

Table des matières

Françoise DECROISSETTE <i>Introduction</i>	8
---	---

Ouverture

Giulio FERRONI <i>Patria et Libertà dans le drame en musique : avant Verdi</i>	27
---	----

Débats autour d'un théâtre national

Laura FOURNIER FINOCCHIARO <i>Mazzini et le drame historique</i>	47
---	----

Camilla CEDERNA <i>Existe-t-il un genre comique national?</i>	61
--	----

Camillo FAVERZANI « Ravvicinare alla grand'epoca antica la non men grande epoca presente » <i>Felice Romani critique artistico-théâtral</i>	73
---	----

L'affresco storico
Écrire le présent dans l'histoire passée

Georges SARO Il conte di Carmagnola. <i>Manzoni biographe et patriote</i>	93
Silvia TATTI <i>Les chœurs patriotiques des tragédies de Manzoni</i>	107
Beatrice ALFONZETTI <i>Conspirations entre théâtre et politique</i> <i>Silvio Pellico et Francesco Benedetti</i>	121
Giovanna SPARACELLO <i>Le Risorgimento de Silvio Pellico</i> <i>Lecture d'Iginia d'Asti</i>	135
Vincenza PERDICHIZZI <i>Aliénation dramatique et idéologie politique</i> <i>dans Giovanni da Procida de Giovan Battista Niccolini</i>	147

Dramaturgies d'en bas

Fiorenza TAROZZI <i>Le Risorgimento au théâtre</i> <i>Acteurs-auteurs-patriotes dans la construction de l'identité nationale</i>	159
Mirtide GAVELLI <i>Les protagonistes et les idées du Risorgimento</i> <i>dans la réalité et la fiction théâtrale</i>	169
Paola RANZINI <i>Allégories et présences de la guerre</i> <i>dans la dramaturgie du Risorgimento (1848-1870)</i>	181

La scena risorgimentale
Réception, mémoire, interprétation

Céline FRIGAU MANNING <i>Adelaide Ristori, bandiera di pace du Risorgimento ?</i> <i>Le public parisien face à Francesca da Rimini et Pia de' Tolomei</i>	199
---	-----

Pérette Cécile BUFFARIA <i>De la théâtralisation de l'histoire à l'historicisation de la scène dans l'œuvre de Niccolò Tommaseo</i>	215
Cristina BARBATO, Eve DUCA <i>Présence et réception du théâtre patriotique dans la programmation de Turin capitale et de Florence capitale</i>	225
Claire CHASSAGNE <i>I nuovi Tartufi (1865) : Giovanni Verga à Florence capitale</i>	243
Irina POSSAMAI <i>San Marco (1913), drame historique d'Amelia Pincherle Rosselli, une double mémoire du Risorgimento</i>	257
Myriam TANANT <i>Avatars de la légende garibaldienne dans Addio Garibaldi, épopée musicale de Girolamo Arrigo (1972)</i>	269

Faire saigner les pierres : quels héros sur les scènes de la commémoration ?

Roberto ALONGE <i>Le dramaturge n'écrit que les didascalies Note sur l'écriture créative</i>	283
Argia COPPOLA <i>Il gioco della Principessa Histoire et dramaturgie dans le personnage de Cristina di Belgioioso</i>	293
Élodie CORNEZ <i>Le projet Fratelli di Storia de Marco Baliani : théâtre de narration et de mémoire</i>	305
Olivier FAVIER, Françoise DECROISSETTE <i>AGIT-POP? Les corps encombrants de Daniele Timpano</i>	313
BIBLIOGRAPHIE ESSENTIELLE	325
LES AUTEURS	331
INDEX NOMINUM	337
INDEX DES ŒUVRES DRAMATIQUES ET DES PÉRIODIQUES	345