



Chroniques d'Argentine

Module proposé par le Master Langues et sociétés, parcours Études transnationales et transculturelles (ETT) de l'Université Paris 8.
Création d'une production radiophonique documentaire située entre savoir-faire de la radio et la mise en œuvre capable de saisir le moment.

Jeudi 19 février 2026
de 15h à 18h

Bâtiment B1, salle B 313, Université Paris 8
2, rue de la Liberté – 93200 Saint-Denis

Jeudi 9 avril 2026
de 15h à 18h

Librairie de Quartier Bookstore!
1, rue Nicolas Roret – 75013 Paris

Jeudi 5 mars 2026
de 15h à 18h

Bâtiment B1, salle B 313, Université Paris 8
2, rue de la Liberté – 93200 Saint-Denis

Jeudi 30 avril 2026
de 15h à 18h

Cité Internationale des Arts
18, rue de l'Hôtel de ville – 75001 Paris

Jeudi 26 mars 2026
de 15h à 18h

Maison de l'Amérique Latine
217, Bd Saint-Germain – 75007 Paris

Contacts :

Enrique Fernández Domingo
enrique.fernandez-domingo@univ-paris8.fr
Stéphanie Masson
stefmasson@gmail.com
Paola García
paola.garcia03@univ-paris8.fr



Face à la politique d'austérité et de dérégulation sans précédent qui affecte crédits culturels et universitaires, et de révisionnisme de l'Histoire, mise en place depuis décembre 2023 par le président Javier Milei, le MIP « Chroniques d'Argentine » veut tenir le récit de la situation politique en Argentine par le prisme de la culture : les voix des artistes et des acteur·ice·s culturel·le·s, des enseignant·e·s- chercheur·euse·s et des étudiant·e·s.

Dans le cadre d'une pleine synergie entre enseignement et recherche, ce MIP a pour objet la production d'un podcast documentaire qui sera développé avec les enseignant·e·s et les étudiant·e·s dans une série de 8 à 10 épisodes de 15 à 25 minutes. De fait, le son des lieux des enregistrements/ITVS extérieurs (musée, fondation, contextes) pourra être aussi capté/enregistré par les étudiant·e·s via des enregistreurs nomades (Zoom) en tant que matière sonore. L'ambiance prise de tels lieux constituera un habillage sonore particulièrement fort et immersif pour les podcasts : ce terrain unique sera un élément sensible qui augmentera profondément la qualité de leurs productions radiophoniques. Nous pourrons « faire plonger » les auditeur·trice·s dans des lieux de patrimoine et de culture : la puissance de l'image et l'intimité de l'écoute ainsi articulées ouvrent d'autres perspectives, tout comme la forme de « dramaturgie sérielle » des épisodes de podcast qui donneront la liberté sensible et critique de comprendre tout autant que d'imaginer.