



CLIO, CALLIOPE E IL DO DI PETTO

L'ANTICO E L'OPERA

A CURA DI CAMILLO FAVERZANI

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

Clio, Calliope e il do di petto

L'Antico e l'Opera

Curatela

Camillo Faverzani

Collana	Sediziose voci. Studi sul melodramma
N.	9
Dimensioni	17×24, pp. XI+228
Anno	2020
ISBN	9788855430678

Quantità

1

Prezzo 28,00 €

SOMMARIO/ARGOMENTO

Clio, Calliope e il do di petto raccoglie quattordici saggi sulle fonti antiche nella librettistica, tra mito e storia. Strutturato in cinque parti, introduce dapprima le «Ragioni e musiche del mito e del soprannaturale», per poi risalire «Alle origini del mito» (Orfeo, Psiche, Medea) e affrontare i personaggi al «Ritorno dalla guerra di Troia» (Idomeneo); e considerare in ultimo i ruoli operistici che prendono forma tra «Il sacro e l'Oriente» (Ciro, Nabucco, Semiramide) e «Roma». Rende pubblici i risultati dei lavori svolti nell'ambito dei seminari del gruppo di ricerca «L'Opéra narrateur» del Laboratoire d'Études Romanes-EA4385, dedicati a «Mythe et Opéra» e «L'Antiquité et l'Opéra». Analizza il modo in cui la scena musicale ha saputo interpretare ai propri fini gli archetipi derivati dall'Antico, privilegiando il nesso tra modello letterario e scrittura per il teatro per musica, senza tuttavia trascurare le questioni inerenti alla messinscena.

Autore	Titolo
Camillo Faverzani	Sarebbe gran vantaggio i mortali coi cantici risanar (/6032-sarebbe-gran-vantaggio-i-mortali-coi-cantici-risanar-9788855430678.html)
Vittorio Coletti	Mito e soprannaturale nell'opera italiana (/6033-mito-e-soprannaturale-nellopera-italiana-9788855430678.html)

Elisabetta Fava	Le voci del sovrannaturale: oracoli e messaggeri nell'opera italiana (/6034-le-voci-del-sovrannaturale-oracoli-e-messaggeri-nellopera-italiana-9788855430678.html)
Daniel-Henri Pageaux	Quando Marc-Antoine Charpentier fa scendere Orfeo negli inferi (/6035-quando-marc-antoine-charpentier-fa-scendere-orfeo-negli-inferi-9788855430678.html)
Maria Carla Papini	Metamorfosi di Psiche (/6036-metamorfosi-di-psiche-9788855430678.html)
Paola Ranzini	Sassofoni vs filologia: la Medea di Robert Wilson e Gavin Bryars (/6037-sassofoni-vs-filologia-la-medea-di-robert-wilson-e-gavin-bryars-9788855430678.html)
Annie Paradis	L'Idomeneo di Wolfgang Amadeus Mozart: l'opera e il suo doppio (/6038-lidomeneo-di-wolfgang-amadeus-mozart-lopera-e-il-suo-doppio-9788855430678.html)
Cristina Barbato	L'Antichità attraverso il filtro dell'opera seria. Ciro in Babilonia di Rossini dalla Bibbia alla scena (/6039-lantichita-attraverso-il-filtro-dellopera-seria-9788855430678.html)
Davide Nadali	Quale Oriente? Quando la finzione diventa realtà (/6040-quale-oriente-quando-la-finzione-diventa-realta-9788855430678.html)
Fabiano Pietrosanti	Nerone sulle scene veneziane di fine Seicento (/6041-nerone-sulle-scene-veneziane-di-fine-seicento-9788855430678.html)
Stefano Magni	I personaggi dell'antica Roma nei libretti metastasiani (/6042-i-personaggi-dellantica-roma-nei-libretti-metastasiani-9788855430678.html)
Jérôme Chaty	Le alterazioni della storia antica nel teatro musicale di Antonio Simeone Sografi e di Gaetano Rossi tra il 1791 e il 1827 (/6043-le-alterazioni-della-storia-antica-nel-teatro-musicale-di-antonio-simeone-sografi-e-di-gaetano-rossi-tra-il-1791-e-il-1827-9788855430678.html)

Camillo Faverzani	Amore ed emulazione, tra rivoluzioni, restaurazioni e neoclassicismo: L'oracolo sannita di Domenico Del Tufo e Nicola Antonio Zingarelli (/6044-amore-ed-emulazione-tra-rivoluzioni-restaurazioni-e-neoclassicismo-loracolo-sannita-di-domenico-del-tufo-e-nicola-antonio-zingarelli-9788855430678.html)
Antonio Meneghello	Le Martyre de saint Sébastien di D'Annunzio–Debussy: corpo, musica e poesia (/6045-le-martyre-de-saint-sebastien-di-dannunziodebussy-corpo-musica-e-poesia-9788855430678.html)

Copyright By Libreria Musicale Italiana © 2021 Developed by Mediaus (<http://www.mediaus.it>)

Privacy (<https://www.lim.it/it/content/2-privacy>)

Termini e condizioni d'uso (<https://www.lim.it/it/content/3-termini-e-condizioni-di-uso>)