# 

# Formation

Secondaire

2000-2008:

* Lycée français de Barcelone.

2008:

* Baccalauréat en section Economique et Sociale, option Langues, mention Très Bien.

Supérieure

2008-2010 :

* CPGE Littéraire, option Lettres modernes, lycée Fénelon de Paris.

2010 :

* Attestation de parcours en CPGE Littéraire, option Lettres modernes, au lycée Fénelon de Paris. Mention Très Bien.
* Admission par concours à l’Ecole Normale Supérieure de Lyon, option Lettres modernes.

2011 :

* Licence de Lettres modernes aux universités de Paris IV Sorbonne et Lyon II Lumière. Mention Très Bien.

2012-2014 :

* Master en Littérature comparée à l’ENS de Lyon.

Sujets de recherche :  
- Le dandy, solitaire et singulier, dans l’œuvre de Stendhal, Oscar Wilde, F.S. Fitzgerald, James Whistler, Tamara de Lempicka. (M1)  
- Le poète assassin, un nouvel archétype romanesque, chez Roberto Bolaño, Jack Kerouac et William S. Burroughs. (M2)

2014:

* Admis au CAPES de Lettres modernes.

2014-2015 :

* Préparation, puis admission à l’agrégation d’espagnol (rang : 2).

2015-2016:

* Master en études hispaniques à l’ENS de Lyon.

Sujet de recherche : Temps, extase et méditation : pour une lecture « nucléaire » du *Diario de un poeta reciencasado* de Juan Ramón Jiménez.

2016-2017 (année en cours) :

* Obtention d’un contrat doctoral à l’Université de Paris 8. Préparation d’une thèse sous la direction d’Annick Allaigre (Paris 8) et Zoraida Carandell (Paris 10).

Sujet de recherche : Temps, extase et méditation : pour une lecture « nucléale » de l’œuvre de Juan Ramón Jiménez.

# Expérience professionnelle :

2012:

* Septembre-novembre : stage au sein de l’émission radio de France Culture « Le Carnet d’Or », produite par Augustin Trapenard. Assistent de production, préparation du conducteur (analyse littéraire, entretiens d’auteurs), organisation, booking.

2013 :

* Février 2013-avril 2014 : organisation et participation en tant que poète lecteur dans “Poesía Ya : Recital de poesía joven” (cinq volets) au centre culturel Inusual Project de Barcelona. Les volets 2 et 3 ont fait partie de la “Semana de la poesía de Barcelona 2013”.
* Collaborateur occasionnel de Cangrejo Pistolero ediciones, El Gaviero ediciones, Random House Mondadori. Entretien avec des auteurs, critique littéraire, correction orthotypographique et stylistique.

2014:

* Conseiller global représentant l’Espagne pour 89plus et la fondation LUMA Westbau dans le cadre de l’exposition de jeune poésie internationale “Poetry will be made by all” (Zürich, janvier-mars 2014).

2015:

* Invité au festival international de poésie Poets in Transylvania de Sibiu, Roumanie.

2016 :

* Invité au festival de poésie Zona Noua de Sibiu, Roumanie.

2016-2017 (année en cours) :

* Doctorant contractuel et chargé de cours à l’université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

# Publications

2013 :

* Poèmes inclus dans la collection en ligne de jeune poésie européenne *89plus Clubhouse* de 89plus.
* Poèmes inclus dans l’anthologie digitale *La poesía posnoventista española en quince voces*, par Luna Miguel.
* Compte-rendu de lecture de *Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot*, d’Alain Corbin, et *D’autres vies que la mienne*, d’Emmanuel Carrère, publiés par l’ENS de Lyon sur le site *Ecritures contemporaines:* http://ecrit-cont.ens-lyon.fr.

2014 :

* Premier recueil de poésie, *Un incendio en cada oasis*, publié par 89plus et LUMA Westbau (Zürich).
* Poèmes inclus dans l’anthologie de nouvelle poésie espagnole *Apuestas. Nueve nuevos poetas* (La Bella Varsovia, Córdoba, 2014).

2015 :

* Poèmes inclus dans l’anthologie *Poets in Transylvania* (Armanis, Sibiu, 2015).

2016 :

* Poèmes publiés dans l’anthologie de jeune poésie en langue espagnole *Pasarás de moda* (Montea, México).
* Deuxième recueil de poèmes, *La Tierra sueña para ti*, publié par El Gaviero ediciones (Almería, Espagne).

# Langues:

* Espagnol: bilingue.
* Catalan: bilingue.
* Anglais: C2.

**Informatique:**

* Titulaire du C2i2e.

**Centres d’intérêt:**

* Littérature, langues, arts, sciences humaines.
* Écriture, essentiellement poétique et critique.
* Édition, critique et enseignement de la littérature.
* Sport (natation, escrime, basketball), yoga.