura.
- Redefiniciones de las poéticas heredadas: realismos, literaturas del imaginario, modos de lo político.
- Periodizaciones de la historia literaria: enfoques contemporáneos.
- Formas de la memoria: literatura de hijos, escrituras melancólicas.

II. Modalidades del presente

- Estrategias de lo inmediato en literatura: discursos documentales, mediáticos y de la cultura popular.
- Pluralidad de sujetos sociales (marginalidad y género, por ejemplo).
- Cruces de códigos entre literatura y cine, artes visuales, espectáculo.

III. Aperturas al futuro

- Literaturas utópicas y distópicas.
- Ciencia ficción, imaginarios de la tecnología.
- Modalidades inéditas de creación y proyectos experimentales.

Modos de postulación

Se esperan propuestas sobre producciones literarias o artísticas de los últimos veinte años.

Los investigadores interesados en presentar una ponencia en nuestro coloquio deberán enviar su propuesta antes del **15 de diciembre de 2018** a la dirección siguiente: cincha2019@gmail.com

El comité de organización dará una respuesta en enero del 2019.

El resumen debe ser detallado, con un mínimo de 400 palabras, y señalar en qué eje se inscribe, respetando la periodización propuesta.

Se ruega difundir.