



© EDUARDO KINGMAN, LUGAR NATAL, 1989

Novembre 2018 - Mai 2019 (*Les salles seront indiquées ultérieurement*)

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018 • 12h00-14h00

Cuarenta años de la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo
Charla con Guillermo Amarilla Molfino, nieto restituido,
y Alicia Lo Giúdice, psicóloga responsable del área terapéutica
de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018 • 10h00-12h00

Entre la patria refundacional y la patria en construcción.
Los museos del Bicentenario en Argentina y México
Camila Perochena (Universidad Nacional de Rosario
Universidad de Buenos Aires)

VENDREDI 31 JANVIER 2019 • 15h00-17h00

*Comunidades y democracias en el pensamiento chileno de me-
diados del siglo XIX: fuentes, conexiones, singularidades*
Diego Gallardo López (Universidad Diego Portales de Santiago
de Chile)

VENDREDI 15 FÉVRIER 2019 • 15h00-17h00

Estereotipos y prejuicios vinculados
a las religiones de origen africano en Cuba
Armando Perryman Figueroa (Universidad Carolina de Praga)

JEUDI 28 MARS 2019 • 9h00-11h00

Latinoamérica: de categoría a oferta. El mercado como trasfondo
en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
Eva Natalia Fernández (Universidad Autónoma de Querétaro)

VENDREDI 12 AVRIL 2019 • 15h00-17h00

Débat autour de la projection du film documentaire
Cubanas, Mujeres en Revolución de Maria Torrellas (2018)

JEUDI 2 MAI 2019 • 9h00-11h00

La Paz en el torbellino del progreso: transformaciones urbanas
en la era del cambio en Bolivia
Hugo José Suárez (Universidad Nacional Autónoma de México)

VENDREDI 10 MAI 2019 • 15h00-17h00

Disparition forcée au Pérou pendant le conflit armé 1980/2000,
Ayacucho et la Selva centrale
Francky Wanner (Université Paris 8)

ENTREE LIBRE

Université Paris 8

2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex

Métro ligne 13 - Saint-Denis Université

Contacts :

enrique.fernandez@yahoo.fr

<https://alhim.hypotheses.org/>

viomeroes@yahoo.es

<http://www.ihtp.cnrs.fr>

Co-organisation du séminaire Mémoire et Histoire en Amérique latine et Espagne. Du contemporain au Temps présent