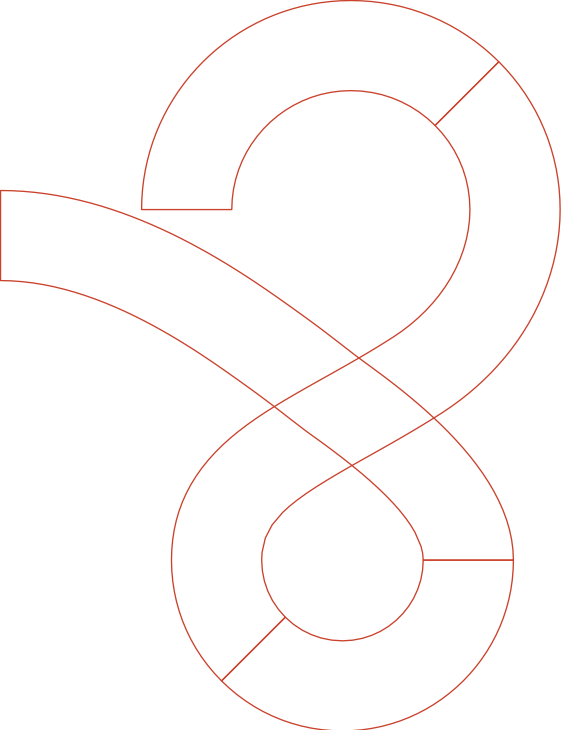




© CRISTOFORO MUNARI, *NATURA MORTA CON STRUMENTI MUSICALI* (CA. 1710), FLORENCE, GALLERIA DEGLI UFFIZI

PROJET DE RECHERCHE 2025-2026

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

45, rue d'Ulm - 75005 Paris

RER : Luxembourg

Bus : 21, 27, 38, 84, 89 /

Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10) /

Place Monge, Censier-Daubenton

(ligne 7)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "GABRIELE D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO

Via Orsanmichele, 4 - 50123 Firenze

Contacts :

BEATRICE DIDIER

École Normale Supérieure

Groupe de recherche Littérature-Musique

45, rue d'Ulm - 75005 Paris

beatrice.didier@ens.fr

CAMILLO FAVERZANI

Université Paris 8 - UFR LLCE-LEA

EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes

Département d'Études italiennes

2, rue de la Liberté

93526 Saint-Denis Cedex 02

camillo.faverzani@univ-paris8.fr

ANDREA GIALLORETO

Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio"
di Chieti-Pescara

Dipartimento di Scienze filosofiche,
pedagogiche ed economico-quantitative

Via dei Vestini, 31 - 66100 Chieti

andrea.gialloreto@unich.it

MICHELA LANDI

Università degli Studi di Firenze

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Via della Pergola, 60-50121 Firenze

michela.landi@unifi.it

Banquets et symposia en musique

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025 - 14H-17H (PARIS)

CAMILLO FAVERZANI (Université Paris 8)

- « Ah, che barbaro appetito! », ou l'art de la table dans "Il convitato di pietra" de Lorenzi pour Tritto, et ses environs

ADELE YVON (Sorbonne Université)

- Falstaff ou le festin de liesse

MARDI 14 OCTOBRE 2025 - 14H-17H (CHIETI)

EMANUELE D'ANGELO (Accademia di Belle Arti di Bari)

- «Sul teatro recate e mense e lumi / e vivande e profumi». Brindisi e banchetti nei libretti boitiani

DANIELA BOMBARA (University of the Witwatersrand)

- Corpi divorati, mondi rovesciati: il banchetto cannibalico nell'opera lirica, fra costruzione coloniale dell'alterità ed esplorazione del disumano

MARDI 18 NOVEMBRE 2025 - 15H-18H (FLORENCE)

MICHELA LANDI (Università di Firenze)

- L'aria dei risi' ed altre amenità gastronomiche nella "Vie de Rossini" di Stendhal

BENEDETTA BRONZINI (Università di Modena e Reggio Emilia)

- L'elemento conviviale tra riscrittura, autobiografia e strumento metanarrativo in E.T.A. Hoffmann e Jaques Offenbach

SAMEDI 24 JANVIER 2026 - 14H-17H (PARIS)

JADE GHERSI (Aix-Marseille Université)

- Quand la table devient scène

BENEDETTA D'EGIDIO (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

- Tra altare e osteria: il simposio dei monaci nell'opera russa

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 - 14H-17H (PARIS)

IVONNE BEGOTTI (Université Paris 8)

- Brindisi e banchetti nei libretti di Salvatore Cammarano

EDUARDO GRUMELLI (Accademia di Belle Arti di Bari)

- «L'amaro in bocca». Banchetti e sotterfugi nell'Inghilterra delle opere di Saverio Mercadante

LUNDI 23 MARS 2026 - 14H-17H (CHIETI)

GIORGIO PAGANNONE (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

- Il brindisi nell'opera: forme e funzioni

PERSIDA LAZAREVIĆ DI GIACOMO (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

- Il banchetto nell'opera croata "Ero dell'altro mondo"

SAMEDI 11 AVRIL 2026 - 14H-17H (PARIS)

CLAUDIA COLOMBATI (Università di Roma-Tor Vergata)

- Il banchetto come snodo drammaturgico: da ameno a drammatico, ad escatologico

PAOLA VISONE (Université Paris 8)

- Il banchetto della "Gatta Cenerentola" tra letteratura, musica e film d'animazione

MARDI 26 MAI 2026 - 15H-18H (FLORENCE)

ANTONIO MENEGHELLO (comédien/animateur théâtral)

- L'ebbrezza e la soglia: le figure di Alceste ed Eracle tra mediterraneo e mitteleuropa, poesia e opera lirica

FRANCESCO CENTO (Université Paris 8)

- Un pranzo da sovrano. Piatti, vivande, vettovaglie nei melodrammi donizettiani

SAMEDI 6 JUIN 2026 - 14H-17H (PARIS)

FEDERICO LANZELLOTTI (Universität Basel)

- Mense funeste: inganni, delitti e soprusi a tavola nell'opera del tardo Seicento

CARLA CONTI (Université Paris 8)

- «E poi con sir Falstaff, tutti, andiamo a cena». Da Shakespeare a Boito, il cibo come metafora dei rapporti interpersonali

Toutes les séances seront confirmées
par un message spécifique