

## Beatrice LAGHEZZA

[beatrice.laghezza@univ-paris8.fr](mailto:beatrice.laghezza@univ-paris8.fr)

### POSITION ACTUELLE

2022-présent      **MCF Section 14 du CNU (Etudes italiennes)**  
Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis

### HABILITATIONS ET QUALIFICATIONS

2020                      Habilitation scientifique nationale italienne (période 2020-2029) aux fonctions de *Professore associato* pour le secteur disciplinaire 10/F2 – Littérature italienne contemporaine

2018                      Habilitation scientifique nationale italienne (période 2018-2024) aux fonctions de *Professore associato* pour le secteur disciplinaire 10/F4 – Critique littéraire et littératures comparées

2013 et 2017              Qualification aux fonctions de Maître de Conférences – Section 14 du CNU (Etudes romanes)

### ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT (avant ma nomination comme MCF à l'Université Paris 8)

2021-2022      **ATER d'Italien**  
Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis  
Département de LEA – Service : 192h éq. TD

2020-2021      **ATER d'Italien**  
Université Jean Moulin – Lyon 3  
Département d'Italien LLCER et Département de LEA - Service : 192h éq. TD

2019-2020      **ATER d'Italien**  
Université Jean Moulin – Lyon 3  
Département d'Italien LLCER et Département de LEA - Service : 192h éq. TD

2018-2019      **Professeure certifiée stagiaire d'Italien**  
Académie de Lyon, Lycée Général et Technologique Honoré d'Urfé – Saint-Etienne

2016-2017      **Lectrice d'Italien**  
Université Jean Monnet – Saint-Etienne  
Département d'Italien LLCER et Département de LEA - Service : 315h éq. TD

2015-2016      **ATER d'Italien**  
Université de Lorraine – Metz  
Département de LEA – Service : 192h éq. TD

2014-2015      **Chargée de cours d'Italien**  
Université Jean Monnet – Saint-Etienne  
Composantes :  
• Arts Lettres Langues (filiales : LLCER, LEA)  
• Institut Universitaire de Technologie (formation : Gestion Administrative et Commerciale des Organisations)  
• Institut d'Administration des Entreprises (département : Institut Universitaire Professionnalisé Management)  
Service : 24h éq. TD (janvier-juin 2014) + 126h éq. TD (septembre 2014-juin 2015)

- 2014-2015**      **Chargée de cours d'Italien**  
Ecole Nationale d'Ingénieurs de Saint-Etienne  
Service : 52h éq. TD (septembre 2014-juin 2015)
- 2011-2013**      **Lectrice de Langue et Culture Italiennes**  
Institut Culturel Italien de Paris – Ministère italien des Affaires Etrangères  
Service : 705h (2012-2013) + 690h (2011-2012)
- 2011**            **Enseignante de Langue et Culture Italiennes**  
Société Dante Alighieri – Comité de Paris  
Service : 150h
- 2008**           **Assistante à la didactique universitaire**  
Université de Pise, Département d'Etudes Italiennes  
Service : 20h

#### FORMATION

- 2006-2009**      **Doctorat en Etudes Italiennes** – rang : 3<sup>ème</sup> au concours de recrutement  
Université de Pise, Département d'Etudes Italiennes  
Titre de la thèse : « *Il tema del Doppelgänger è di una noia mortale* ». *Figure del doppio nella narrativa italiana del Novecento*  
Soutenance : 28/01/2010  
Directeurs de thèse : Sergio Zatti et Alberto Casadei  
Jury : Clotilde Bertoni, Raffaele Donnarumma et Daniele Giglioli
- 1999-2005**      **Maîtrise (Laurea) en Lettres Modernes** – discipline : Etudes Italiennes  
Université de Pise, Département d'Etudes Italiennes  
Titre du mémoire : « *L'Io è un Altro* ». *Modulazioni del doppio nella letteratura italiana del Novecento*  
Soutenance : 11/10/2005  
Directeurs du mémoire : Sergio Zatti et Arrigo Stara  
Mention : 110/110 *cum laude*

#### CONTRATS POSTDOCTORAUX

- 2014**            **Université Jean Monnet – Saint-Etienne**  
Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées (CELEC)  
Sujet : *Le fantastique féminin italien*
- 2011**            **Université de Pise**  
Département de Langues et Littératures Romanes  
Sujet : *Forme del perturbante nella letteratura moderna e contemporanea*

#### PREPARATION AUX CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

- 2017-2018**      **Préparation à l'Agrégation Externe d'Italien**  
Université Jean Moulin – Lyon 3 / Ecole Normale Supérieure de Lyon
- 2017**            **Admise au CAPES Externe d'Italien – rang : 3<sup>ème</sup>**
- 2016-2017**      **Préparation au CAPES Externe d'Italien**  
Université Jean Moulin – Lyon 3

<b>AUTRES TITRES ET DIPLOMES</b>
----------------------------------

- 2018-2019**      **Master 2 MEEF (parcours – italien)**  
 Université Jean Moulin – Lyon 3  
 Titre du mémoire : « *Giocare con la letteratura* ». *Le rôle de la littérature dans l'enseignement de l'italien langue vivante*  
 Soutenance : 22/05/2019  
 Mention : Très bien et dignité de publication du mémoire [publication sur le portail d'archives DUMAS – Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance, site <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03450786>, date de mise en ligne : 13/01/2022]
- 2012**            **DITALS – Certification de Compétences en Didactique de l'italien Langue Etrangère**  
 Università per Stranieri de Sienna

<b>AFFILIATION A DES CENTRES DE RECHERCHES</b>
--

- 2021-présent** **LER** – Laboratoire d'Etudes Romanes  
 EA 4385  
 Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis  
 [rattachée en tant que membre titulaire]
- 2021-présent** **LLSETI** – Langages Littératures Sociétés Etudes Transfrontalières et Internationales  
 EA 3706  
 Université Savoie Mont Blanc  
 [rattachée en tant que membre associée]
- 2012-présent** **CRIX**  
 Antenne de l'EA 369, Etudes Romanes  
 Université Paris Nanterre  
 [rattachée en tant que membre associée]
- 2014-2020**    **CELEC** – Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées  
 EA 3069  
 Université Jean Monnet – Saint-Etienne  
 [rattachée en tant que post-doctorante, ensuite membre associée]
- 2015-2016**    **Ecritures**  
 EA 3943  
 Université de Lorraine  
 [rattachée en tant qu'ATER]

<b>ACTIVITES D'ADMINISTRATION ET RESPONSABILITES COLLECTIVES</b>
--

- 22/04/2022**    **Organisation JE L'Italie et l'Europe dans la littérature et la culture contemporaines** – Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
- 06/2021**        **Membre de trois jurys de soutenance de mémoire en LEA** – Université Jean Moulin – Lyon 3
- 04-05/2021**    **Membre du groupe de travail pour l'élaboration de la maquette 2021-2022 du Master MEEF d'Italien** – Université Jean Moulin – Lyon 3
- 06-07/2019**    **Membre du jury d'examen** [série littéraire/LV2 oral italien – 81 candidats] **et du jury de délibération du baccalauréat général session 2019** – LGT Robert Doisneau de Vaulx-en-Velin/LGT Sainte Marie de Lyon

- 11/2015 **Aide à l'organisation de la « Semaine Culturelle Italienne 2015 »** – Université Jean Monnet – Saint-Etienne
- 23/10/2015 **Organisation JE *Fantastique féminin et nouvelles perspectives de recherche sur le fantastique italien*** – Université Paris Nanterre
- 24/05/2014 **Co-organisation de la session *Italian women writers and the fantastic : a matter of gender or genre ?***, au sein du congrès annuel de l'AAIS, American Association of Italian Studies – Universität Zürich, 23-25 mai 2014
- 2011-2013 **Examinatrice pour les certifications d'Italien Langue Etrangère CILS** (Università per Stranieri de Sienne) et **CELI** (Università per Stranieri de Pérouse), à l'Institut Culturel Italien de Paris, et **PLIDA** (Università Sapienza de Rome), à la Société Dante Alighieri – Comité de Paris
- 09-12/2008 **Enseignante Référente** pour les étudiants du cours d'Histoire de la Critique Littéraire de S. Zatti (Université de Pise)
- 2006-2008 **Représentante des doctorants** au sein du Conseil de Doctorat en Etudes Italiennes de l'Université de Pise

## LISTE DES TRAVAUX

Travaux publiés : 1 ouvrage, 1 direction d'ouvrage collectif, 27 articles, 3 comptes rendus, 3 interviews.

Travaux en instance de publication : 1 direction d'ouvrage collectif, 1 postface, 1 profil critique.

Communications et conférences : 22.

**Mots-clés** : littérature italienne des XX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècles – l'idée d'Europe dans l'imaginaire littéraire et les identités post-nationales – avant-gardes historiques (*oceanismo*, *metafisica*, *novecentismo*, surréalisme italien) – fantastique italien et dimension idéologique de la représentation littéraire du surnaturel – études de genre – thèmes littéraires et critique thématique – genres littéraires et hybridation des genres (récits de descente aux Enfers, *short stories*, biographie et autobiographie, mythes cosmogoniques, science-fiction, « récits du Maître ») – représentation de soi et identités dédoublées (double, sosie, ombre, reflet, portrait, masque, jumeaux, automate, clone, etc.) – *Unheimliche* : théorie, histoire.

**Corpus** : Giovanni Papini, Luigi Pirandello, Massimo Bontempelli, Paola Masino, Alberto Savinio, Curzio Malaparte, Elsa Morante, Anna Maria Ortese, Primo Levi, Luigi Malerba, Pier Paolo Pasolini, Goliarda Sapienza, Luce d'Eramo, Umberto Eco, Aldo Nove.

### TRAVAUX PUBLIES

#### *Ouvrage*

1. B. Laghezza, « *Una noia mortale* ». *Il tema del doppio nella letteratura italiana del Novecento*, Pise, Felici, 2012, p. 408.

#### *Direction d'ouvrage collectif*

2. B. Laghezza (éd.), *Fantastico femminile e nuove prospettive di ricerca sul fantastico italiano*, actes de la journée d'études (Paris, Université Paris Nanterre, 23 octobre 2015), numéro monographique de *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, 1-2, janvier-décembre 2018, p. 99, site internet <https://www.boll900.it/numeri/2018-i/>.

#### *Etudes dans des revues et des actes de colloques*

3. B. Laghezza, « Fantascienza italiana *young adults* », in D. Comberiati, L. Somigli (éd.), *La fantascienza nelle narrazioni italiane ipercontemporanee*, *Narrativa nuova serie* [Paris, Presses de Paris-Nanterre], 43, 2021, p. 77-95.
4. B. Laghezza, « Oltre le avanguardie. Metafisica, oceanismo, novecentismo : per un'arte modernamente classica e popolare », in G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca (éd.), *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, 2 vol., actes du colloque (Sienne, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 5-7 décembre 2019), Bracciano (Rome), Del Vecchio Editore, 2021, vol. I, p. 519-541. [Cet article est également disponible sur le site internet <https://www.delvecchioeditore.it/letture-le-costanti-e-le-varianti-i/>.]
5. B. Laghezza, « Una *querelle* tra immaginazione e realtà. Statuti del soprannaturale nella narrativa di Paola Masino », in A. Gialloretto, S. Jurišić (éd.), *Anti-mimesis. Le poetiche*

- antimimetiche in Italia (1930-1980)*, Novate Milanese (Milan), Prospero Editore, 2021, p. 159-208.
6. B. Laghezza, « Sorte dell'Europa. Malaparte tra Bontempelli e Savinio », in B. Baglivo, B. Manetti, E. Mattiati, B. Meazzi (éd.), *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, actes du colloque (Turin, 6-8 juin 2019), Chambéry, Editions Université Savoie Mont Blanc, 2020, p. 55-80.
  7. B. Laghezza, « “Un désir d’absolu”. Le fantastique gnoséologique de Paola Masino », in P. Marot (éd.), *Frontières et limites de la littérature fantastique*, actes du colloque (Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, 20-22 mai 2015), Paris, Garnier, 2020, p. 281-294.
  8. B. Laghezza, S. Lazzarin, « Treni inquietanti e fantastici di scrittrici italiane », in G. Capecchi, M. Pistelli (éd.), *Treni letterari. Binari, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900*, actes du colloque (Pérouse, Università per Stranieri, 14-15 novembre 2019), Turin, Lindau, 2020, p. 351-372.
  9. B. Laghezza, « “Per sconfinare dalla durezza umana”. La critica all’umanesimo di Primo Levi e la deviazione postumana di Luce d'Eramo », in M. P. De Paulis-Dalembert, C. Lucas-Fiorato, A. Tosatti (éd.), *Luce d'Eramo. Un'opera plurale crocevia dei saperi*, actes du colloque (Paris, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 15-17 juin 2016), Rome, Sapienza Università Editrice, 2019, p. 281-298.
  10. B. Laghezza, « “Hitler è una donna”. Rivoluzione e tirannia in Curzio Malaparte », in M. Spinelli (éd.), *Mascolinità nella letteratura italiana contemporanea*, actes de la journée d'études (Paris, Université Paris Nanterre, 28 septembre 2018), *Narrativa nuova serie* [Paris, Presses de Paris-Nanterre], 40, 2018, p. 147-160.
  11. B. Laghezza, « Premessa », in B. Laghezza (éd.), *Fantastico femminile e nuove prospettive di ricerca sul fantastico italiano*, actes de la journée d'études (Paris, Université Paris Nanterre, 23 octobre 2015), numéro monographique de *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, 1-2, janvier-décembre 2018, p. 1-3, site internet <https://www.boll900.it/numeri/2018-i/Laghezza1.html>.
  12. B. Laghezza, « Fantasmi del fantastico e del femminile. Con qualche esempio di *Ghost Story* », in B. Laghezza (éd.), *Fantastico femminile e nuove prospettive di ricerca sul fantastico italiano*, actes de la journée d'études (Paris, Université Paris Nanterre, 23 octobre 2015), numéro monographique de *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, 1-2, janvier-décembre 2018, p. 38-54, site internet <https://www.boll900.it/numeri/2018-i/Laghezza2.html>.
  13. B. Laghezza, « Bontempelli, *Socrate moderno*. Dal ritratto del *maître* al rifiuto del *maître à penser* », in S. Lazzarin, A. Morini (éd.), *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans la littérature italienne*, actes du colloque (Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 12-13 février 2015), Berne, Peter Lang, 2017, p. 207-221.
  14. B. Laghezza, « *Decadenza della morte* : il novecentismo di Paola Masino », in P. Farinelli (éd.), *Bontempelliano o plurimo ? Il realismo magico negli anni di 900 e oltre*, actes de la journée d'études (Ljubljana, Université de Ljubljana, 14 mai 2013), Florence, Le Lettere, 2016, p. 190-208.
  15. B. Laghezza, « Una grottesca trilogia di serve-padrone. Potere e creazione nel “deuxième sexe” di Paola Masino », in S. Lazzarin (éd.), *Il padrone nella letteratura italiana del Novecento*, actes de la journée d'études (Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 13 novembre 2015), numéro monographique de *La critica sociologica* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], L, 3, 199, automne 2016, p. 61-72.

16. B. Laghezza, « Un fantastico cosmogonico ? Fantastico et réalisme magique italien entre cosmogonie et cosmologie », *Rivista Europea di Studi Italiani* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], 48, 2016, p. 111-121.
17. B. Laghezza, « Théories du fantastique : les écrivaines italiennes recréent le genre », in J. Dutel (éd.), *L'autorité des genres*, actes de la journée d'études (Roanne, Institut Universitaire Technique, 22 mai 2014), *Cahiers du CELEC* [Saint-Etienne, CELEC], 9, février 2015, p. 1-10, site internet [http://cahierscelec.msh-lse.fr/sites/cahierscelec.msh-lse.fr/files/fichiers\\_joints/2-2.%20B.%20Laghezza.pdf](http://cahierscelec.msh-lse.fr/sites/cahierscelec.msh-lse.fr/files/fichiers_joints/2-2.%20B.%20Laghezza.pdf).
18. B. Laghezza, « “Conosci l'alieno che è in te”. Extraterrestri, marziani, umananti e terrestri in *Partiranno* di Luce d'Eramo », in S. Micali (éd.), *Raccontare il postumano*, *Contemporanea* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XIII, 2015, p. 87-94.
19. B. Laghezza, « Il fantastico di essere donna : spose, massaie e madri nell'opera di Paola Masino », in C. Confalonieri, G. Iacoli, B. Seligardi (éd.), *Poteri della retorica*, actes du colloque (Parma, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 11-13 décembre 2013), *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura* [Cagliari, Université de Cagliari], IV, 7, mai 2014, p. 1-19, site internet <http://ojs.unica.it/index.php/between/index>.
20. B. Laghezza, « Biografie e finzioni in *Narrate, uomini, la vostra storia* di Alberto Savinio », in G. Benvenuti, S. Contarini (éd.), *Figure dell'anomalia*, actes de la journée d'études (Paris, Université Paris Nanterre, 11 octobre 2013), *Poetiche. Rivista di letteratura* [Modène, Mucchi Editore], 16, 40, 2014, p. 53-76.
21. B. Laghezza, « “Hors de tous les pouvoirs constitués”. Critique de la famille dans l'œuvre de Goliarda Sapienza », in A. Morini (éd.), *Institutions*, actes de la journée d'études (Saint-Etienne, CELEC-Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées, 13 novembre 2012), *Cahiers du CELEC* [Saint-Etienne, CELEC], 7, 2014, p. 1-15, site internet [http://cahierscelec.msh-lse.fr/sites/cahierscelec.msh-lse.fr/files/fichiers\\_joints/B.%20Laghezza%20corrigé.pdf](http://cahierscelec.msh-lse.fr/sites/cahierscelec.msh-lse.fr/files/fichiers_joints/B.%20Laghezza%20corrigé.pdf).
22. B. Laghezza, « “Il desiderio è tutto”. Voglie, fantasie, ossessioni di collezionisti e antiquari », in M. Polacco (éd.), *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, actes du colloque (Pise, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 13-15 décembre 2012), *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura* [Cagliari, Université de Cagliari], III, 5, mai 2013, p. 1-18, site internet <http://ojs.unica.it/index.php/between/index>.
23. B. Laghezza, « I ‘colloqui inquietanti’ tra le *Due immagini in una vasca* di Giovanni Papini », *Italianistica* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XL, 1, 2011, p. 101-123.
24. B. Laghezza, « “Il tema del *Doppelgänger* è di una noia mortale”. Ipotesi sulla scomparsa del doppio perturbante nella narrativa italiana del Novecento », *Contemporanea* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], IX, 2011, p. 35-50.
25. B. Laghezza, « *La disdetta di Pitagora* : un caso di somiglianza perturbante nella declinazione pirandelliana del doppio », *Pirandelliana* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], 5, 2011, p. 41-54.
26. B. Laghezza, « Metafisica e allegoria nei doppi di Alberto Savinio », *Studi novecenteschi* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XXXVIII, 81, 2011, p. 29-69.
27. B. Laghezza, « Un racconto ermafrodita. *Il signor Münster* di Alberto Savinio (1943) », in S. Zatti, A. Stara (éd.), *Un genere senza qualità. Il racconto italiano nell'età della Short Story*, *Moderna* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XII, 2, 2010, p. 145-153.



28. B. Laghezza, « Visioni e viaggi oltremondani in Pasolini: *La Mortaccia*, *La Divina Mimesis*, *Petrolio* », in M. C. Cabani, G. Poggi (éd.), *Testo e commento*, première journée d'études de l'École Doctorale en Littératures et Philologies Modernes (Pise, Université de Pise, 22 janvier 2007), Pise, Felici, 2009, p. 67-83.
29. B. Laghezza, « Ricezione di un archetipo : componenti tragiche e legami conflittuali nei gemelli del Novecento », *Intersezioni* [Bologne, il Mulino], XXVIII, 2, 2008, p. 235-258.

### **Comptes rendus et interviews**

30. B. Laghezza, « [Réponses de] Beatrice Laghezza », *Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca* [Manziana (Rome), Vecchiarelli], VIII, 29, printemps 2018, section monographique *All'attenzione. Saggi critici da rileggere. Francesco Orlando. Due recuperi e quattro domande*, p. 37-40, site internet <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VIII,29.pdf>.
31. B. Laghezza, [Compte rendu de] S. Lazzarin (éd.), *Il fantastico italiano. Bilancio critico e bibliografia commentata (dal 1980 a oggi)*, avec la collaboration de F. I. Beneduce, E. Conti, F. Foni, R. Fresu, C. Zudini (Florence, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2016), *Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XXXVIII, 74, juillet-décembre 2017, p. 159-162.
32. B. Laghezza, [Compte rendu de] E. Porciani, *L'autore nel testo. Sette episodi di finti diari, implicature e autofinzioni* [Rome, Giulio Perrone Editore, 2012], *Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca* [Manziana (Rome), Vecchiarelli], III, 11, septembre 2013, p. 294-296, site internet <http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,III,11.pdf>.
33. B. Laghezza, « Intervista a Dino Baldi su *Morti favolose degli antichi* (Macerata, Quodlibet, 2010) », *Stephen Dedalus* [Pordenone, Festival Pordenonelegge], 4 mai 2011, p. 1-3.
34. B. Laghezza, « Intervista a Girolamo De Michele su *La scuola è di tutti* (Rome, Minimum fax, 2010) », *Stephen Dedalus* [Pordenone, Festival Pordenonelegge], 25 novembre 2010, p. 1-3.
35. B. Laghezza, « Intervista a Domenico Scarpa su *Storie avventurose di libri necessari* (Milan, Mondadori, 2010) », *Stephen Dedalus* [Pordenone, Festival Pordenonelegge], 25 octobre 2010, p. 1-3.

<b>TRAVAUX EN INSTANCE DE PUBLICATION</b>
---

### **Direction d'ouvrage collectif**

36. B. Laghezza, S. Lazzarin (éds.), *Posterità e disseminazione del fantastico nella letteratura italiana del Novecento e del nuovo secolo*, numéro monographique de *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* [Universidad Autónoma de Barcelona], 11, 2, 2023, 200 pages env., site internet <https://revistes.uab.cat/brumal>.

### **Etudes dans des revues, des ouvrages collectifs et des actes de colloques**

37. B. Laghezza, « Postfazione », in R. Ceserani, *Un'idea diversa dell'Europa. Scritti sull'identità transnazionale europea*, écrits recueillis par S. Lazzarin, P. Pellini, Macerata, Quodlibet, à paraître en 2023, 4 pages env.
38. B. Laghezza, « Guido Guglielmi » [profil critique], in L. Curreri, P. Pellini, *La critica viva. Per una lettura collettiva dei critici nati tra il 1920 e il 1940*, Macerata, Quodlibet, à paraître en 2022, p. 163-169.



## COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

1. 7 juin 2022 : « *L'Europa dopo la pioggia* di Alberto Savinio », dans le cadre du colloque *Savinio oggi. Il percorso di un artista e intellettuale europeo nel "secolo breve"*, organisé par P. Italia (Milan, Biblioteca Braidense, 6-7 juin 2022).
2. 22 avril 2022 : « Le sort du Vieux Continent après 1945 : l'Europe "hermaphrodite" d'Alberto Savinio », dans le cadre de la journée d'études *L'Italie et l'Europe dans la littérature et la culture contemporaines* (Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis).
3. 2 juin 2021 : « Forme dell'intertestualità : il caso Papini-Borges », conférence, dans le cadre du cours sur les formes narratives dispensé par G. Simonetti, UNIL – Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'Italien.
4. 23 septembre 2020 : « Da Europa all'Europa. Metamorfosi di un mito nel Novecento italiano », leçon, UNIL – Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'Italien.
5. 5 décembre 2019 : « Oltre le avanguardie. Metafisica, oceanismo, novecentismo », dans le cadre du colloque *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, organisé par G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca (Sienne, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 5-7 décembre 2019).
6. 8 juin 2019 : « Sorte dell'Europa. Malaparte tra Bontempelli e Savinio », dans le cadre du colloque *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, organisé par B. Baglivo, B. Manetti, E. Mattiati, B. Meazzi (Turin, Université de Turin, 6-8 juin 2019).
7. 16 juin 2016 : « "Per sconfinare dalla durezza umana". La critica all'umanesimo di Primo Levi e la deviazione postumana di Luce d'Eramo », dans le cadre du colloque *Luce d'Eramo. Une œuvre plurielle à la croisée des savoirs et des cultures*, organisé par M. P. De Paulis-Dalembert, C. Lucas-Fiorato, A. Tosatti (Paris, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 15-17 juin 2016).
8. 13 novembre 2015 : « Una grottesca trilogia di serve-padrone. Potere e creazione nel "deuxième sexe" di Paola Masino », dans le cadre de la journée d'études *Il padrone nella letteratura italiana del Novecento*, organisée par S. Lazzarin (Saint-Etienne, Université Jean Monnet).
9. 23 octobre 2015 : « Fantasmî del fantastico e del femminile. Con qualche esempio di *Ghost Story* », dans le cadre de la journée d'études *Fantastico femminile e nuove prospettive di ricerca sul fantastico italiano*, que j'ai organisée en collaboration avec S. Contarini (Paris, Université Paris Nanterre).
10. 21 mai 2015 : « "Un desir d'absolu". Le fantastique gnoséologique de Paola Masino », dans le cadre du colloque *Frontières et limites de la littérature fantastique*, organisé par P. Marot (Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, 20-22 mai 2015).
11. 3 avril 2015 : « Tre ipotesi per (non) definire il fantastico femminile », dans le cadre du séminaire de recherche *Work in progress*, journée d'études *Y a-t-il une écriture féminine ?* (Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, GERCI-Groupe d'Etudes et de Recherches sur la Culture Italienne).
12. 13 février 2015 : « Bontempelli, *Socrate moderno*. Dal ritratto del maître al rifiuto del maître à penser », dans le cadre du colloque *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans la littérature italienne*, organisé par S. Lazzarin et A. Morini (Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 12-13 février 2015).

13. 25 mai 2014 : « “Il fantastico non è il contrario della vita”. Le autrici italiane riflettono sul genere », dans le cadre du congrès annuel de l’AAIS-American Association of Italian Studies, session *Italian women writers and the fantastic : a matter of gender or genre ?*, organisée par B. Sica (Zurich, Universität Zürich, 23-25 mai 2014).
14. 22 mai 2014 : « Théories du fantastique : les écrivaines italiennes recréent le genre », dans le cadre de la journée d’études *L’autorité des genres*, organisée par J. Dutel (Roanne, Institut Universitaire Technique et CELEC-Centre d’Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées).
15. 11 décembre 2013 : « Il *fantastico* di essere donna : spose, massaie e madri nell’opera di Paola Masino », dans le cadre du colloque *Poteri della retorica*, organisé par C. Confalonieri, G. Iacoli, B. Seligardi (Parme, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 11-13 décembre 2013).
16. 11 octobre 2013 : « Biografie e finzioni in *Narrate, uomini, la vostra storia* di Alberto Savinio », dans le cadre de la journée d’études *Figure dell’anomalia*, organisée par G. Benvenuti et S. Contarini (Paris, Université Paris Nanterre).
17. 24 avril 2013 : « L’humanisme géopolitique de Franco Arminio. Dialogue avec Pasolini », dans le cadre du séminaire de recherche *Pier Paolo Pasolini : poète, prophète, provocateur ?*, dirigé par Ch. Mileschi (Paris, Université Paris Nanterre).
18. 13 décembre 2012 : « “Il desiderio è tutto”. Voglie, fantasia, ossessioni di collezionisti e antiquari », dans le cadre du colloque *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, organisé par M. Polacco (Pise, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 13-15 décembre 2012).
19. 28 novembre 2012 : « Le due madri di Goliarda Sapienza », dans le cadre du séminaire de recherche *Mères et enfants dans la littérature féminine italienne*, dirigée par S. Contarini (Paris, Université Paris Nanterre).
20. 13 novembre 2012 : « “Hors de tous les pouvoirs constitués”. Critique de la famille dans l’œuvre de Goliarda Sapienza », dans le cadre de la journée d’études *Institutions*, organisée par A. Morini (Saint-Etienne, Université Jean Monnet).
21. 17 mai 2007 : « Memoria e identità in *Austerlitz* (2001) di Winfried Georg Sebald », dans le cadre du séminaire de recherche sur le roman contemporain, dirigé par S. Zatti et A. Stara (Pise, Université de Pise, Département d’Études Italiennes).
22. 22 janvier 2007 : « Visioni e viaggi oltremondani in Pasolini : *La Mortaccia, La Divina Mimesis, Petrolio* », dans le cadre de la 1<sup>ère</sup> journée d’études de la Scuola di Dottorato in Letterature e Filologie Moderne, *Testo e commento*, organisée par M. C. Cabani et G. Poggi (Pise, Université de Pise).

Dernière mise à jour : septembre 2022