

PART[h]Enope constitue la synthèse du projet mené par le Pôle Méditerranée de l'Université Paris 8 autour des «Capitales méditerranéennes de la culture». Naples en est la première étape. Ce travail de recherche s'est agencé sur deux ans. Un colloque international a permis d'en présenter les résultats en novembre 2012. Une journée d'étude de réflexion avait servi d'étape intermédiaire en novembre 2011. Ce volume recueille toutes ces conclusions sous la forme de vingt-six études regroupées en quatre sections: «Naples capitale artistique, capitale musicale», «Naples, ou de l'usage des arts à des fins politiques», «Naples objet littéraire», «Le mythe de Naples». En français et en italien, ces essais se penchent sur des questions ayant trait à la relation de la ville aux arts (peinture, sculpture, musique, opéra, théâtre, littérature, photographie, cinéma), ainsi qu'à leurs implications avec la pensée politique.

PART[h]Enope è la sintesi del progetto «Capitales méditerranéennes de la culture» del Pôle Méditerranée dell'Università Paris 8. Napoli ne costituisce la prima tappa. Il lavoro di ricerca si è svolto su due anni. Un convegno internazionale ha permesso di presentarne i risultati nel novembre 2012. Una giornata di studio intermedia si era tenuta nel novembre 2011. Il volume raccoglie tutte le conclusioni in ventisei articoli ripartiti in quattro sezioni: «Napoli capitale artistica, capitale musicale», «Napoli, o dell'uso delle arti a scopo politico», «Napoli oggetto letterario», «Il mito di Napoli». In italiano e in francese, i saggi affrontano questioni inerenti alla relazione della città con le arti (pittura, scultura, musica, operistica, teatro, letteratura, fotografia, cinema) e alle implicazioni con il pensiero politico.

Camillo Faverzani est maître de conférences à l'Université Paris 8. Il travaille sur le roman et le théâtre du XVIII^e au XX^e siècle en Italie et en France. Il est l'auteur de plusieurs études sur les sources françaises dans les livrets d'opéra italien et sur les relations entre littérature et musique.

Camillo Faverzani è professore associato all'Università Paris 8. Lavora su romanzo e teatro dal 700 al 900 in Italia e in Francia. È autore di diversi studi sulle fonti francesi nei libretti d'opera italiani e sulle relazioni tra letteratura e musica.

Collection dirigée par Silvia Fabrizio-Costa
ISBN 978-3-0343-1327-8 / ISSN 1660-1505



Peter Lang



Camillo Faverzani (éd./cur.)

PART[h]Enope

Naples et les arts / Napoli e le arti